



Lengua y Literatura 1^{ESO}

El libro **Lengua y Literatura** para 1.º de ESO es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Enrique Juan Redal**.

En su realización ha participado el siguiente equipo:

Leticia Bustamante Valbuena
Luis Cicuéndez Carrillo
Pedro López Lara
Fernando López Martínez
Paula Rojo Cabrera
Enrique Ferro San Vicente

EDICIÓN

Fernando López Martínez

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Enrique Ferro San Vicente



Cómo utilizar tu libro

Bienvenido a 1.º. Mi misión es presentarte tu libro de Lengua para que aprendas a utilizarlo. Pero antes que nada, hojear el libro y mira el índice que hay en las páginas 4 y 5 para familiarizarte con su contenido.

Como habrás visto, el libro tiene **12 unidades**. Y cada unidad se organiza en **dos bloques**:

- Comunicación y Estudio de la lengua (unidades 1 a 6).
- Literatura y Estudio de la lengua (unidades 7 a 12).

Al final de cada unidad hay una página llamada **Aplica lo aprendido** en la que a partir de un texto podrás demostrar tus conocimientos.



COMUNICACIÓN (Unidades 1 a 6)

El bloque de Comunicación lleva unas bandas de color verde. Es una parte muy divertida: podrás leer, escribir y hablar, y podrás observar qué características tienen los textos que manejas habitualmente: las narraciones, las descripciones, los diálogos, las argumentaciones... En esa parte encontrarás muchas lecturas interesantes que seguro que te gustarán.



LITERATURA (Unidades 7 a 12)

El bloque de Literatura lleva bandas de color morado. Es una parte en la que también vas a leer y a escribir, además de aprender algunos de los secretos de la literatura.

ESTUDIO DE LA LENGUA (Unidades 1 a 12)

El bloque de Estudio de la lengua lleva bandas de color naranja. En él trabajarás los instrumentos de la lengua que te ayudarán a utilizar mejor el lenguaje y a comprender su funcionamiento: la **Gramática**, el **Vocabulario** y la **Ortografía**.

OTRAS SECCIONES

En este curso, y a lo largo de toda la Secundaria, vamos a dar muchísima importancia a la lectura. Por eso, después de las unidades hallarás un extenso bloque de textos (**Textos para el desarrollo de las competencias básicas**) con los que podrás practicar la lectura de textos periodísticos, académicos y cotidianos. Identificarás este bloque por la banda de color rojo. Además, después de las unidades 4, 8 y 12 encontrarás la sección **Leer un libro**, donde te sugerimos la lectura de algunas obras que te encantarán.

Al final del libro hay unos apéndices sobre **Técnicas**, **Gramática** y **Conjugación verbal**, que deberás consultar con frecuencia.



Estructura de la unidad

COMUNICACIÓN (Unidades 1 a 6)

LITERATURA (Unidades 7 a 12)

ESTUDIO DE LA LENGUA (Unidades 1 a 12)

1 La comunicación
El lenguaje
y su organización

7 La literatura y sus formas
Uso de los tiempos
verbales

Gramática
El lenguaje y su organización. Los sonidos

Leer
La biblioteca

Leer
El disfraz

Gramática
El sonido y la sílaba

Vocabulario
La comunicación

Aprender
La comunicación

Formas y géneros

Ortografía
Los sonidos K, Z, R fuerte

Leer
Un mensaje secreto

Escribir
Taller de escritura: un mensaje cifrado

Leer
La novela

Escribir
Taller de escritura: un cuento basado en una noticia

APLICA LO APRENDIDO

Aplica lo aprendido
La Júpiter

OTRAS SECCIONES

Textos
Don Quijote de la Mancha

Leer un libro
La sombra del gato
y otros relatos de terror

Técnicas
Técnicas de trabajo

Índice 1.º

		COMUNICACIÓN		
		LEER	APRENDER	LEER
1. La comunicación El lenguaje y su organización	Pág. 7	• Carlos Ruiz Zafón <i>La biblioteca</i>	• La comunicación	• Arthur Conan Doyle <i>Un mensaje misterioso</i>
2. Tipos de textos La palabra. Clases y constituyentes	Pág. 21	• Mary W. Shelley <i>La creación del monstruo</i>	• Tipos de textos	• Robert Louis Stevenson <i>La confesión del doctor Jekyll</i>
3. La narración El significado de las palabras	Pág. 35	• Frederik Hetmann <i>Negocios bancarios</i>	• La narración	• John Steinbeck <i>El valor de la gran perla</i>
4. Tipos de textos narrativos El enunciado	Pág. 49	• Vicente Blasco Ibáñez <i>Lobos de mar</i>	• Tipos de textos narrativos	• Daniel Defoe <i>Una terrible tempestad</i>
Leer un libro	Pág. 64	Concha López Narváez, <i>La sombra del gato y otros relatos de terror</i>		
5. La descripción El verbo: raíz y desinencias	Pág. 69	• José María Merino <i>De xanas, lamias, donas y fuentes prodigiosas</i>	• La descripción	• Gustavo Adolfo Bécquer <i>Juegos de ninfas</i>
6. El diálogo y sus formas La conjugación verbal	Pág. 83	• J. R. R. Tolkien <i>El anillo mágico</i>	• El diálogo	• Julio Verne <i>Un plan imprevisto</i>

		LITERATURA		
		LEER	FORMAS Y GÉNEROS	LEER
7. La literatura y sus formas Uso de los tiempos verbales	Pág. 97	• <i>El disfraz</i> • <i>Un desfile de moda</i>	• La literatura y sus formas	• <i>La misa mayor</i> • <i>Traje mío, traje mío...</i>
8. El lenguaje literario El adverbio	Pág. 111	• <i>El cuarto del fantasma</i> • <i>Setenta balcones y ninguna flor</i>	• El lenguaje literario	• <i>Canción</i> • <i>Canción última</i>
Leer un libro	Pág. 124	M.ª Isabel Molina, <i>El herrero de la luna llena</i>		
9. Los géneros literarios El sustantivo y sus clases. El artículo	Pág. 129	• <i>Tortas de Navidad</i> • <i>El desayuno</i> • <i>Las lentejas</i>	• Los géneros literarios	• <i>El campesino y el diablo</i> • <i>Adelina de paseo</i>
10. La poesía popular El adjetivo calificativo	Pág. 143	• <i>Romance del conde Olinos</i> • <i>Ya no me pondré guirnalda...</i> • <i>¡Ay que no puedo segar!</i> • <i>El señor don Gato</i>	• La poesía popular	• <i>Las señas del esposo</i> • <i>El lunes pasé contento...</i> • <i>¿Por qué me besó Perico?</i>
11. Las narraciones populares Los adjetivos determinativos	Pág. 157	• <i>La calle de la Cabeza</i> • <i>Respetar el silencio</i> • <i>Cipariso</i>	• Las narraciones populares	• <i>El anillo encantado</i>
12. El teatro popular Los pronombres	Pág. 171	• <i>Un hábil engaño</i> • <i>Los toneles parlantes</i>	• El teatro popular	• <i>Sucesos prodigiosos</i>
Diversidad lingüística. Informe	Pág. 186	Las lenguas de España		
Leer un libro	Pág. 190	Jack London, <i>La llamada de la selva</i>		

ESTUDIO DE LA LENGUA			
ESCRIBIR	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Un mensaje cifrado 	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje y su organización. Los sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Los sonidos K, Z, R fuerte
<ul style="list-style-type: none"> • Una presentación 	<ul style="list-style-type: none"> • La palabra. Clases y constituyentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Los seres humanos 	<ul style="list-style-type: none"> • Los sonidos G, J, I. El sonido N ante <i>b</i> y <i>p</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Un relato realista 	<ul style="list-style-type: none"> • El significado de las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Las cualidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Las mayúsculas
<ul style="list-style-type: none"> • Un relato de aventuras 	<ul style="list-style-type: none"> • El enunciado. Sujeto y predicado 	<ul style="list-style-type: none"> • Los sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Partición de palabras
<ul style="list-style-type: none"> • Un retrato 	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo: raíz y desinencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Las creencias 	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido B. La grafía <i>b</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Una entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • La conjugación verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Los sentidos 	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido B. La grafía <i>v</i>

ESTUDIO DE LA LENGUA			
ESCRIBIR	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Un cuento basado en una noticia 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los tiempos verbales 	<ul style="list-style-type: none"> • El vestido 	<ul style="list-style-type: none"> • La grafía <i>h</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Una adivinanza 	<ul style="list-style-type: none"> • El adverbio 	<ul style="list-style-type: none"> • La vivienda 	<ul style="list-style-type: none"> • Principios de acentuación
<ul style="list-style-type: none"> • Un cuento modernizado 	<ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo y sus clases. El artículo 	<ul style="list-style-type: none"> • La alimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Signos que limitan enunciados
<ul style="list-style-type: none"> • Un juego infantil 	<ul style="list-style-type: none"> • El adjetivo calificativo 	<ul style="list-style-type: none"> • La salud 	<ul style="list-style-type: none"> • Pausa interna: la coma
<ul style="list-style-type: none"> • Una leyenda de terror 	<ul style="list-style-type: none"> • Los adjetivos determinativos 	<ul style="list-style-type: none"> • La memoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Pausa interna: los dos puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Una obra de marionetas 	<ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres 	<ul style="list-style-type: none"> • La fantasía 	<ul style="list-style-type: none"> • Pausa interna: el punto y coma

VAMOS A RECORDAR

1. Lee el texto y contesta a las preguntas.

Dos amigos



Dos buenos amigos que viajaban por el desierto, Abdul y Ahmed, discutieron sobre el lugar donde debían pasar la noche. Abdul se sintió molesto por la discusión, y escribió en la arena: «Mi mejor amigo me ha ofendido».

Al día siguiente, los dos decidieron bañarse en un oasis cercano. Abdul sintió un mareo y estuvo a punto de ahogarse; Ahmed se lanzó al agua y lo salvó. Cuando Abdul recobró el aliento, grabó en una piedra: «Mi mejor amigo me ha salvado la vida». Ahmed, intrigado, le preguntó:

—¿Por qué ayer escribiste en la arena y hoy escribes en una piedra?

—Porque los enfados deben escribirse en la arena para que se los lleve el viento del olvido. Pero los buenos momentos debemos grabarlos en la piedra para no olvidarlos jamás.

CUENTO POPULAR ÁRABE

- ¿Dónde estaban los dos amigos? ¿Por qué discutieron?
- ¿Qué ocurre en el oasis?
- ¿Cuál de los dos amigos escribe dos mensajes? ¿Por qué escribe uno en la piedra y otro en la arena?

2. ¿Qué opción crees que resume mejor el contenido del texto? Marca.

- Los viajes por el desierto son muy peligrosos.
- Los buenos amigos no se guardan rencor y perdonan sus errores.
- Las ofensas de los demás deben ser anotadas y recordadas siempre.

3. ¿Qué tipo de texto es *Dos amigos*? Marca la respuesta apropiada y justifica tu elección.

- Un texto narrativo.
- Un texto descriptivo.

4. Analiza las palabras de esta oración y di de qué clase de palabras se trata en cada caso.

Mi mejor amigo me ha salvado la vida.

- Selecciona dos verbos del texto y analízalos indicando persona, número, tiempo y modo.

5. Observa estos pares de oraciones y responde a las preguntas:

*Abdul **recobró** el aliento.*
*Abdul **recuperó** el aliento.*

*Los malos momentos deben **olvidarse**.*
*Los malos momentos deben **recordarse**.*

- ¿En qué caso las dos oraciones tienen el mismo significado? ¿En cuál no?
- ¿Las palabras *recobró* y *recuperó* son sinónimas o antónimas? ¿Y las palabras *olvidar* y *recordar*?

6. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

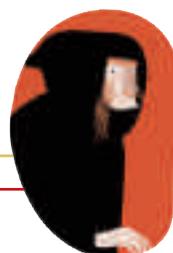
Desde Sevilla

Desde Sevilla a Sanlúcar,
desde Sanlúcar al mar,
en una barca de plata
con los remos de coral,
donde vayas, marinero,
contigo me has de llevar.

ANTONIO MACHADO

- ¿Está escrito en prosa o en verso?
- ¿A qué género literario pertenece: narrativo, lírico o teatral? Explica por qué.
- Todas las líneas pares terminan con la misma vocal: *mar-coral-llevar*. ¿Cómo se llama esa repetición de sonidos?

7. Escribe un cuento que comience del siguiente modo:



Se cuenta que en aquella aldea vivía una anciana bruja conocida por sus terribles hechizos. Un día...

1

La comunicación El lenguaje y su organización

En London Bridge, Holmes escribió un telegrama a su hermano y me lo enseñó antes de enviarlo. Decía lo siguiente:

Veo algo de luz en la oscuridad, pero es posible que se apague. Mientras tanto, haz el favor de enviarme una lista completa de todos los espías extranjeros o agentes internacionales que sepas que están en Inglaterra, con sus direcciones completas.

Sherlock

ARTHUR CONAN DOYLE
La aventura de Bruce-Partington

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Reconocer los elementos de la comunicación.
- Participar en un debate (lengua oral) y redactar un informe (lengua escrita).
- Escribir un mensaje en clave.
- Reconocer las principales unidades de la lengua.
- Distinguir diptongos, triptongos e hiatos.
- Transcribir correctamente los sonidos K, Z y R fuerte.
- Ampliar el léxico de la comunicación.

Qué vas a aprender

- Qué es la comunicación y cuáles son sus principales elementos.
- Cuáles son las características de la comunicación oral y de la comunicación escrita.
- Qué es una lengua.
- Cuáles son las unidades en que se organiza la lengua.

La biblioteca

Recuerdo que aquel alba de junio me desperté gritando. El corazón me batía en el pecho como si el alma quisiera abrirse camino y echar a correr escaleras abajo. Mi padre acudió azorado a mi habitación y me sostuvo en sus brazos, intentando calmarme. Aquella fue la primera vez en que me di cuenta de que mi padre envejecía y de que sus ojos, ojos de niebla y de pérdida, siempre miraban atrás. Se incorporó y descorrió las cortinas para dejar entrar la tibia luz del alba.

—Anda, Daniel, vístete. Quiero enseñarte algo —dijo mi padre.

—¿Ahora? ¿A las cinco de la mañana?

—Hay cosas que solo pueden verse entre tinieblas —insinuó mi padre blandiendo una sonrisa enigmática.

Las calles aún languidecían entre neblinas y serenos cuando salimos al portal. Las farolas de las Ramblas dibujaban una avenida de vapor, parpadeando al tiempo que la ciudad se desperezaba y se desprendía de su disfraz de acuarela. Al llegar a la calle Arco del Teatro nos aventuramos camino del Raval bajo la arcada que prometía una bóveda de bruma azul. Al fin, mi padre se detuvo frente a un portón de madera labrada ennegrecido por el tiempo y la humedad.

—Daniel, lo que vas a ver hoy no se lo puedes contar a nadie. Ni a tu amigo Tomás. A nadie.

Un hombrecillo con rasgos de ave rapaz y cabellera plateada nos abrió la puerta. Su mirada aguileña se posó en mí, impenetrable.



—Buenos días, Isaac. Este es mi hijo Daniel —anunció mi padre—. Pronto cumplirá once años, y algún día él se hará cargo de la tienda. Ya tiene edad de conocer este lugar.

Seguimos al guardián a través de aquel corredor palaciego y llegamos a una gran sala circular. Un laberinto de corredores y estanterías repletas de libros ascendía desde la base hasta la cúspide, dibujando una colmena tramada de túneles, escalinatas, plataformas y puentes que dejaban adivinar una gigantesca biblioteca de geometría imposible. Miré a mi padre, boquiabierto. Él me sonrió, guiñándome el ojo.

—Daniel, bienvenido al Cementerio de los Libros Olvidados. Este lugar es un misterio, un santuario. Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió, y el alma de quienes lo leyeron y vivieron y soñaron con él. Nadie sabe a ciencia cierta desde cuándo existe, o quiénes lo crearon. En este lugar, los libros que ya nadie recuerda, los libros que se han perdido en el tiempo, viven para siempre, esperando llegar algún día a las manos de un nuevo lector, de un nuevo espíritu. Cada libro que ves aquí ha sido el mejor amigo de alguien. Ahora solo nos tienen a nosotros, Daniel. ¿Crees que vas a poder guardar este secreto?

Mi mirada se perdió en la inmensidad de aquel lugar, en su luz encantada. Asentí y mi padre sonrió.

—¿Y sabes lo mejor? —preguntó—. La costumbre es que la primera vez que alguien visita este lugar tiene que escoger un libro, el que prefiera, y adoptarlo, asegurándose de que nunca desaparezca, de que siempre permanezca vivo. Es una promesa muy importante. Hoy es tu turno.

Por espacio de casi media hora deambulé entre los entresijos de aquel laberinto que olía a papel viejo, a polvo y a magia. Dejé que mi mano rozase las avenidas de lomos expuestos, tentando mi elección. Atisbé, entre los títulos desdibujados por el tiempo, palabras en lenguas que reconocía y decenas de otras que era incapaz de catalogar. Recorrí pasillos y galerías en espiral pobladas por cientos, miles de tomos que parecían saber más acerca de mí que yo de ellos. Al poco, me asaltó la idea de que tras la cubierta de cada uno de aquellos libros se abría un universo infinito por explorar.

CARLOS RUIZ ZAFÓN
La sombra del viento (Adaptación)



ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Responde.

- ¿Quién es el protagonista de esta historia? ¿Cuántos años tiene?
- ¿Con quién sale de casa esa mañana? ¿Adónde van? ¿Qué hay allí?

2. Ordena con números los siguientes hechos según se presentan en el texto:

- Daniel y su padre caminan muy temprano por las calles de la ciudad.
 - A Daniel le fascina la magia que descubre en la biblioteca.
 - Daniel se despierta sobresaltado y su padre acude a calmarlo.
 - El padre de Daniel le revela los secretos del misterioso lugar.
 - El padre de Daniel le lleva al Cementerio de los Libros Olvidados.
- Redacta un resumen del relato.

OBTENER INFORMACIÓN

3. Señala con una X cuáles son los mensajes que recibe Daniel de su padre:

- Su padre va a enseñarle un lugar secreto y misterioso.
- El Cementerio de los Libros Olvidados fue creado por el gremio de libreros de la ciudad.
- Los libros contienen el espíritu de su escritor y de quienes los han leído.
- Daniel debe escoger un libro al que protegerá durante toda su vida.

4. ¿Cómo es el guardián de la biblioteca? Descríbelo.

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Reflexiona y contesta.

- ¿Qué profesión crees que tiene el padre de Daniel?
- ¿Por qué le enseña la biblioteca?
- ¿Qué sentimientos provoca la experiencia en Daniel?

6. Copia las expresiones del texto que aludan a las siguientes ideas:

- Los libros reflejan el espíritu de su creador.
- Los lectores de un mismo libro comparten emociones y experiencias.
- La lectura nos da la posibilidad de conocer el mundo, más allá de nuestra realidad inmediata.

- Explica razonadamente cuál de esos conceptos acerca de la lectura es más importante para ti.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

7. En el texto se presentan los hechos en medio de una atmósfera de intriga y misterio.

Anota las expresiones que contribuyen a crear esa atmósfera misteriosa a lo largo del relato.

Ejemplo *sonrisa enigmática, avenida de vapor...*

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

8. ¿Qué libro adoptarías tú si estuvieras en el lugar de Daniel? ¿Por qué?

- Explica qué harías para intentar que el libro adoptado permaneciese siempre vivo, tal y como le explica a Daniel su padre.

La comunicación

1. La comunicación

En el texto *La biblioteca* (pág. 8) el padre de Daniel comunica a su hijo los secretos que encierra el Cementerio de los Libros Olvidados. En este proceso de comunicación, el padre de Daniel es el emisor que transmite unos mensajes y su hijo es el receptor al que van dirigidos.



—Anda, Daniel, vístete. Quiero enseñarte algo.



La **comunicación** es el proceso mediante el cual un emisor transmite un mensaje a un receptor.

2. El código

El padre de Daniel se comunica con su hijo mediante palabras y también con gestos:

Él me sonrió, guiñándome el ojo.

—Daniel, bienvenido al Cementerio de los Libros Olvidados.

Las palabras, los gestos o las miradas son **signos** que emisor y receptor emplean para comunicarse. La capacidad que tienen los seres humanos para comunicarse mediante signos constituye el **lenguaje**.

Los signos se agrupan en sistemas que llamamos **códigos**. La lengua española, por ejemplo, es un código formado por unos signos —las palabras— y unas reglas que marcan cómo se deben combinar esas palabras para formar mensajes. Para que haya comunicación, el receptor debe conocer y comprender el código que utiliza el emisor.

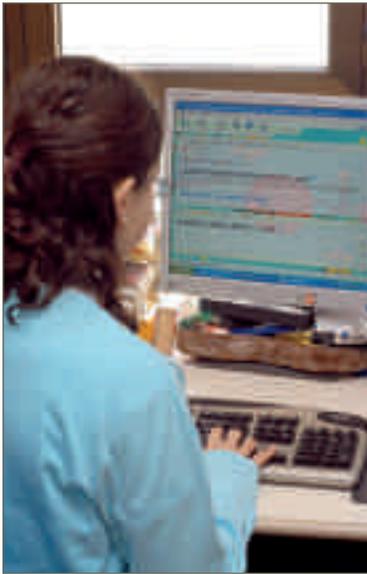
Un **código** es un sistema de signos que nos permite transmitir o recibir información. El principal código en la comunicación humana es la **lengua**.

3. Lengua oral y lengua escrita

Los seres humanos aprenden a hablar de forma natural; sin embargo, la lengua escrita requiere un aprendizaje consciente por parte de los hablantes. De hecho, la humanidad ya era capaz de hablar hace cien mil años, pero solo mucho después sintió la necesidad de representar gráficamente los sonidos con el fin de conservarlos: de este modo nació la escritura.

La lengua oral y la lengua escrita constituyen dos sistemas distintos que empleamos en procesos de comunicación diferentes. Una conversación, un debate televisivo o una entrevista radiofónica son ejemplos de comunicación oral; en cambio, una carta, una novela o un artículo periodístico son ejemplos de comunicación escrita.

4. Comunicación oral y comunicación escrita



Los avances tecnológicos pueden variar las características de la comunicación oral y de la comunicación escrita. Una grabadora, por ejemplo, permite conservar las comunicaciones orales; e Internet consigue que el mensaje escrito llegue al receptor prácticamente en el momento en que el emisor lo escribe.

La **comunicación oral** se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Es inmediata y permite la interacción entre emisor y receptor.
- El mensaje es efímero: no se conserva.
- El lenguaje verbal (las palabras) se combina con el lenguaje no verbal (los gestos, el tono de voz, las miradas...).
- Predomina la improvisación: incluso en actos comunicativos planeados previamente, como un discurso o una conferencia, el emisor puede improvisar.

Los principales rasgos de la **comunicación escrita** son los siguientes:

- Es diferida: el mensaje se recibe generalmente tiempo después de que se haya emitido.
- El mensaje perdura en el tiempo.
- El lenguaje no verbal (subrayado, tamaño y tipo de letra...) tiene menos importancia que el lenguaje verbal.
- Predomina la planificación: todo texto escrito (un informe, un artículo, un correo electrónico...) requiere una elaboración.

Podemos comparar la comunicación oral y la comunicación escrita en este esquema:



ACTIVIDADES

1. Elige un mensaje del texto *La biblioteca* (pág. 8) y completa este esquema:



2. Identifica los elementos de la comunicación en estas situaciones:

- Un árbitro saca una tarjeta roja a un delantero en un partido de fútbol.
 - Un semáforo se pone en verde para los peatones.
 - Un amigo te envía un mensaje al teléfono móvil.
 - Tu padre te regaña por llegar tarde a casa.
- Di cuál es el código empleado en cada caso.

3. La lengua escrita no se ha representado siempre del mismo modo.

Busca información sobre los siguientes sistemas de escritura y resúmela:

- escritura pictográfica
- escritura ideográfica
- escritura alfabética

4. Imagina que quieres organizar una excursión con tus compañeros.

Organiza un debate para decidir dónde y cuándo iréis. Después, redacta un informe sobre las decisiones que habéis tomado.

- Compara ambos actos comunicativos: el debate y el informe. ¿Qué diferencias encuentras?

Un mensaje misterioso

Holmes tenía la cabeza apoyada en una mano, el desayuno delante sin tocar y la mirada clavada en la hoja de papel que acababa de sacar de un sobre. Me puse en pie y miré por encima de él la curiosa inscripción, que decía lo siguiente:

534 C2 13 127 36 31 4 17 21 41
DOUGLAS 109 293 5 37 BIRLSTONE
26 BIRLSTONME 9 127 171

—¿A usted qué le parece, Holmes?

—Evidentemente, es un intento de transmitir información secreta.

—¿Pero de qué sirve un mensaje en clave sin la clave?

—Querido Watson: seguro que usted mismo, con su sagacidad innata, esa astucia congénita¹ que tanto hace gozar a sus amigos, evitaría meter el mensaje y la clave en el mismo sobre. Si cayeran en malas manos, estaría usted perdido. Ya es hora del segundo reparto, y mucho me sorprendería que el correo no nos trajera una nueva carta de explicación.

Las previsiones de Holmes se cumplieron a los pocos minutos con la aparición de Billy, el recadero, que traía la carta que estábamos esperando.

—La misma letra —comentó Holmes—. Y esta vez viene firmada —añadió en tono alborozado al desdoblar la carta—. Vamos progresando, Watson.

Pero su ceño se frunció al pasar la vista por el texto.



—Vaya por Dios, esto es muy decepcionante. Me temo, Watson, que todas nuestras expectativas se han quedado en nada. Espero que no le suceda nada malo al tal Porlock. Dice:

Querido Señor Holmes:

No voy a seguir adelante en este asunto. Es demasiado peligroso. Él sospecha de mí, se nota que sospecha. Vino a verme completamente de improviso cuando yo ya había escrito la dirección en este sobre con la intención de enviarle la clave del mensaje. Conseguí taparlo, pero si lo llega a ver me habría ido muy mal. Aun así, pude advertir la sospecha en sus ojos. Por favor, quemé el mensaje cifrado; ya no le va a servir de nada.

FRED PORLOCK

ARTHUR CONAN DOYLE
El valle del terror (Adaptación)

¹ **congénita**: que nace con la persona.

ACTIVIDADES

1. ¿De qué trata la conversación entre Holmes y Watson? ¿Qué comenta Holmes acerca de los mensajes cifrados y sus claves?
 - Explica algunas de las características de la comunicación oral con ejemplos extraídos de la conversación entre los dos personajes.
2. Responde a las siguientes preguntas sobre el mensaje cifrado del texto:
 - ¿Quién es el emisor de este mensaje? ¿Quién o quiénes son los receptores?
 - ¿Por qué no se consigue completar con éxito este acto comunicativo?
3. Resume el mensaje de la carta de Porlock y realiza el esquema del acto comunicativo correspondiente.
 - Explica y enumera qué rasgos propios de la comunicación escrita observas en este acto.

Taller de escritura: un mensaje cifrado

La criptografía, palabra de origen griego que significa 'escritura escondida', consiste en elaborar mensajes con códigos secretos (criptogramas). Para descifrar un criptograma es necesario descubrir la clave del código con que fue creado y traducir cada uno de los signos aplicando esa clave.

Los mensajes cifrados tienen gran importancia histórica: desde el antiguo Egipto se han utilizado entre militares, diplomáticos, espías, detectives... En la actualidad, el desarrollo de los sistemas informáticos y la comunica-

ción por Internet han impulsado nuevas técnicas de cifrado de mensajes.

A continuación vas a elaborar un mensaje cifrado para informar a Sherlock Holmes del peligro que acecha a Fred Porlock, según se dice en *Un mensaje misterioso* (pág. 12). Para ello debes redactar el mensaje que quieres transmitir y cifrarlo utilizando un código secreto. Después pasa el mensaje a tus compañeros para que ellos intenten descifrarlo.

PROCEDIMIENTO

1. Plantea el acto comunicativo.

Determina el emisor y el receptor.

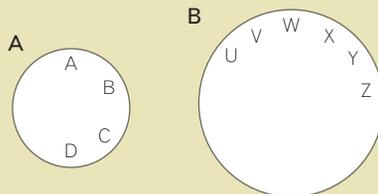
• Emisor: _____
• Receptor: _____

Escribe el mensaje. En él debes incluir el asunto (lo que quieres contar) y su finalidad (para qué lo cuentas).

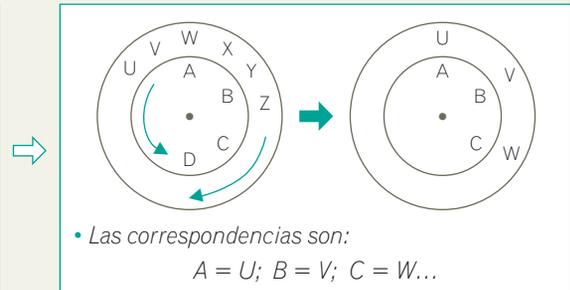
- Van a matar a Porlock porque...
- A Porlock le persiguen por...
- Le aviso para que...
- Le aconsejo que no...
- ...

2. Elabora un código secreto.

• Dibuja en una cartulina unos círculos de distinto diámetro y recórtalos.



- Escribe las letras del alfabeto en el borde de ambos círculos de modo que queden enfrentadas y únelos por el centro con una chincheta o un alfiler.
- Establece la clave. Para ello, gira una sola vez en sentido contrario ambos círculos y anota la correspondencia entre las letras del círculo A y del círculo B.



3. Traslada tu mensaje al código secreto.

Utiliza la clave elegida para sustituir las letras de tu mensaje.

Van a matar a Porlock = Puh u guñum u ...

4. Descifra el mensaje de un compañero.

Observa el mensaje para descubrir la clave. Una vez que tengas la clave, puedes descifrar el mensaje.

La clave es...
El mensaje dice...

El lenguaje y su organización. Los sonidos

–Anda, Daniel, vístete. Quiero enseñarte algo –dijo mi padre.
 –¿Ahora? ¿A las cinco de la mañana?
 –Hay cosas que solo pueden verse entre tinieblas –insinuó mi padre
 blandiendo una sonrisa enigmática.



1. Este texto es un diálogo entre dos personajes. ¿Se expresarían del mismo modo esos personajes si fueran ingleses, franceses o alemanes?
2. Selecciona del diálogo anterior dos palabras y explica su significado.
 - Divide esas palabras en sílabas y en sonidos.

QUÉ DEBES SABER

- Los seres humanos nos comunicamos mediante sistemas de signos.
- Cada uno de los sistemas que nos permite comunicarnos constituye un código.

1. Las lenguas

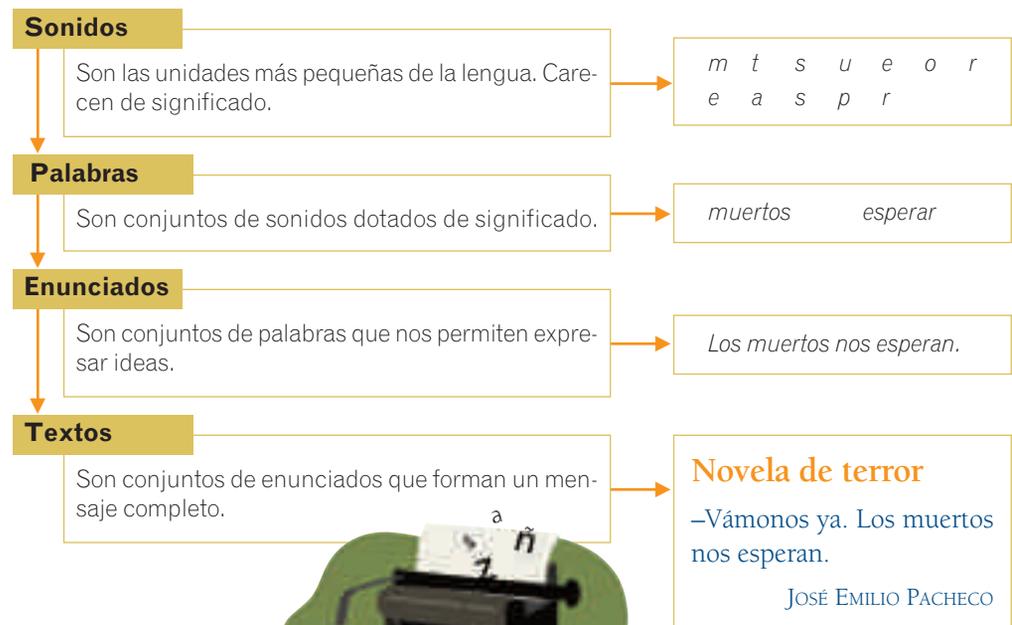
Los seres humanos nos comunicamos continuamente. Para ello utilizamos conjuntos de signos que constituyen **códigos**. Las señales de tráfico, por ejemplo, forman un código con el que se transmiten distintas informaciones, se dan órdenes, se advierte de posibles peligros...

El principal código del que disponemos las personas es la **lengua**. Se trata de un código que nos permite realizar acciones como transmitir información (*Hace frío*), dar órdenes (*Dámelo*), expresar deseos (*Quiero pan*) o sentimientos (*¡Qué alegría!*)... empleando palabras. En el mundo hay actualmente unas cinco mil lenguas, y cada una es un código distinto con sus signos (las palabras) y sus reglas de funcionamiento.

2. La organización de la lengua

Las lenguas son como juegos de construcción: están formadas por un conjunto reducido de pequeñas piezas –los sonidos– con las que podemos construir un número ilimitado de mensajes.

Cada lengua es un **sistema** en el que encontramos distintas unidades cada vez más complejas: los sonidos, las palabras, los enunciados y los textos.



ACTIVIDADES

1. Observa estos signos y responde:



- ¿Para qué se emplean habitualmente?
- ¿El conjunto de estos signos constituye un código? ¿Por qué?

2. ¿Qué otras lenguas aparte del español conoces? Escribe tres palabras que tengan formas diferentes en cada una de esas lenguas.

Ejemplo casa ▶ house ▶ maison
Español Inglés Francés

3. Escribe una palabra a partir de cada grupo de sonidos. Después, escribe un enunciado con esa palabra.

- rojle ▶ r_____
- ñueso ▶ s_____
- zalip ▶ l_____
- zarbo ▶ b_____
- lpeap ▶ p_____
- lobra ▶ á_____

Ejemplo rojle ▶ Palabra reloj ▶ Enunciado He comprado un reloj.

- Redacta un breve texto como *Novela de terror* donde aparezcan tres de esos enunciados.

4. ¿Hay sonido ñ en inglés? ¿Y sonido sh en español? Intenta explicar el porqué de estas diferencias.

3. Sonidos y fonemas

Los **sonidos** –l, m, p, o...– son las unidades más pequeñas de la lengua, con las que se forman las palabras. Son unidades que no tienen significado.

Cuando los sonidos nos permiten distinguir palabras, se denominan **fonemas**. Así, por ejemplo, L, RR, LL son fonemas del español porque dan lugar a palabras diferentes: *lana*, *rana*, *llana*. En español hay 24 fonemas: 5 vocálicos y 19 consonánticos.

4. La sílaba

Los sonidos no se pronuncian aislados, sino que se agrupan en conjuntos a los que llamamos sílabas. Ejemplo:

recoger ▶ re - co - ger

La **sílaba** es el conjunto de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Una sílaba puede estar formada por uno o varios sonidos, de los cuales al menos uno ha de ser una vocal (*re-co-ger*).

5. Diptongos, triptongos e hiatos

A veces, en una misma palabra hay dos o tres vocales contiguas. En ese caso, las vocales pueden formar un diptongo o un triptongo, o estar en hiato.

- Llamamos **diptongo** al conjunto de dos vocales que se pronuncian unidas y pertenecen a la misma sílaba. Ejemplos:

ai-re *neu-tral* *cam-bio*

Para que haya diptongo, al menos una de las vocales ha de ser una vocal débil (i, u).

- Llamamos **triptongo** al conjunto de tres vocales que se pronuncian unidas y pertenecen a la misma sílaba. Ejemplos:

miau *lim-piéis* *a-ve-ri-guáis*

Para que haya triptongo, la vocal central debe ser fuerte (a, e, o) y las otras dos, débiles (i, u).

- Llamamos **hiato** al conjunto de dos vocales contiguas que se pronuncian en sílabas distintas. Ejemplos:

rí-o *re-ca-er* *a-é-re-o*



Ma-rio

▼
Diptongo



Ma-rí-a

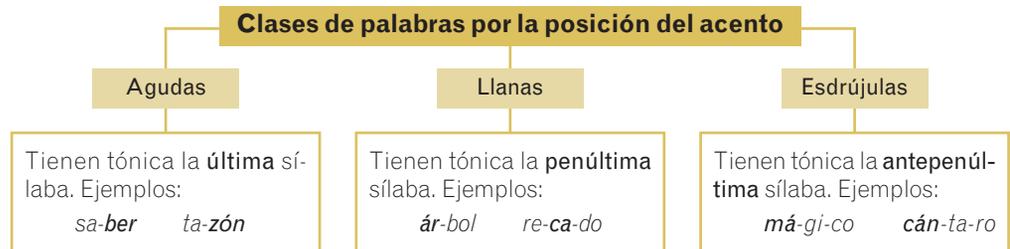
▼
Hiato

6. El acento y la sílaba tónica

En la mayoría de las palabras hay una sílaba que se pronuncia con más intensidad: es la **sílaba tónica**; las demás son **sílabas átonas**. El rasgo que distingue la sílaba tónica de las átonas es el **acento**.



Según la posición del acento, las palabras se clasifican en agudas, llanas y esdrújulas.



ACTIVIDADES

5. ¿Qué elemento nos permite distinguir las palabras de cada uno de estos pares?

- casa – caza
- mano – mago
- sueño – suelo

6. Divide en sílabas las siguientes palabras y subraya en cada caso la sílaba tónica:

- anterior
- esperanza
- televisión
- amistad
- olvidar
- elefante
- abrupto
- restaurar

Ejemplo anterior ► an-te-rior

7. Identifica los diptongos, los triptongos y los hiatos.

- cien
- hueco
- inicio
- iniciéis
- después
- averiguáis
- teatro
- rey

8. ¿Por qué las vocales destacadas no forman diptongo?

- aéreo
- meteórico
- realidad
- corroer

9. Observa estos pares de palabras y di qué rasgo nos permite diferenciar las palabras de cada par:

- secretaria / secretaría
- caso / casó
- cante / canté

10. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas y esdrújulas:

- hábil
- feliz
- índice
- canción
- sueño
- púrpura
- fútbol
- entregar
- cálido
- último
- útil
- amistad
- pájaro
- alérgico
- lfo
- inferior

Síntesis

- Las **lenguas** son códigos que nos permiten transmitir ideas, deseos, órdenes, sentimientos... empleando palabras.
- La lengua se organiza como un conjunto de **unidades** que se agrupan para formar otras unidades mayores: sonidos ► palabras ► enunciados ► textos.
- Los **sonidos** son las unidades más pequeñas de la lengua; carecen de significado, aunque permiten distinguir palabras con significados diferentes.
- La **sílaba** es el conjunto de sonidos pronunciados en un solo golpe de voz.
- El **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba.
- El **triptongo** es la unión de tres vocales en una misma sílaba.
- El **hiato** es el conjunto de dos vocales contiguas que se pronuncian en sílabas distintas.
- El **acento** es el elemento que distingue la sílaba tónica de las átonas. Según la posición del acento, las palabras pueden ser agudas, llanas o esdrújulas.

La comunicación



Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió, y el alma de quienes lo leyeron y vivieron y soñaron con él.

- Según este texto, los libros nos transmiten las ideas y las emociones de quien los escribió y de quienes los leyeron.

Di con la ayuda del diccionario en qué consiste la labor de los siguientes profesionales del mundo del libro:

- librero
- escritor
- bibliotecario
- ilustrador
- editor

- Explica el significado de la expresión *medio de comunicación*.

■ Escribe el nombre de cuatro medios de comunicación actuales.

- El español dispone de numerosos verbos que aluden a la acción de hablar. Son los llamados verbos de lengua. Muchos de estos verbos añaden al significado algunos matices que indican cómo se habla: en voz baja, a gritos, dulcemente, a escondidas, de mal humor...

Explica qué significa cada uno de estos verbos de lengua.

Utiliza el diccionario si es preciso.

- proferir
- clamar
- susurrar
- musitar
- prorrumpir
- vociferar
- balbucir
- mascullar
- murmurar
- farfullar
- cuchichear
- tronar

- Explica qué significan los verbos destacados y en qué se diferencian sus significados.

- Algunas revistas **propalaron** ciertos rumores sobre su vida privada.
- Los periódicos **divulgaron** la noticia de su nombramiento.

- Explica el significado de estas expresiones y completa con ellas las oraciones:

hablar por los codos
 predicar en el desierto
 hablar por hablar
 hablar claro

- No me gusta _____: es perder el tiempo.
- Julián no sabe callarse, _____.
- Hablarles de los problemas ajenos es _____.
- Le _____ y le dije todo lo que pensaba.

DICCIONARIO VISUAL

Partes de un periódico



- Define el significado de las palabras y expresiones destacadas en esta viñeta:

VOY UNA VEZ POR SEMANA A UN **CIBERCAFÉ**. ALLÍ CONSULTO MI **CORREO ELECTRÓNICO** Y **CHATEO** CON ALGUNOS AMIGOS. DESPUÉS, SUELO LEER ALGÚN **PERIÓDICO DIGITAL** Y, SI TENGO QUE HACER ALGÚN TRABAJO DEL INSTITUTO, ME **BAJO** INFORMACIÓN CON AYUDA DE UN **BUSCADOR**.

- Explica cómo se ha formado la palabra *cibercafé*.
- Averigua de dónde proviene el verbo *chatear*.



Los sonidos K, Z, R fuerte



En castellano la mayor parte de los sonidos se representan con una sola letra. Pero hay algunos casos en los que un único sonido puede estar representado por varias letras o grafías. Así ocurre con los sonidos **K**, **Z** y **R fuerte**. La utilización de una grafía u otra viene marcada por las reglas ortográficas.

SONIDO	GRAFÍAS	EJEMPLOS	SONIDO	GRAFÍAS	EJEMPLOS	SONIDO	GRAFÍAS	EJEMPLOS
K (de casa)	c	caramelo	Z (de cera)	z	zapato	R fuerte (de río)	r	ratón
	qu	querer		c	cesto		rr	carro
	k	koala						

EL SONIDO K

Regla 1

- El sonido **K** se escribe con **c** delante de las vocales **a, o, u** (*cámara, colegio, cueva*) y a final de sílaba o de palabra (*técnica, aeróbic*).
- El sonido **K** se escribe con **qu** delante de las vocales **e, i**: *queja, quince*.

1. Completa con **c** o **qu** los siguientes refranes:

- *ien a buen árbol se arrima, buena sombra le *obja.
- El *e la sigue, la *onsigue.
- Ojos *e no ven, *orazón *e no siente.
- Aun *e la mona se vista de seda, mona se *eda.
- *ien mucho abar *a, po *o aprieta.
- Más vale prevenir *e *urar.

2. Escribe al menos dos sustantivos de la familia de los siguientes verbos:

- dirigir
- corregir
- producir
- proteger
- elegir

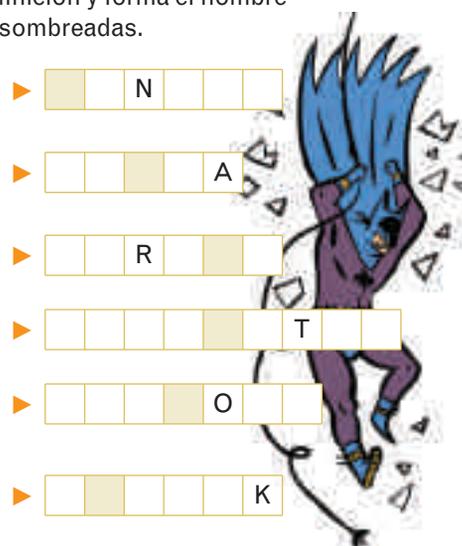
Ejemplo dirigir ► *director, dirección*

Regla 2

El sonido **K** se escribe con **k** en algunas palabras de origen extranjero: *karma, kayak, katuska*.

3. Escribe la palabra que se corresponde con cada definición y forma el nombre de un superhéroe uniendo las letras de las casillas sombreadas.

- Fortificación o refugio para protegerse de bombardeos.
- Mamífero parecido a un oso pequeño, propio de los bosques australianos de eucaliptos.
- Modalidad de lucha japonesa basada en golpes secos realizados con el borde de la mano, los codos o los pies.
- Medida de longitud equivalente a mil metros.
- Diversión consistente en interpretar una canción sobre fondo musical siguiendo la letra en una pantalla.
- Prenda de abrigo impermeable con capucha usada especialmente por los esquiadores.



4. Completa estas oraciones con **c**, **qu** o **k** según corresponda:

- Aún nos *edan veinticin *o *ilómetros para llegar al *ampamento.
- ¿ *uándo *ieres *e te a *ompañe a *omprar las *atius *as?
- Su *ondu *ta es siempre justa, re *ta y e *ilibrada.
- *i *e me pidió *e le escribiera un *orreo ele *tróni *o a esa dire *ción.
- Mi do *tora me a *onsejó esta crema contra el a *né.

Regla 3

- El sonido **Z** se escribe con **z** delante de las vocales **a, o, u** (*zarza, zócalo, zueco*) y a final de sílaba o de palabra (*gozne, coz*).
- El sonido **Z** se escribe generalmente con **c** delante de las vocales **e, i**: *cera, cinta*.

Regla 4

En algunas palabras, en su mayoría de origen extranjero, se escribe **z** ante **e, i**: *zen, pizzería, zinc, zigurat*.

Regla 5

El sonido **R** fuerte se escribe siempre con **rr** entre vocales y con **r** en los demás casos: *carro, rápido, enredo*.



EL SONIDO Z

5. Completa las palabras de este texto con la grafía correcta:

Tarde de cine

Ayer fuimos al *ine y vimos una película pre*iosa. Había más de *ien personas. Su argumento nos emo*ionó y nos pare*ió que era un largometraje fas*inante. La actri* protagonista y el actor prin*ipal me encantaron.



6. Completa las siguientes palabras con la grafía que corresponda:

- go*ne • rebu*nar • condu*co • bi*cocho • redu*co

■ Escribe una oración con cada una de ellas.

7. Escribe un adjetivo que corresponda a cada sustantivo y un sustantivo que corresponda a cada adjetivo.

- | | | | | | |
|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-----------|
| Sustantivos | • suspicacia | • velocidad | • voracidad | • felicidad | • audacia |
| Adjetivos | • sencillo | • tímido | • pálido | • cándido | • delgado |

Ejemplos: suspicacia ► *suspicalz* sencillo ► *sencillez*

8. Completa con la grafía adecuada y explica el significado de estas palabras con la ayuda de un diccionario:

- neo*elandés • na*ismo • *éjel • *igzag

9. Escribe c o z según corresponda.

- re*eta • *epelín • *eni*ero • *ig*aguear
- *ere*a • *ue*o • ose*no • a*eite

EL SONIDO R FUERTE

10. Forma verbos a partir de las siguientes palabras:

- red • rico • rojo • rollo • reja • raíz

Ejemplo: red ► *enredar*

11. Sustituye cada palabra destacada por otra que signifique lo contrario.

- Se ha **rizado** el pelo. • Todo en la película parecía **real**.
- Esa jugada fue **reglamentaria**. • Su actitud fue **racional** y **responsable**.

Ejemplo: Se ha **rizado** el pelo. ► *Se ha **desrizado** el pelo.*

RECOPIACIÓN

12. Completa este texto con las grafías adecuadas:

El libro misterioso

La bibliote*a estaba va*ia. «Ce*amos en *inco minutos», me dijo la en*argada. Era una mujer de unos *in*uenta años, con la te* blan*e*ina y una vo* cansina y susu*ante. «¿Podría ayudarme? Ne*esito este libro», le dije a la ve* que le mostraba su título. Se a*ercó, me *itó el papel con la *eferen*ia y *egresó enseguida. «A*í tiene», son*ió. «Pero si yo bus*aba otro libro», *espondí des*on*ertado. «No importa. Llévase este: no se a*epentirá.» *ogí el libro, lo guardé en mi *artera y salí en dire*ción a casa. *uando metía la llave en la *e*adura, oí una vo* extraña junto a mí. Una vo* *ansina y susu*ante que na*ía, dire*tamente, de mi *artera.

Aplica lo aprendido

La fuga de libros

Aunque no era la hora del recreo, estábamos todos en el patio del colegio, desde donde veíamos salir por las ventanas toda clase de libros ordenados por materias. Al parecer, los profesores habían intentado frenar la huida cerrando las ventanas, pero los volúmenes habían roto los cristales con los lomos. Los de Matemáticas abandonaron el colegio en una formación perfecta, como una bandada de patos silvestres, mientras que los de Lengua se atropellaron un poco a la salida y algunos perdieron varias hojas que cayeron, como plumas, sobre nuestras cabezas. Cada vez que escapaba una materia, aplaudíamos como locos mirando hacia arriba sin dejar de reír. Una parte de mí sabía que aquella celebración tenía algo de salvaje, pero la otra no podía dejar de disfrutar con el espectáculo.

Toda la mañana vimos pasar libros, así que enseguida supimos que se trataba de un fenómeno general. No solo huían de los colegios, sino de las bibliotecas públicas y de las casas y de las librerías. Hubo un momento, en torno al mediodía, en que el cielo se oscureció por la cantidad de volúmenes que lo sobrevolaban.



De vez en cuando, pasaba un libro o un grupo de libros por encima de nosotros y todos lo contemplábamos alejarse con expresión alegre. De camino a casa, me paré delante del escaparate roto de una librería. El librero contaba a unas personas que estaban en la acera cómo un libro grande, de Arte, había roto de un solo golpe el grueso cristal, abriendo un boquete por el que enseguida comenzaron a escapar las existencias. Aseguraba que al intentar detenerlos había sido atacado por un grupo de novelas de tapa dura que casi le sacan un ojo. Tenía la cara llena de magulladuras y una ceja partida.

JUAN JOSÉ MILLÁS
El orden alfabético (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y contesta.

- ¿Dónde se desarrolla la acción?
- ¿Qué ocurre exactamente? ¿En qué orden?
- ¿Cómo reaccionan los profesores? ¿Y los alumnos?
- ¿Se trata de un fenómeno aislado o se produce también en otros lugares?
- ¿Qué le ocurre al librero? ¿Cómo se desarrollan los hechos según su testimonio?

2. En el texto, un personaje cuenta a otros su experiencia durante la fuga de libros.

Localiza la parte del texto en la que se recoge este acto comunicativo e identifica el emisor, el mensaje y el receptor.

- Define el concepto de comunicación a partir del ejemplo que has analizado.
- Imagina la escena y di qué tipo de códigos crees que ha empleado el emisor. ¿Cuál de esos códigos es el principal?

3. Enumera y explica las diferencias entre comunicación oral y comunicación escrita.

4. Explica qué es una lengua y cuáles son sus componentes.

- Elabora un esquema en el que representes cómo se organiza la lengua.

5. Localiza los diptongos e hiatos del segundo párrafo.

- Clasifica las palabras que los contienen en agudas, llanas y esdrújulas.

6. Di por medio de qué grafías se representan en las siguientes palabras los sonidos K, Z y R fuerte:

- | | | |
|------------|----------|-----------|
| • cerrando | • aunque | • acera |
| • cabezas | • reír | • boquete |

7. Escribe un texto policiaco en el que el misterio se centre en el código que usen para comunicarse los personajes.

2

Tipos de textos

La palabra. Clases y constituyentes



He observado que cuando revestía la apariencia de Edward Hyde nadie podía acercarse a mí sin experimentar un visible estremecimiento de la carne. Esto se debe, supongo, a que todos los seres humanos con que nos tropezamos son una mezcla de bien y mal, y Edward Hyde, único entre los hombres del mundo, era solamente mal.

ROBERT LOUIS STEVENSON

El extraordinario caso del doctor Jekyll y mister Hyde

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Leer y reconocer textos de diferentes tipos.
- Elaborar y realizar una presentación.
- Distinguir las principales clases de palabras.
- Aplicar los mecanismos de formación de las palabras.
- Transcribir correctamente los sonidos G, J, I y N antes de *p* y *b*.
- Ampliar el vocabulario sobre los seres humanos.

Qué vas a aprender

- Qué es un texto.
- Cuáles son los principales tipos de textos.
- Qué son las palabras y cómo se clasifican.
- Cómo están constituidas las palabras.

La creación del monstruo

Una desahagible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía¹, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente y la vela casi se había consumido cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

¿Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe o describir el engendro que con tanto esfuerzo e infinito trabajo había creado? Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos, santo cielo! Su piel amarillenta apenas ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado y los finos y negruzcos labios.

Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos. Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte. Para ello me había privado de descanso y de salud. Lo había deseado con un fervor que sobrepasaba con mucho la moderación; pero ahora que lo había conseguido, la hermosura del sueño se desvanecía y la repugnancia y el horror me embargaban. Incapaz de soportar la visión del ser que había creado, salí precipitadamente de la estancia. Ya en mi dormitorio,

paseé por la habitación sin lograr conciliar el sueño. Finalmente, el cansancio se impuso a mi agitación y, vestido, me eché sobre la cama en un intento de encontrar algunos momentos de olvido. Mas fue en vano; pude dormir, pero tuve horribles pesadillas. Me desperté horrorizado; un sudor frío me bañaba la frente, me castañeteaban los dientes y movimientos convulsivos me sacudían los miembros. A la pálida y amarillenta luz de la luna que se filtraba por entre las contraventanas vi al engendro, al monstruo miserable que había creado. Tenía levantada la cortina de la cama y sus ojos, si así podían llamarse, me miraban fijamente. Entreabrió la mandíbula y murmuró unos sonidos ininteligibles², a la vez que una mueca arrugaba sus mejillas. Puede que hablara, pero no lo oí. Tendía hacia mí una mano, como si intentara detenerme, pero, esquivándola, me precipité escaleras abajo. Me refugié en el patio de la casa, donde permanecí el resto de la noche, paseando arriba y abajo, profundamente agitado, escuchando con atención, temiendo cada ruido como si fuera a anunciarme la llegada del cadáver demoniaco al que tan fatalmente había dado vida.

MARY W. SHELLEY
Frankenstein (Adaptación)

¹ **rayana en la agonía**: próxima a la agonía.

² **ininteligibles**: incomprensibles.



ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Explica. ¿En qué consiste el experimento del protagonista, el doctor Frankenstein? ¿Qué resultado obtiene? ¿Cómo reacciona el doctor ante su creación?

■ Escribe un resumen del texto.

OBTENER INFORMACIÓN

2. Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- El doctor Frankenstein intenta crear un ser humano.
- El resultado del experimento no es el esperado por el doctor.
- Al doctor le asaltan sueños terribles.
- Finalmente, el doctor consigue afrontar su fracaso con serenidad.

INTERPRETAR EL TEXTO

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- hábito de vida
- cosa inerte
- en vano

4. Agrupa las palabras y expresiones relacionadas con la vida o la muerte.

Ejemplo vida ► *respiró...* muerte ► *inerte...*

■ Piensa y responde. ¿Con cuál de los grupos asocias al monstruo? ¿Por qué?

5. Ordena los elementos de las series siguientes según se presentan en el texto:

- Palabras y expresiones referidas al monstruo:
 - cosa inerte
 - monstruo miserable
 - cadáver demoniaco
 - criatura
 - engendro
- Emociones del doctor Frankenstein:
 - frustración
 - repugnancia
 - terror
 - angustia
 - ansiedad

■ Explica qué efecto crees que provoca ese orden en cada caso.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

6. Completa estos enunciados con los complementos adecuados:

El doctor Frankenstein narra...

El doctor Frankenstein describe...

- El ambiente nocturno.
- Su agitada huida.
- La creación del monstruo.
- El aspecto del monstruo.

■ Señala las partes del texto que se corresponden con cada enunciado.

7. Identifica los adjetivos con los que se describen estos rasgos del monstruo y di si son positivos (+) o negativos (-):

- miembros
- ojos
- pelo
- labios
- piel
- dientes
- rostro

Ejemplo miembros ► *proporcionados (+)*

■ Describe qué impresión provoca el monstruo en conjunto.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

8. La creación de vida por medios artificiales suscita complejos debates morales: ¿puede la ciencia crear seres en el laboratorio?; ¿es ético que lo haga?

Documentaos sobre la clonación y debatid en clase sobre este tema.



Tipos de textos

1. Los textos

La creación del monstruo es un texto que forma parte de la novela titulada *Frankenstein*, escrita por Mary W. Shelley. La autora fraguó la idea de esta novela a los dieciocho años, cuando en una reunión con otros escritores famosos de su época (siglo XIX) se propuso que cada uno escribiera una historia de terror.

Un **texto** es un conjunto completo de enunciados que emite un emisor en una situación determinada movido por una intención comunicativa concreta.

Los textos tienen una extensión muy variable y pueden abarcar desde una novela como *Frankenstein*, que constituye un texto escrito, hasta una expresión como ¡Cuidado!, con la que se pretende alertar oralmente a alguien sobre un peligro.

2. Tipos de textos

Los textos se pueden clasificar según diferentes criterios: la forma que adopta el mensaje, la intención del emisor, el ámbito donde se producen...

2.1. Formas del discurso y tipos de textos

Si contamos a alguien un acontecimiento cualquiera, hacemos una narración; si le decimos cómo es un objeto, hacemos una descripción; y si le damos razones en defensa de una idea, hacemos una argumentación. La narración, la descripción y la argumentación son, entre otras, distintas formas del discurso.

Tradicionalmente se distinguen cinco formas del discurso: **narración**, **descripción**, **diálogo**, **exposición** y **argumentación**. El predominio de una de estas formas sobre las demás nos permite distinguir **textos narrativos**, **descriptivos**, **dialogados**, **expositivos** y **argumentativos**.

FORMAS DEL DISCURSO

Narración	Narrar consiste en contar hechos que se suceden en el tiempo.	<i>El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo.</i> GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Descripción	Describir es mostrar las características de seres, objetos, entidades o fenómenos.	<i>Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por dentro que se diría todo de algodón, que no lleva huesos.</i> JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
Diálogo	Dialogar es intercambiar información entre dos o más interlocutores.	<i>DIONISIO. ¿Has tenido muchos novios? PAULA. ¡Un novio en cada provincia y un amor en cada pueblo!</i> MIGUEL MIHURA
Exposición	Exponer consiste en desarrollar un tema o explicar un concepto determinado.	<i>La ética es una parte de la filosofía que reflexiona sobre la moral.</i> ADELA CORTINA
Argumentación	Argumentar consiste en defender razonadamente las opiniones propias y emitir juicios críticos sobre las ideas ajenas.	<i>El profesor tiene que fomentar las pasiones intelectuales, porque son lo contrario de la apatía que se refugia en la rutina y que es lo más opuesto que existe a la cultura.</i> FERNANDO SAVATER



Una despacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos.

2.2. Tipos de textos según la intención comunicativa

Los textos pueden presentar distintas intenciones por parte del hablante: informar, convencer de algo, dar una orden... Ese hecho nos permite distinguir cuatro tipos de textos: informativos, persuasivos, prescriptivos o literarios.



- Los **textos informativos** tienen por finalidad informar de algo al receptor. Una noticia o una definición son textos informativos.
- Los **textos persuasivos** buscan convencer a alguien de una idea. Los anuncios publicitarios o los discursos electorales son textos persuasivos.
- Los **textos prescriptivos** pretenden guiar la acción del receptor. Un manual de instrucciones o un reglamento son textos prescriptivos.
- Los **textos literarios** intentan crear una impresión estética en el receptor. Una poesía o una novela son textos literarios.

ACTIVIDADES

1. En un mismo texto se pueden combinar fragmentos o secuencias correspondientes a distintas formas del discurso. En una novela, por ejemplo, se suele combinar la narración de los hechos con descripciones y con diálogos.

Extrae del texto *La creación del monstruo* una secuencia narrativa y otra descriptiva.

2. Indica el tipo de texto al que pertenecen estos ejemplos según su intención comunicativa:

A Un bello niño de junco,
anchos hombros, fino talle,
piel de nocturna manzana,
boca triste y ojos grandes,
nervio de plata caliente,
ronda la desierta calle.

FEDERICO GARCÍA LORCA

B **Los astronautas culminan con éxito la reparación en órbita del *Discovery***

El astronauta Steven Robinson arrancó ayer dos pequeños trozos de material que sobresalían entre unas losetas aislantes de la panza del transbordador *Discovery*. Eliminó así un daño de la nave que los responsables de la misión querían subsanar antes de dar luz verde a su regreso a la Tierra.

El País

C **Batido de chocolate**

INGREDIENTES

- 3/4 l de leche
- 1/4 l de nata
- 4 cucharadas de cacao molido
- 300 g de helado de chocolate
- canela
- hojas de menta

ELABORACIÓN

Batimos la leche con 3 cucharadas de cacao y el helado. Lo vertemos en 4 copas de batido. Cubrimos con nata montada. Espolvoreamos con canela y un poco de cacao molido. Por último, y como adorno, ponemos unas hojas de menta.

Karlosnet.com (La cocina de Karlos Arguiñano)



- Explica razonadamente qué forma del discurso presenta cada uno de esos textos.

La confesión del doctor Jekyll

Nací en el año de 18..., heredero de una gran fortuna. Inclinado por naturaleza al trabajo, gocé muy pronto del respeto de los mejores y más sabios de mis semejantes y, por lo tanto, todo me auguraba un porvenir honrado y brillante. Lo cierto es que la peor de mis faltas no era más que una disposición alegre e impaciente que ha hecho la felicidad de muchos, pero que yo hallé difícil de compaginar con mi imperioso deseo de gozar de la admiración de todos y presentar ante la sociedad un continente desusadamente grave. Por esta razón oculté mis placeres, y cuando llegué a esos años de reflexión en que el hombre comienza a mirar a su alrededor y a evaluar sus progresos y la posición que ha alcanzado, ya estaba entregado a una profunda duplicidad de vida.

Bastará con que diga que llegué a fabricarme una pócima por medio de la cual logré sustituir mi aspecto por una segunda apariencia, que constituía la expresión de los elementos más bajos de mi espíritu y llevaba su sello. Sabía que corría peligro de muerte, porque una droga que tenía el inmenso poder de conmover y controlar el reducto mismo de la identidad era capaz de aniquilar ese tabernáculo inmaterial que yo pretendía alterar. Bastaría con un simple error en la dosis o en las circunstancias en que se administrara. Pero la tentación de llevar a cabo un experimento tan singular venció, al fin, todos mis temores y, a una hora muy avanzada de una noche que maldigo, mezclé los elementos, los vi bullir y humear en la probeta, y cuando el hervor se hubo disipado, arrojándome de valor, bebí la poción.

Sentí unas sacudidas desgarradoras, un rechinar de huesos, una náusea mortal y un horror del espíritu que no pueden sobrepasar ni los traumas del nacimiento y de la muerte. Luego, la agonía empezó a disiparse y recobré el conocimiento, sintiéndome como si saliera de una grave enfermedad. Había algo extraño en mis sensaciones, algo indescriptiblemente



nuevo y, por su novedad, también indescriptiblemente agradable. Me sentí más joven, más ligero, más feliz físicamente. Supe, al respirar por primera vez esta nueva vida, que era ahora más perverso, diez veces más perverso, un esclavo vendido a mi mal original. Y solo pensarlo me deleitó en aquel momento como un vino añejo. Estiré los brazos exultante y me di cuenta de pronto de que mi estatura se había reducido. Recorrí los corredores sintiéndome un extraño en mi propia morada, y al llegar a mi habitación contemplé por primera vez la imagen de Edward Hyde.

ROBERT LOUIS STEVENSON

El extraordinario caso del doctor Jekyll y mister Hyde
(Adaptación)

ACTIVIDADES

1. ¿Qué hecho se relata en el texto? ¿Quién es su protagonista? ¿Se trata de un hecho real o ficticio? Explica tu respuesta.
2. ¿Qué forma del discurso predomina en el texto? ¿Con qué otra forma se combina? Ejemplifica tus respuestas con pasajes del texto.
3. ¿Qué tipo de texto es *La confesión del doctor Jekyll* según su intención comunicativa? Justifica tu respuesta.

Taller de escritura: una presentación

El texto *La confesión del doctor Jekyll* comienza con una presentación del protagonista. En ella nos dice cuándo nació, en qué tipo de familia, cuáles eran sus inquietudes y aspiraciones... Así el lector puede conocer algunos aspectos del personaje que le ayudan a entender mejor sus actos.

Tú también vas a elaborar una presentación de ti mismo explicando quién eres, cómo te consideras, cuáles son tus recuerdos más importantes, a qué te gustaría dedicarte en el futuro y cualquier otro aspecto que consideres relevante. Después harás una exposición oral sobre ti utilizando como ayuda un guión.

PROCEDIMIENTO

1. Anota tus datos personales.

Escribe tu nombre y apellidos, tu fecha y lugar de nacimiento, dónde vives y dónde has estudiado.

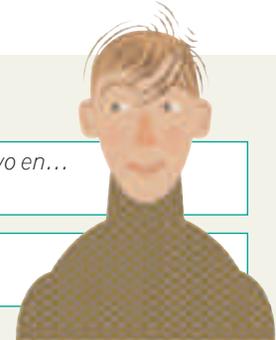


*Me llamo..., nací en... Vivo en...
He estudiado en...*

Redacta una breve descripción de tu familia.



*Mis padres son...
Tengo... hermanos y...*



2. Describe cómo eres.

Selecciona tus rasgos físicos caracterizadores.



*Mido aproximadamente..., tengo el pelo...
y los ojos...*

Selecciona los rasgos de tu personalidad que consideres más relevantes.



*El rasgo principal de mi carácter es...
En mi tiempo libre me gusta... No soporto...*

3. Narra algún hecho de tu vida.

Recuerda algún suceso muy significativo para ti.



*Uno de los recuerdos más importantes
de mi infancia es un hecho que ocurrió...*

4. Explica lo que te gustaría hacer en el futuro.

Indica a qué te gustaría dedicarte y argumenta razonadamente tus deseos.



*En el futuro me gustaría...
Mis motivos son...*

5. Elabora un guión.

Lee tu presentación y prepara un esquema con los datos más relevantes que te sirva de guión en la exposición oral.



*1. Presentación: María Pérez...
2. Cómo soy.
2.1. Aspecto: alta, morena...
2.2. Carácter: tímida, tranquila...
3. Suceso pasado: accidente en la playa.
4. Deseos futuros: estudiar Medicina.*



6. Realiza tu exposición oral.

- Ayúdate del guión, pero no lo leas literalmente.
- Exprésate de manera adecuada y evita las muletillas.



- Leer es genial. Me encanta. ▶ SÍ
- Leer es guay. Mola mazo. ▶ NO

La palabra. Clases y constituyentes



Me desperté horrorizado; un sudor frío me bañaba la frente, me castañeaban los dientes y movimientos convulsivos me sacudían los miembros. A la pálida y amarillenta luz de la luna que se filtraba por entre las contraventanas vi al engendro, al monstruo miserable que había creado.

1. Busca en el texto anterior dos palabras que designen una cualidad y otras dos que expresen una acción.
 - Cualidad ▶ *frío...*
 - Acción ▶ *desperté...*
2. Fíjate en las palabras *desperté* y *vi*. ¿Qué expresan? ¿Sabes de qué clase de palabras se trata?
3. Si quisieras dividir la palabra *contraventanas* en dos partes que tuvieran sentido, ¿cómo lo harías? ¿Y en tres partes?

QUÉ DEBES SABER

- Las palabras son conjuntos de sonidos a los que les damos un significado.
- Hay distintas clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos...

1. La palabra y sus clases

Como ya sabemos, los sonidos se agrupan para formar unidades mayores dotadas de significado. Esas unidades son las palabras. Ejemplos:

Sonidos
d - o - r - m - i - r ▶
Palabra
dormir
Sonidos
l - u - n - a ▶
Palabra
luna

Las **palabras** son conjuntos de sonidos dotados de significado.

Al analizar las palabras, podemos observar que hay diferencias entre ellas por su significado, por su forma y por su función. Por ejemplo:

Monstruo

- Palabra que nombra a un ser (significado).
- Varía para expresar número: *monstruo-monstruos* (forma).
- Puede funcionar como sujeto: *El monstruo me miraba fijamente* (función).

Fijamente

- Palabra que nombra una circunstancia de modo (significado).
- Es invariable (forma).
- Funciona siempre como un complemento: *El monstruo me miraba fijamente* (función).

Esas diferencias son la base para establecer distintas clases de palabras, que ya has estudiado en cursos anteriores. Recordaremos en el siguiente cuadro las más importantes:

PRINCIPALES CLASES DE PALABRAS

Clases	Concepto	Ejemplos
Sustantivos	Son palabras variables que nombran personas, animales, cosas, sentimientos o ideas.	<i>monstruo</i> <i>horror</i>
Adjetivos calificativos	Son palabras variables que nombran cualidades o estados propios de los sustantivos.	<i>pálido</i> <i>horrible</i>
Verbos	Son palabras variables que designan acciones, procesos o estados que tienen lugar en un tiempo determinado.	<i>despertar</i> <i>ver</i>
Adverbios	Son palabras invariables que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, o indican afirmación, negación o duda.	<i>hoy</i> <i>sí</i>
Pronombres personales	Son palabras variables que nos permiten nombrarnos a nosotros mismos, a las personas con las que hablamos o a los seres y las entidades sobre los que tratamos, sin emplear un sustantivo.	<i>nosotros</i> <i>ella</i>
Elementos de enlace	Son palabras invariables que sirven para relacionar entre sí otras palabras. Las conjunciones (<i>y, ni, o, pero...</i>) y las preposiciones (<i>de, en, por...</i>) son elementos de enlace.	<i>y</i> <i>porque</i>

ACTIVIDADES

1. Escribe tres sustantivos, tres adjetivos y tres verbos relacionados con la siguiente escena:



2. Observa el significado de estas palabras y di a qué clase pertenecen (sustantivos, verbos, adjetivos o adverbios):

- reloj
- escribir
- rápidamente
- veloz
- hábil
- pasear
- inmenso
- grapadora
- videojuego
- ordenador
- concursar
- deprisa

3. Di a qué clase pertenecen las palabras destacadas.

- Ana y María fueron al cine.
- La clase **de** Inglés **empezó** con retraso.
- **Ella** compró un **libro** para mí.
- Su **hijo** es un chico muy **alto**.
- ¿Te **vienes** conmigo a la **biblioteca**?

4. Completa las oraciones con una palabra que resulte adecuada y di a qué clase pertenece cada una de las palabras que has escrito.

- Dame el jersey _____.
- ¿Dónde _____ mañana?
- El atleta corre muy _____.
- Me gustan los _____.
- Su actitud me parece _____.
- ¿Me _____ tu libro?

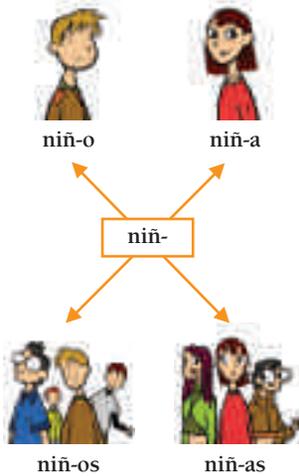
2. Constituyentes de la palabra

2.1. Raíz y desinencias

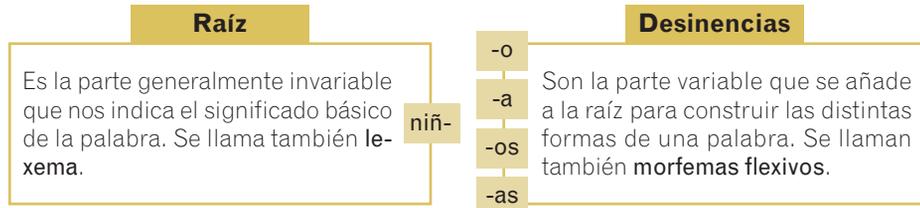
Como hemos visto, algunas palabras admiten formas distintas: *monstruo-monstruos*; *hermoso-hermosa-hermosos-hermosas*; estas son **palabras variables**. En cambio, hay palabras que no admiten ninguna variación: *fijamente*, *hoy*; son **palabras invariables**.

En general, en las palabras variables podemos distinguir dos partes, a las que llamamos raíz y desinencias.

Significado de las desinencias



Las desinencias expresan nociones gramaticales como el género (masculino o femenino) y el número (singular o plural).



2.2. Prefijos y sufijos

Con mucha frecuencia añadimos a la raíz de una palabra algunas partículas para formar otras palabras nuevas relacionadas con ella. Ejemplo:



- Las partículas que se colocan delante de la raíz son los **prefijos**. Por ejemplo, en la palabra *deshacer*, la partícula *des-* es un prefijo.
- Las partículas que se colocan detrás de la raíz son los **sufijos**. Por ejemplo, en la palabra *hacienda*, la terminación *-ienda* es un sufijo.

Una palabra puede contener a la vez un prefijo y un sufijo. Ejemplos:



Prefijación



Sufijación



Composición



3. Formación de nuevas palabras

La **prefijación** (añadir un prefijo a una raíz) y la **sufijación** (añadir un sufijo) son los principales métodos de los que la lengua dispone para formar nuevas palabras a partir de una raíz. También se pueden formar palabras uniendo dos o más raíces o palabras, aunque este método, llamado **composición**, es mucho menos frecuente. Ejemplos:

abrir + latas ► *abrelatas* *alto + bajo* ► *altibajo*

Las palabras que contienen dos o más raíces son **palabras compuestas**. Y son **palabras simples** las que tienen una sola raíz, aunque tengan prefijos o sufijos.

El conjunto de palabras que se han formado a partir de una misma raíz constituye una **familia de palabras**. Ejemplo:

mar	marino	marinero	marítimo	marisco	marea	marear
	submarino	amarar	maremoto	pleamar	bajamar	ultramar

ACTIVIDADES

5. Observa estas series de palabras e identifica en cada caso la raíz y las desinencias:

- canté, canto, cantarí, cantasen
- alumno, alumnas, alumna, alumnos
- chico, chica, chicos, chicas
- tierna, tiernos, tierno, tiernas

6. Escribe palabras acabadas en estas desinencias:

- -aba • -es • -a • -ía • -eré
- -s • -aremos • -en • -as • -o

■ Identifica las clases de palabras a las que pertenecen los ejemplos que has escrito.

7. Observa las siguientes palabras y responde. ¿Cuáles de ellas son invariables?

- amigas • olvidé • no • lejos
- y • deprimida • nunca • rápido
- leones • llamabas • astuta • de

■ Divide en raíz y desinencias las palabras variables.

8. A partir de cada palabra forma un sustantivo que sirva para nombrar uno de los dibujos:

- corcho
- estudiar
- terrestre



■ Di qué palabra has formado por prefijación, cuál por sufijación y cuál por composición.

9. Las palabras de estas series pertenecen a la misma familia.

Identifica en cada caso la raíz.

- librería, libresco, librero, libreto, portalibros
- comida, comedor, comensal, malcomer, comilón
- Clasifica las palabras anteriores en estos grupos:
 - Palabras formadas por sufijación.
 - Palabras formadas por prefijación.
 - Palabras formadas por composición.

Síntesis

- Las **palabras** son conjuntos de sonidos dotados de significado. Se clasifican según su forma, su significado y su función.
- Las **palabras variables** son aquellas que admiten varias terminaciones. En ellas se distinguen la **raíz** y las **desinencias**.
- Se pueden formar nuevas palabras por **prefijación** (anteponiendo un prefijo a la raíz), por **sufijación** (posponiendo un sufijo) o por **composición** (añadiendo otra raíz). Las palabras formadas por dos o más raíces son **palabras compuestas**.
- El conjunto de palabras que se han formado a partir de una misma raíz constituye una **familia de palabras**.

Los seres humanos

Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos, santo cielo! Su piel amarillenta apenas ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo largo, negro y lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos.



1. Selecciona todos los sustantivos del texto que designen partes del cuerpo humano y di con qué palabra o palabras se describen.

Ejemplo miembros ► *proporcionados*

- Escribe tres adjetivos más que sean adecuados para cada sustantivo.

Ejemplo miembros ► *largos, deformes, robustos*

- Relaciona cada parte del cuerpo humano con la rama de la medicina que la estudia:

- | | |
|-----------|----------------|
| • ojos | • cardiología |
| • piel | • dermatología |
| • dientes | • oftalmología |
| • corazón | • odontología |

2. Estos adjetivos tienen un significado próximo. Explícalo y escribe una oración con cada uno.

humanitario filantrópico altruista

- En numerosas ocasiones se emplea el adjetivo *humanitario* cuando se produce un desastre que afecta a un colectivo amplio de personas: *La sequía provocó un auténtico desastre humanitario*. Explica si un desastre puede ser *humanitario*.

3. Escribe cinco palabras que sirvan para designar las edades o etapas del ser humano.

Ejemplo *infancia*

4. Busca el significado de estas palabras y deduce qué significa la raíz griega *antropo*:

- antropología • antropónimo • antropomorfo • antropoide

- Identifica entre las palabras anteriores dos sinónimos.

5. Escribe con ayuda del diccionario palabras que pertenezcan a la familia de *humano*.

Ejemplo humano ► *humanismo, humanista...*

6. Al hablar combinamos distintas palabras entre sí. Sin embargo, no todas las combinaciones son posibles. El sustantivo *personalidad*, por ejemplo, puede combinarse con el adjetivo *arrollador* (*una personalidad arrolladora*) pero no con el adjetivo *asolador* (**una personalidad asoladora*).

Marca con X los adjetivos que se pueden combinar con *personalidad*:

- | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> arrolladora | <input type="checkbox"/> azul | <input type="checkbox"/> carismática | <input type="checkbox"/> irrompible | <input type="checkbox"/> compleja |
| <input type="checkbox"/> delgada | <input type="checkbox"/> combativa | <input type="checkbox"/> polifacética | <input type="checkbox"/> misteriosa | <input type="checkbox"/> afónica |

- Escribe un ejemplo con cada una de las combinaciones que has marcado.

Ejemplo *Me encanta Marta porque tiene una personalidad arrolladora.*

DICCIONARIO VISUAL

Tipos de cabello



crespo



albino



bermejo



leonado



lacio



ensortijado

Regla 4

- El sonido **J** delante de **a**, **o**, **u** se escribe con **j**: *jaula, jolgorio, jugar.*
- El sonido **J** delante de **e**, **i** se escribe con **j** o con **g**: *jefe, jirafa, gente, giro.*

EL SONIDO J DELANTE DE VOCAL

5. Completa los siguientes títulos de películas.

Consulta el diccionario si tienes dudas.

- *El fu*itivo*
- *El *igante de hierro*
- *El chip prodi*ioso*
- *Un papá *enial*
- *La boda de mi me*or amigo*
- *Parque *urásico*
- *El *inete pálido*
- *Mu*ercitas*
- *El *ardinero fiel*

6. Escribe en cada caso una palabra que signifique lo contrario y que contenga el sonido J.

- pesado ▶ l____r__
- tacaño ▶ _e____s__
- resistente ▶ _r__i__
- criticar ▶ _lo_____
- acercar ▶ _l____r
- descortés ▶ __n__l

Regla 5

- El sonido **I** se escribe con **i** en la mayoría de los casos: *iglú, cuidado.*
- El sonido **I** se escribe con **y** a final de palabra cuando forma parte de un diptongo o un triptongo (*muy, buey*) y en la conjunción copulativa **y**. Se exceptúan las palabras *fui, saharauí y bonsái.*

EL SONIDO I

7. Completa estas palabras con i o y:

- jerse*
- ha*
- re*nado
- re*
- a*slar
- convo*
- so*
- *ndignante
- s*ega
- le*

8. Busca *bonsái, paipái* y *samurái* en tu diccionario y responde.

- ¿Qué dos palabras se pueden escribir con **i** o con **y**? ¿Cuál debe escribirse siempre con **i**?
- ¿Cómo es el plural de cada una de las tres palabras? Escríbelo.

■ Redacta una oración con cada palabra.

9. Esta cita pertenece a una conocida película. Complétala.

«El m*edo es el camino al lado oscuro. El m*edo lleva al od*o, el od*o lleva a la ira * la ira lleva al sufrim*ento. Percibo mucho m*edo en t*.»

Star Wars. La amenaza fantasma



EL SONIDO N ANTE B Y P

Regla 6

El sonido **N** se escribe con **m** cuando precede a las letras **b** o **p** dentro de la misma palabra: *cambio, mampara.*

10. Forma nuevas palabras empleando las siguientes fórmulas:

en + sustantivo + ar

- baldosa
- barco
- barro
- amor
- borrón
- botella
- veneno
- boca

Ejemplo baldosa ▶ *embaldosar*

in + adjetivo

- probable
- tolerable
- posible
- prudente
- perfecto
- puntual
- paciente
- capaz

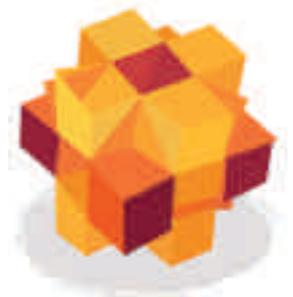
Ejemplo probable ▶ *improbable*

RECOPIACIÓN

11. Completa el siguiente texto con las grafías adecuadas:

Una escultora muy original

Án*ela es *enial haciendo fi*uritas de papel. Con un par de plie*es es capaz de crear formas sorprendentes. Tiene una in*ente ima*inación y sie*pre i*venta cosas mu* ori*inales. Le aburre hacer pa*aritas, barcos y otros ob*etos si*ples. Ho* me ha contado que va a exponer sus trabajos en una presti*iosa *alería local. Estoy co*vencido de que Án*ela es la re*na de la escultura en papel.



Aplica lo aprendido

El conde Drácula

—¿El conde Drácula?

Hizo un gesto de asentimiento y contestó:

—Soy yo, y le doy la bienvenida, señor Harker. Pase, el aire de la noche es frío, y necesitará comer y descansar.

Mientras hablaba, colocó la lámpara en una repisa de la pared, cogió mi equipaje y lo pasó dentro antes de que yo pudiese anticiparme.

—Deje, señor, es usted mi invitado. Es tarde y mis criados no están de servicio. Deje que me ocupe personalmente de su comodidad.

Insistió en llevar él mis cosas a lo largo del corredor; luego subió por una gran escalera de caracol, y recorrimos otro largo pasillo, cuyas losas de piedra hacían que nuestros pasos resonaran. Al llegar al final, abrió una pesada puerta, y me alegró ver en el interior una habitación bien iluminada.

Fue entonces cuando tuve ocasión de observarle y me sorprendió su fisonomía. Tenía un rostro fuertemente aguileño, con el puente de su delgada nariz muy alto y las aletas arqueadas de forma peculiar, la frente amplia y abombada, y el pelo ralo en las sienes, aunque abundante en el resto de la cabeza. Sus cejas, muy pobladas, casi se juntaban en el ceño



y estaban formadas por un pelo espeso que parecía rizarse por su misma abundancia. La boca, a juzgar por lo que se adivinaba debajo del bigote, era firme y algo cruel, y tenía unos dientes blancos y singularmente afilados que le sobresalían por encima del labio, cuyo notable color rojo denotaba una vitalidad asombrosa en un hombre de sus años. Por lo demás, sus orejas eran pálidas y extremadamente puntiagudas en la parte superior; tenía la barbilla ancha y fuerte, y las mejillas firmes, aunque delgadas. La impresión general que producía era de una extraordinaria palidez.

BRAM STOKER
Drácula (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.

- A juzgar por la información del texto, ¿dónde se desarrolla la acción?
- ¿Cómo es el ambiente en el que se encuentran los personajes? ¿Por qué se alegra el invitado de llegar a una estancia bien iluminada?
- ¿Se conocían ya los dos personajes? ¿Qué impresión le produce el conde al invitado?

2. Observa el texto y responde.

- ¿Qué formas del discurso (narración, diálogo o descripción) se distinguen en el texto? Acota las partes del texto que se corresponden con cada una.
- ¿Qué rasgos presenta cada parte?

3. Explica de forma razonada qué tipo de texto es *El conde Drácula* desde el punto de vista de su intención comunicativa.

4. Indica la clase de palabras a la que pertenece cada una de las palabras destacadas:

—Soy *yo*, y le *doy* la bienvenida, señor Harker. Pase, el *aire de la noche* es *frío*, y *necesitará* comer y descansar.

5. Di cómo se ha formado cada palabra: por prefijación, por sufijación o por composición.

- recorrer
- puntiagudas
- palidez

6. Recuerda con qué letras se representa cada sonido y busca en el texto ejemplos de sus diferentes grafías:

- sonido G
- sonido J
- sonido I

7. El conde Drácula es un personaje ficticio basado en un personaje real del siglo xv: el príncipe rumano Vlad III, llamado Vlad el Empalador.

Busca información sobre este personaje y redacta un texto informativo sobre él.

3

La narración El significado de las palabras

En la ciudad se relata la historia de la gran perla, cómo fue hallada y cómo volvió a perderse. Hablan de Kino el pescador, de su esposa Juana y del pequeño Coyotito. Y como la historia se ha relatado tantas veces, ha echado raíces en la memoria de todos. En ella, como en todos los relatos eternos que viven en los corazones del pueblo, solo hay cosas buenas y malas, blancas y negras, santas y perversas, sin que se hallen jamás medias tintas.

JOHN STEINBECK
La perla

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Leer y analizar textos narrativos.
- Redactar un relato realista.
- Analizar el significado de las palabras.
- Relacionar palabras a partir de su significado.
- Usar correctamente las mayúsculas.
- Ampliar el léxico de las cualidades.

Qué vas a aprender

- Qué es una narración.
- Cuáles son los elementos y las características de la narración.
- Cómo se relacionan las palabras según su significado.

Negocios bancarios



Érase una vez un indio que entró en el banco de una ciudad para pedir un préstamo.

—Sí —le dijeron los empleados—, aquí encontrará lo que busca. Hacemos préstamos. Pero antes tenemos que pedirle una cosa. ¿Es usted tan amable de firmarnos un aval como garantía de pago?

—¿Un aval?

—Sí, claro. En el caso de que usted no nos devuelva el dinero prestado, el banco se quedaría con lo que usted haya presentado como aval.

Esto le pareció justo al indio.

—Entonces, ¿qué nos puede ofrecer usted como aval?

—Tengo caballos.

—¿Cuántos caballos?

—Mmm..., calculo que alrededor de quinientos..., pero también pueden ser seiscientos.

—Estupendo. Vamos a suponer que cada caballo tiene un valor de unos diez dólares. Usted nos transfiere la propiedad de cien de sus caballos y nosotros le hacemos un préstamo de mil dólares.

Y así sucedió.

Pasado un año, el indio entra de nuevo en el banco. Lleva consigo dos bolsas de cuero repletas de dinero. Se acerca al mostrador, saca de una de ellas la canti-

dad que le prestó el banco y paga sus deudas, junto con los intereses, en dólares de plata. El empleado del banco, sonriente, le hace un cumplido:

—¡Excelente! Es siempre una satisfacción hacer negocios con una persona honrada y fiable.

El indio no contesta nada, pero echa mano de la segunda bolsita.

—Aquí tengo más dólares de plata —explica—. He vendido lana.

—Magnífico. ¿Quiere usted abrir una cuenta corriente en nuestro banco? Así no tendría que llevar siempre su dinero encima. Podría perderlo; se lo podrían robar. Si usted nos lo confía a nosotros... aquí estará totalmente seguro. Y cuando necesite dinero, no tendrá ningún problema: usted se acerca por aquí y retira la suma deseada.

Todo aquello resulta claro y evidente. Así que el indio saca los dólares de plata de la segunda bolsita y se pone a contarlos sobre el mostrador.

El empleado del banco extiende la mano para coger el dinero y guardarlo en la caja fuerte. Pero el indio pone sus manos encima de los dólares y pregunta:

—Por cierto... ¿ustedes también tienen caballos?

FREDERIK HETMANN
Historias de Pieles Rojas (Adaptación)

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Explica el significado de los siguientes términos del texto:

- préstamo
- aval
- intereses
- cuenta corriente

2. El indio pregunta al empleado del banco si tienen caballos. ¿Por qué piensas que hace esa pregunta? ¿Qué crees que espera el indio que le contesten?

- Inventa una nueva intervención del indio y otra del empleado que permitan continuar su diálogo de manera coherente.

3. Marca con una X el enunciado que resuma mejor el tema del texto.

- Un indio pretende beneficiarse de los servicios que le ofrece un banco.
- Los empleados de un banco intentan enseñar a un indio ignorante las modernas prácticas bancarias.
- Las entidades financieras imponen las condiciones al cliente y actúan en su propio beneficio.

OBTENER INFORMACIÓN

4. Responde con la información que se aporta en el relato.

- ¿Qué cantidad le presta el banco al indio?
- ¿Cuántos caballos toma el banco como garantía del préstamo?
- ¿Qué cantidad máxima de dinero le habría prestado el banco al indio?

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Di si estas características corresponden al empleado del banco (E) o al indio (I):

- | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> confiado | <input type="checkbox"/> adulator | <input type="checkbox"/> justo |
| <input type="checkbox"/> desconfiado | <input type="checkbox"/> honrado | <input type="checkbox"/> interesado |

- Selecciona algunas citas del texto en las que se puedan observar las características que has señalado.

6. Según el texto, ¿el indio y el banco están obligados a dar las mismas garantías económicas? Especifica en qué parte del texto basas tu respuesta.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

7. Analiza el desarrollo de la acción en el texto:

- ¿A qué tipo de texto te recuerda el principio? ¿Qué datos importantes de la acción conocemos desde el inicio?
- ¿Cuánto tiempo transcurre entre los hechos? Escribe la expresión temporal que lo indica y los dos hechos importantes que separa.
- El final queda abierto. Imagina un desenlace y redáctalo.

8. En el texto se combinan las intervenciones del narrador y de los personajes. ¿Cómo sabemos cuándo toma la palabra el narrador y cuándo dialogan los personajes?

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

9. Contesta de manera razonada.

- ¿Qué opinas sobre la manera de actuar del indio? ¿Y sobre la actitud del empleado?
- ¿Crees que los negocios bancarios que se relatan en el texto son justos y equitativos?





Érase una vez un indio que entró en el banco de una ciudad para pedir un préstamo.

La narración

1. ¿Qué es una narración?

En el texto *Negocios bancarios* se cuentan unos hechos protagonizados por un indio que emprende unas operaciones financieras de las que el banco pretende sacar provecho. El relato de las acciones que componen esta historia constituye una narración.

La **narración** consiste en el relato de unos hechos, reales o imaginarios, que están protagonizados por unos personajes.

2. Los elementos de la narración

En un texto narrativo se pueden distinguir los siguientes elementos: el narrador, la acción y los personajes.



- El **narrador** es quien cuenta los hechos. Según su participación en la historia, el narrador puede ser interno o externo:

- Si el narrador es un personaje que participa en el relato, se trata de un **narrador interno** que se expresa en **primera persona**. Ejemplo:

Esto me pareció justo.

- Si el narrador es alguien que conoce la historia pero no forma parte de ella, es un **narrador externo** que se expresa en **tercera persona**. Ejemplo:

Esto le pareció justo al indio.

El narrador externo suele ser un **narrador omnisciente**, es decir, alguien que lo sabe todo acerca de los personajes: qué hacen, qué piensan, qué sienten...

- La **acción** o trama se compone del conjunto de **hechos** que se narran. Esos hechos están situados en un **lugar** y en un **tiempo** generalmente determinados, aunque a veces el narrador los deja sin precisar: *Érase una vez un indio que entró en el banco...* Los sucesos se suelen narrar en **orden cronológico**, aunque el narrador puede romper ese orden anticipando unos sucesos o recordando otros. En el siguiente cuadro se recogen los elementos que componen la acción del texto *Negocios bancarios* (pág. 36):

Hechos	Un indio pide un préstamo y acepta dar sus caballos como aval. Regresa para satisfacer su deuda y accede a ingresar su dinero en el banco, suponiendo que el banco le dará un aval por quedarse con su dinero.
Lugar y tiempo	La acción transcurre en una ciudad del oeste americano, en un tiempo pasado sin precisar.
Orden cronológico	Primera visita. ▶ <i>Pasado un año...</i> ▶ Segunda visita.

- Los **personajes** son quienes protagonizan los hechos. Según su relevancia en el relato, se pueden clasificar en **principales** y **secundarios**. El personaje más importante es el **protagonista**, al que se suelen oponer uno o varios **antagonistas**. Ejemplo:

Protagonista ▶ El indio.	Antagonista ▶ El empleado del banco.
---------------------------------	---

3. El lenguaje de la narración

En la narración se deben observar **tres rasgos** lingüísticos fundamentales:

- Qué persona gramatical (primera o tercera) emplea el narrador.
- Cómo se marca el tiempo en la acción.
- Cómo se reproducen las intervenciones de los personajes.

En el siguiente cuadro se enumeran y describen las principales **características del lenguaje narrativo** ejemplificadas con algunos fragmentos del *Quijote*, de Miguel de Cervantes:

Narrador	Si el narrador es protagonista o testigo de los hechos, el relato suele estar escrito en primera persona .	<i>Preguntele yo que de qué se reía y respondiome.</i>
	Si el narrador es externo, la narración se realiza en tercera persona .	<i>Él y su escudero se entraron por el mismo bosque.</i>
Tiempo de acción	El narrador suele emplear formas verbales de pasado, sobre todo las de pretérito perfecto simple.	<i>Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas...</i>
	Para situar los hechos, se usan palabras o expresiones que indican anterioridad, simultaneidad o posterioridad; son los marcadores temporales .	<i>«Rocinante» fue rocín, antes de lo que ahora era.</i>
Intervenciones de los personajes	El narrador puede reproducir los diálogos y los pensamientos de los personajes como si fueran ellos los que hablaran, introduciéndolos con una raya o con comillas. Utiliza entonces el estilo directo .	<i>–¿Qué gigantes?–dijo Sancho Panza. –Aquellos que allí ves–respondió su amo.</i>
	El narrador puede introducir las palabras de los personajes en su discurso narrativo. En ese caso emplea el estilo indirecto .	<i>Preguntole si traía dineros; respondió don Quijote que no traía blanca.</i>

ACTIVIDADES

1. Lee los siguientes fragmentos narrativos:

En una ciudad había un comerciante muy rico llamado Sinda. Cierta día Sinda preparó los camellos y las mercancías, y se dirigió a otra ciudad para vender. Dos hombres malvados lo siguieron y se presentaron a él como si también fueran mercaderes. Viajaron a su lado hasta que, al llegar al término de la primera etapa, se pusieron de acuerdo para enredarlo y apoderarse de lo que llevaba.

ANÓNIMO
Las mil y una noches

El señor Trelawney, el doctor Livesey y algunos otros caballeros me han indicado que ponga por escrito todo lo referente a la Isla del Tesoro, sin omitir detalle, aunque sin mencionar la posición de la isla, ya que todavía quedan en ella riquezas enterradas.

ROBERT LOUIS STEVENSON
La Isla del Tesoro

■ Responde.

- ¿Qué tipo de narrador hay en cada caso?
- ¿Qué hechos se relatan en cada texto?
¿Qué sabemos del lugar y el tiempo en que se enmarcan?
- ¿Quién es el protagonista en cada texto?
¿Aparece en ellos algún antagonista?

2. Analiza las características del lenguaje narrativo en *Negocios bancarios* (pág. 36).

Debes indicar qué persona utiliza el narrador, qué tiempo predomina en la narración y qué estilo se utiliza para reproducir las intervenciones de los personajes.

3. Lee con atención el primer diálogo entre el indio y los empleados del banco en *Negocios bancarios* y escríbelo poniéndolo en boca del narrador, es decir, en estilo indirecto.

Ejemplo

–Sí–le dijeron los empleados–, aquí encontrará lo que busca.

► *Los empleados le dijeron al indio que allí encontraría lo que buscaba.*



El valor de la gran perla

En La Paz se supo a primeras horas de la mañana que Kino iba a vender su perla aquel día. Se sabía ya entre vecinos del caserío pescador, entre los mercaderes del barrio oriental y en la iglesia, porque los monaguillos habían llevado la nueva. La mayoría de los traficantes de perlas lo sabían también y al llegar el día cada uno de ellos estaba sentado frente a su bandejita forrada de terciopelo negro, acariciando perlas con la yema de los dedos y haciendo números mentalmente. En una de las tiendas esperaba sentado un hombre corpulento.

–Buenos días, amigo mío –exclamó el enorme individuo–. ¿En qué puedo ayudarte?

–Tengo una perla –declaró Kino. Los vecinos se agolpaban en la puerta y unos cuantos niños se habían encaramado a la verja de la ventana.

–Una perla –repitió el mercader–. Hay veces que un hombre me trae una docena. Bien, veamos tu perla. La valoraremos y se te dará el mejor precio posible.

–Es una perla de gran valor –aseguró Kino.

Los dedos del traficante jugaron con la perla haciéndola correr sobre el terciopelo de la bandeja.

–Esta perla es demasiado grande –explicó–. ¿Quién va a querer comprarla? No hay mercado para cosas así. No pasa de ser una curiosidad. Lo siento; creías que era algo de valor, pero ya ves que solo es una curiosidad.

Kino estaba perplejo y aturdido.



–Es la Perla del Mundo –protestó–. Nadie ha visto nunca otra igual.

–Sufres un error –insistió el otro–. Es grande y fea. Como curiosidad puede tener interés; acaso un museo la exhibiría junto a una colección de fósiles marinos. Yo solo podría darte mil pesos.

El rostro de Kino se ensombreció y se hizo amenazador.

–Vale cincuenta mil –contestó– y usted lo sabe. Lo que quiere es estafarme.

Se oyó un fuerte murmullo entre la multitud al circular por ella el precio ofrecido, y el traficante sintió un poco de miedo.

JOHN STEINBECK
La perla (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Responde.

- ¿Cómo se sabía en la ciudad que Kino iba a vender la perla?
- ¿Qué valor da a la perla el traficante? ¿Cuáles son sus razones?
- ¿Cómo se siente Kino ante la respuesta del traficante de perlas?

2. ¿Qué tipo de narrador hay en el texto? ¿Qué persona gramatical emplea? Ejemplifica tu respuesta con expresiones del texto.

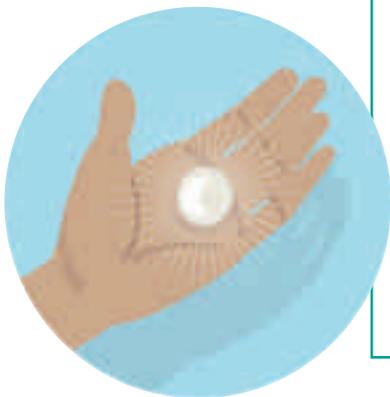
3. Selecciona cinco formas verbales del discurso del narrador y cinco del discurso de los personajes. ¿Qué diferencias observas entre los verbos de ambos grupos?

4. Clasifica los personajes del relato según su importancia y su función narrativa.

5. Habitualmente el narrador introduce las palabras de los personajes utilizando un verbo como *dijo*, *exclamó*, *contestó*..., al que puede añadir alguna expresión sobre la actitud del personaje: *con firmeza*, *débilmente*...

Copia tres intervenciones de los personajes y añade a los verbos que las introducen una expresión que matice su actitud.

Ejemplo *Una perla –repitió el mercader. ► Una perla –repitió con codicia el mercader.*



Taller de escritura: un relato realista

Los textos *Negocios bancarios* y *El valor de la gran perla* narran anécdotas que realmente podrían haber ocurrido. Muchas narraciones están inspiradas en hechos reales que acaban siendo el argumento de un cuento o de una novela.

Vas a escribir un relato basándote en alguna anécdota que te haya sucedido en un establecimiento comercial. Selecciona primero alguna anécdota que te parezca interesante para escribir una historia sobre ella. Después, sigue estos pasos para elaborar tu narración.

PROCEDIMIENTO

1. Define el marco y los componentes de la acción.

Piensa en qué tipo de comercio se desarrollan los acontecimientos.



- Un centro comercial.
- Una tienda especializada.
- ...

Sitúa los hechos en un momento determinado.



- Lejano: Hace cuatro años...
- Cercano: El mes pasado...

Realiza un esquema cronológico de los hechos.



- Situación inicial.
- Sucesos:
 - 1.º Llegada al centro comercial.
 - 2.º ...
- Situación final.



2. Caracteriza a los personajes.

Perfila los personajes principales y los secundarios.



- Protagonista: ¿quién es?, ¿cómo es?, ¿qué hace?
- Antagonista: ¿quién es?, ¿cómo es?, ¿qué hace?
- Secundarios: ¿quiénes son?, ¿qué hacen?

3. Elige el tipo de narrador.

Adopta un punto de vista externo o interno.



- Él pensaba que... ► Externo.
- Yo pensé que... ► Interno.

4. Redacta tu historia.

- Puedes escribir en tercera o en primera persona.
- Utiliza formas verbales de pasado.
- Emplea marcadores temporales.
- Introduce diálogos en estilo directo.



- Entró para comprarse... | Entré para comprarme...
- Llegó | había entrado | miraba...
- Antes | mientras | después...
- -No tengo dinero -dijo tímidamente.

5. Inventa un título para el relato.

Fíjate en el objeto o en el asunto central.



- El dinero desaparecido.
- Un sábado accidentado.

6. Revisa la redacción, la ortografía y la puntuación.

7. Pasa tu trabajo a limpio.

El significado de las palabras



Érase una vez un indio que entró en el banco de una ciudad para pedir un préstamo.

–Sí –le dijeron los empleados–, aquí encontrará lo que busca.

1. ¿Qué significa en este texto la palabra *banco*? ¿Qué otros significados puede presentar esta palabra?
2. ¿Qué palabra significa lo contrario de *entrar*? ¿Y lo contrario de *pedir*?

QUÉ DEBES SABER

- Todas las palabras poseen significado.
- Los significados de las palabras se recogen en los diccionarios.

1. Las palabras y su significado

Todas las palabras tienen significado. Pero no todas tienen el mismo tipo de significado. Por ejemplo, en el grupo *un indio* la palabra *indio* tiene un **significado léxico**: persona perteneciente a los pueblos o razas indígenas de América; en cambio, la palabra *un* tiene un **significado gramatical**: indica que la persona o la cosa a la que se refiere el sustantivo que viene detrás aún no ha sido presentada.

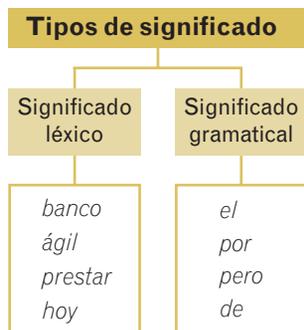
En general, los sustantivos, los adjetivos, los verbos y los adverbios tienen un significado léxico. En cambio, los artículos, las preposiciones o las conjunciones tienen un significado gramatical.

2. Palabras monosémicas y palabras polisémicas

Algunas palabras tienen un solo significado. Así ocurre, por ejemplo, con la palabra *dólar*, que nombra una unidad monetaria que se usa en Estados Unidos y en otros países. Las palabras que tienen un solo significado se llaman **palabras monosémicas**.

Otras palabras, en cambio, tienen dos o más significados. Es el caso de la palabra *banco*, que puede nombrar, entre otras cosas, una entidad financiera, un asiento o un conjunto numeroso de peces. Las palabras que tienen varios significados se llaman **palabras polisémicas**. La mayor parte de las palabras del castellano son polisémicas.

Cada uno de los significados de una palabra constituye una **acepción**. Los diccionarios recogen las acepciones de cada palabra ordenándolas numéricamente. Ejemplo:



préstamo. m. 1. Hecho de prestar algo a alguien temporalmente. 2. Cosa que se presta a alguien temporalmente, en especial una suma de dinero. 3. *Ling.* Elemento, generalmente léxico, que una lengua toma de otra. *La palabra «chalet» es un préstamo del francés.*

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
Diccionario del estudiante

ACTIVIDADES

1. Explica con la ayuda de un diccionario el significado de estas palabras:
 - tedio
 - vínculo
 - nunca
 - origen
 - expectativa
 - desde
 - deprisa
 - hacia
 - pero

■ Organiza las palabras anteriores en dos grupos según tengan significado léxico o significado gramatical.
2. Consulta un diccionario y di qué palabras son monosémicas y cuáles son polisémicas.
 - rico
 - cuadro
 - cirujano
 - arco
 - manillar

■ Escribe dos oraciones con cada palabra polisémica de modo que la palabra tenga un significado distinto en cada una de ellas.

Ejemplo *Mi tío es muy rico.* (= Tiene mucho dinero.)
Este plato está muy rico. (= Es muy sabroso.)

3. Antonimia y sinonimia

Las palabras muestran distintas relaciones entre sí según su significado:

- Algunas palabras poseen significados opuestos: *bello-feo*, *hablar-callar*. Son **palabras antónimas**.

bello < feo

hablar < callar

- Otras palabras comparten un significado semejante y, por tanto, son intercambiables: *bello-hermoso*, *hablar-conversar*. Se trata de **palabras sinónimas**.

bello > hermoso

hablar > conversar

ANTONIMIA



comprar

vender

SINONIMIA



comprar

adquirir

Las palabras sinónimas son intercambiables entre sí. Ahora bien, lo normal es que dos palabras sean sinónimas en un contexto y no lo sean en otro. Así sucede, por ejemplo, con las palabras *bueno* y *bondadoso*: ambas palabras son sinónimas en *Carlos es un hombre muy bueno* (*Carlos es un hombre muy bondadoso*), pero no lo son en *Siempre he sido bueno en matemáticas* (**Siempre he sido bondadoso en matemáticas*).

Hay diccionarios especializados que recogen los principales sinónimos y antónimos de una palabra. Se trata de los **diccionarios de sinónimos y antónimos**. Ejemplo:

desvelarse desvivirse esforzarse ↔ despreocuparse
 afanarse

Diccionario de sinónimos y antónimos

ACTIVIDADES

3. Escribe un antónimo para cada palabra.

- alegría • pobreza • vaciar • victoria
- lejos • tarde • lleno • apagar

4. En muchos casos, el antónimo de una palabra se forma añadiendo un prefijo. Así, el antónimo de *cargar* es *descargar* y el antónimo de *fiel* es *infiel*.

Escribe algunos otros ejemplos de palabras que formen su antónimo con los prefijos *des-* o *in-*.

5. Empareja las palabras sinónimas.

- esporádico • tedio
- premiar • galardonar
- mandato • orden
- mirar • hallar
- aburrimiento • ocasional
- encontrar • contemplar

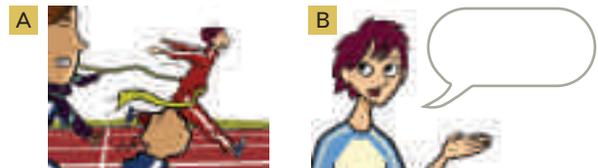
6. Explica qué significan las palabras destacadas.

encontrarse

- Hoy Carlos **se encuentra** de viaje.
- Todos los días **se encuentra** algo.

- Intenta sustituir *se encuentra* por *se halla* en las oraciones anteriores. ¿En qué oración no se puede realizar esa sustitución? ¿Por qué?

7. Busca dos verbos sinónimos para expresar las acciones que se representan en cada dibujo.



- Escribe un antónimo para cada pareja de sinónimos.

8. Sustituir una palabra por un sinónimo es uno de los procedimientos que se usan para rehuir las repeticiones de palabras, especialmente en la escritura.

Evita las repeticiones de palabras que se producen en los siguientes ejemplos sustituyendo la palabra destacada por un sinónimo:

- El actor hizo un gran trabajo: es un **actor** fabuloso.
- Su cuarto es más grande que mi **cuarto**.
- Las películas de miedo tratan de provocar **miedo** en el espectador.
- Su rival en la competición será un duro **rival**.
- Nos encontramos con muchos problemas, pero el mayor **problema** fue la falta de tiempo.

Ejemplo *El actor hizo un gran trabajo: es un intérprete fabuloso.*

4. Agrupaciones de palabras según su significado

Las palabras pueden organizarse según su significado en grupos que se denominan **campos**. Los campos pueden ser de dos tipos: campos semánticos o campos léxicos.

- El **campo semántico** es el conjunto de palabras de la misma categoría gramatical (sustantivos, verbos, adjetivos...) que comparten un significado básico. Este es, por ejemplo, el campo semántico de objetos para sentarse:

Campo semántico

• silla	• butaca	• mecedora	• banqueta	• grada	• sitial
• sofá	• sillón	• taburete	• poyo	• sillín	• trono

- El **campo léxico** está formado por todas las palabras que se refieren a un mismo tema o ámbito. Este es, por ejemplo, el campo léxico de la enseñanza:



ACTIVIDADES

9. Escribe al menos tres palabras más en cada serie.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| • coche, tren... | • manzana, melocotón... |
| • planeta, asteroide... | • rojo, azul... |
| • frío, cálido... | • lápiz, pluma... |

- Lee con atención las series que has escrito.
¿Forman un campo semántico o un campo léxico?
¿Por qué? Justifica tu respuesta.

- Escribe un sustantivo que englobe a las palabras de cada campo.

10. Identifica la palabra que no pertenece al campo semántico.

- | | | |
|---------|-----------|-------------|
| mover | desplazar | trasladar |
| mudanza | mudar | transportar |

11. Observa el esquema del campo léxico de la enseñanza y construye sobre ese modelo otros dos campos léxicos: uno referido a la salud y otro referido al deporte.

Síntesis

- Todas las palabras tienen **significado léxico** o **gramatical**.
- Las palabras que poseen un único significado son **palabras monosémicas**. Las que tienen más de un significado son **palabras polisémicas**.
- Dos o más palabras que tienen significados opuestos son **palabras antónimas**.
- Dos o más palabras que comparten un significado son **palabras sinónimas**.
- El **campo semántico** está formado por las palabras de la misma categoría gramatical que comparten el mismo significado básico.
- El **campo léxico** está constituido por todas las palabras que se refieren a un mismo ámbito temático.

Las cualidades

Pasado un año, el indio entra de nuevo en el banco. Lleva consigo dos bolsas de cuero repletas de dinero. Se acerca al mostrador, saca de una de ellas la cantidad que le prestó el banco y paga sus deudas, junto con los intereses, en dólares de plata. El empleado del banco, sonriente, le hace un cumplido. –¡Excelente! Es siempre una satisfacción hacer negocios con una persona honrada y fiable.



- El empleado del banco define al indio como *una persona honrada y fiable*.
¿Qué otros adjetivos emplearías para definir al indio?
 - Escribe al menos un sinónimo del adjetivo *honrado*.
- Emplea adecuadamente las palabras *cualidad* y *calidad* en las siguientes oraciones:
 - Me admira tu gran _____ humana.
 - Su principal _____ es la honestidad.
 - Sus _____ lo convierten en el candidato idóneo para el puesto.
 - Este tejido es de muy buena _____.
 - Define cada una de las dos palabras que has empleado.
- Explica qué significan las palabras destacadas en estas oraciones:
 - Lo mejor de esa tenista es su **actitud** luchadora en todos los partidos.
 - Lo mejor de esa tenista es su **aptitud** para concentrarse en los partidos.
 - Escribe dos oraciones más con cada sustantivo.

DICCIONARIO VISUAL

Tipos de físico



atlético



espigado



rollizo



menudo



grandullón



enjueto

- Define estos adjetivos y escribe los sustantivos correspondientes:
 - versátil
 - gentil
 - débil
 - sólido
 - denso
 - delicado
 - tímido
 - frágil
 - bello
 - adaptable

Ejemplo versátil ► *capaz de adaptarse con facilidad; versatilidad*

- Agrupa las palabras por su terminación y deduce qué sufijos aportan el significado de 'cualidad' en cada grupo.

- Sustituye la palabra *cualidad* por un sustantivo diferente en cada caso.

Puedes usar más de un sustantivo en cada oración.

- Su principal **cualidad** es la tolerancia.
- Este medicamento tiene la **cualidad** de aliviar problemas respiratorios.
- Tu hermano tiene todas las **cualidades** propias de un líder.
- Marta está llena de **cualidades** que la convierten en una gran persona.

Ejemplo *Su principal virtud es la tolerancia.*

- Muchos nombres de animales designan cualidades humanas de modo figurado.

Di a qué cualidad aluden los sustantivos destacados.

- No creo que Jaime haya llegado; es un **lirón**.
- Su primo es un **zorro**: se las sabe todas.
- Julia está hecha toda una **hormiguita**.
- ¡Menuda **lince** es tu hermana!

- Escribe otros ejemplos de nombres de animales que se empleen para designar alguna cualidad humana.



Las mayúsculas

Empleamos la mayúscula inicial con dos funciones básicas:

- Para indicar que comienza un texto o una oración.
- Para señalar que la palabra designa una realidad o un ser único o específico.

Regla 1

Se escribe con mayúscula inicial la primera palabra de un escrito y la que va después de punto.

MAYÚSCULAS A PRINCIPIO DE ESCRITO U ORACIÓN

1. Copia este microcuento escribiendo mayúsculas donde corresponda:

Bucle lógico

... ¡clic!

–buena suerte, profesor –dijo el ayudante.

–gracias, Cuthbert. si mi máquina del tiempo cibernética es un éxito, el mundo entero tendrá constancia de mi genio. primero la programo para llevarnos, vamos a poner, treinta segundos hacia el pasado, luego pulso esto...

¡clic!

–buena suerte, profesor –dijo el ayudante...

CORREGIR



STEVEN PAULSEN

■ Inventa un cuento breve siguiendo el modelo del microrrelato anterior.

2. Las oraciones que componían este cuento están desordenadas.

Ordénalas y reconstruye este cuento del escritor argentino Marco Denevi, usando mayúsculas donde corresponda.



el precursor de Cervantes

también inventó un galán, al que dio el nombre de don Quijote de la Mancha.

vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchelo, sastre, y de su mujer Francisca Nogales.

se creía joven y hermosa, aunque tenía no menos de treinta años y las señales de la viruela en la cara.

como hubiese leído numerosísimas novelas de estas de caballería, acabó perdiendo la razón.

se hacía llamar doña Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen, la tratasen de Su Grandeza y le besasen la mano.

Regla 2

Se escribe mayúscula después del signo de interrogación (?) y del signo de exclamación (!) cuando esos signos indican el fin de una oración.

3. Copia en tu cuaderno este texto usando mayúsculas donde sea necesario:

Las llaves

¿dónde las había dejado? era la tercera vez que Marcos perdía sus llaves en una semana. ¡qué fastidio! ¿se le habrían caído del bolsillo? ¿las habría olvidado en clase? no lo recordaba. ¡tres veces en una semana...! ¿cómo podía ser tan despistado? llamó a sus padres y les contó lo que había pasado. ellos no le dijeron nada (¿qué iban a decir?) y se limitaron a cambiar una vez más la cerradura.

CORREGIR

Regla 3

Se escriben con mayúscula los sustantivos propios (nombres de personas, de planetas, de países, ciudades o pueblos, de accidentes geográficos, de divinidades...) y los apodos o sobrenombres: *Alfonso X el Sabio.*

Regla 4

Se escriben con mayúscula los nombres de instituciones, corporaciones y monumentos: *Biblioteca Nacional, Ministerio de Industria, Torre Eiffel...*

Regla 5

Se escriben con mayúscula los tratamientos abreviados: *Sr. López.*

Abreviaturas y tratamientos

Abreviatura	Tratamiento
Emmo.	Eminentísimo
Excmo.	Excelentísimo
Ilmo.	Ilustrísimo
R./Rev./Rvdo.	Reverendo
S. A. R.	Su Alteza Real
S. E.	Su Excelencia
S. M.	Su Majestad
SS. MM.	Sus Majestades
Sr., Sra.	Señor, señora
S. S.	Su Santidad
U./Ud./V./Vd.	Usted
Uds./Vds.	Ustedes
V. E.	Vuestra Excelencia
V. I.	Vuestra Ilustrísima

MAYÚSCULAS EN SUSTANTIVOS PROPIOS

4. Haz una lista de diez personajes famosos a los que te gustaría invitar a tu cumpleaños y explica el porqué de cada invitación.

Ejemplo *Invitaría a Rafael Nadal, porque es un gran deportista.*

5. Escribe un texto de unas diez líneas en el que inventes la biografía de un personaje de cómic: dónde nació, dónde vive, a qué se dedica...



6. Escribe el nombre de estos monumentos y di en qué ciudad se encuentra cada uno:



7. Copia estas oraciones y pon las mayúsculas que faltan:

- Mi amigo peter recibe clases de español en el instituto cervantes.
- Si vas a granada, olga, no dejes de visitar la alhambra.
- La concejalía de cultura nos ha concedido una subvención.
- En el museo del prado hay muchos cuadros de velázquez.
- Su hermana laura trabaja en el ministerio de sanidad.

CORREGIR

MAYÚSCULAS EN TRATAMIENTOS

8. Observa en el margen el cuadro de abreviaturas y tratamientos, y sustituye los tratamientos de cortesía por su forma abreviada.

- El acto inaugural estará presidido por Sus Majestades los reyes de Noruega y Su Alteza Real el Príncipe.
- Su Santidad el Papa celebró una misa en la plaza ante la multitud.
- Señora Martín, vaya a la puerta B 23 para embarcar en el vuelo 805 con destino a París.
- Estimado señor Rodríguez: Me dirijo a usted para solicitarle información sobre la marcha de su empresa.

RECOPIACIÓN

9. Copia este texto y pon mayúsculas donde corresponda:

Mi grupo de música

CORREGIR

mis amigas marta, eva y yo hemos formado un grupo de pop. se llamará soles y lunas. el nombre se lo inventó eva la ocurrente, que se tiene bien ganado su apodo. mañana solicitaremos en el ayuntamiento de vigo un local de ensayo. nuestro sueño es tocar tan bien como la oreja de van gogh, hacernos muy famosas y dar una gira por toda españa.



Aplica lo aprendido

El canto del grillo

Érase una vez un indio que fue a visitar a un hombre blanco al que le unía una vieja amistad. Una ciudad grande con todo ese ruido, esos coches y tantas personas que tienen todas tanta prisa era algo nuevo y desconcertante para el indio.

El piel roja y el rostro pálido paseaban por la calle cuando de repente el indio le dijo:

–¡Párate un momento! ¿Oyes lo que yo estoy oyendo?

El hombre blanco contestó:

–Lo único que oigo es el claxon de los coches y el traqueteo de los autobuses. ¿Qué te ha llamado la atención?

–Ninguna de esas cosas. Oigo cantar a un grillo.

El hombre blanco aguzó el oído. Después sacudió la cabeza.

–Te equivocas, amigo –dijo–. Aquí no hay grillos.

El indio dio unos cuantos pasos. Se quedó parado ante la pared de una casa. Por esa pared crecía una vid silvestre. Corrió unas hojas hacia un lado y allí, en efecto, había un grillo.

Después de un rato dijo el hombre blanco:

–Está claro que eras tú quien podía oír el grillo. Tu oído está mejor entrenado que el mío. Los indios tienen el oído más desarrollado que los blancos.



El indio sonrió, negó con la cabeza y respondió:

–Te equivocas, amigo. El oído de un indio no es mejor ni peor que el de un blanco. Atiende.

Metió la mano en el bolsillo, sacó una moneda de cincuenta céntimos y la dejó caer sobre la acera.

La moneda tintineó al chocar con el asfalto y las personas que se encontraban a varios metros de los dos amigos se apercebieron del sonido y miraron hacia todos los lados. Finalmente, una la encontró, la recogió y se la guardó.

–Ves –dijo el indio–, no es cierto que el oído de los indios sea mejor que el de los blancos. Es simplemente que cada uno oye bien solo aquello a lo que está acostumbrado a atender.

FREDERIK HETMANN

Historias de pieles rojas (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.

- ¿Qué extraña al indio a su llegada a la ciudad?
- ¿Por qué cree su amigo que el indio puede distinguir el sonido de un grillo?
- ¿Por qué nadie oye el grillo y todos oyen la moneda?

2. Contesta.

- ¿Cómo es el narrador del cuento: interno o externo?
- ¿Qué hechos componen la trama?
- ¿En qué lugar se desarrollan esos hechos?
- ¿Sigue la narración un orden cronológico?
- ¿Cuáles son los personajes principales?

3. Analiza el lenguaje narrativo del texto: el punto de vista (tercera o primera persona), el tiempo (formas verbales y marcadores) y el estilo de los diálogos (directo o indirecto).

4. Explica el significado de las palabras destacadas.

La moneda **tintineó** al chocar con el **asfalto** y las personas que se encontraban a varios metros de los dos amigos **se apercebieron** del sonido.

- Di qué palabras de esta oración tienen significado léxico y cuáles tienen significado gramatical.

5. Forma campos semánticos a partir de estas palabras:

- casa
- pasear
- grillo

- Elige uno de los términos anteriores y elabora un esquema que represente su campo léxico.

6. Identifica las mayúsculas del primer párrafo del texto y explica a qué regla ortográfica obedecen.

7. Reescribe este texto de modo que el indio sea el narrador del relato.

4

Tipos de textos narrativos El enunciado

Una vez sucedió que, mientras estábamos de pesca una mañana completamente en calma, se levantó una niebla tan espesa que, estando a media legua de la costa, no lo-grábamos verla. Pasamos todo el día y la noche siguien-tes remando sin dirección, hasta que por la mañana nos dimos cuenta de que habíamos avanzado mar adentro en lugar de acercarnos a la costa, de la que estábamos a una distancia de aproximadamente dos leguas.

DANIEL DEFOE
Robinson Crusoe

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Leer y analizar textos narrativos de distintas clases: literarios, biográficos y periodísticos.
- Redactar un relato de aventuras.
- Dividir un texto en enunciados.
- Diferenciar oraciones y frases.
- Identificar el sujeto y el predicado de una oración.
- Dividir correctamente las palabras a final de línea.
- Ampliar el léxico de los sentimientos.

Qué vas a aprender

- Cuáles son los principales tipos de textos narrativos.
- Qué características tienen los textos narrativos literarios, biográficos y periodísticos.
- Qué es un enunciado y qué clases hay.
- Cuáles son los componentes de la oración.

Lobos de mar

El capitán Llovet era el vecino más importante del Cabañal, una población de casas blancas de un solo piso, de calles anchas, rectas y ardientes de sol. La gente de Valencia que veraneaba allí miraba con curiosidad al viejo lobo de mar, sentado en un gran sillón bajo el toldo que sombreaba la puerta de su casa. Cuarenta años pasados a la intemperie, en la cubierta de un buque, le habían infiltrado la humedad hasta los mismos huesos y, esclavo del reuma, permanecía en su sillón, prorrumpiendo en quejidos y juramentos cada vez que se ponía en pie. Sus ojos grises, de mirada fija e imperativa, ojos de un hombre habituado al mando, eran lo único que justificaba la fama del capitán Llovet, la leyenda sombría que flotaba en torno a su nombre. Había pasado su vida en continua lucha con la Marina Real inglesa, burlando la persecución de los cruceros en su famoso bergantín repleto de carne negra que transportaba desde la costa de Guinea a las Antillas. Audaz y de una frialdad inalterable, jamás le vieron vacilar sus marineros.

Una mañana lluviosa, el capitán vio correr gente hacia el mar, y allá fue, contestando con gruñidos a la familia que le hablaba de su reuma. Lejos, en la bruma que cerraba el horizonte, corrían como ovejas asustadas las barcas pescadoras, con la vela casi recogida y negruzca por el agua, sosteniendo una lucha de terribles saltos, enseñando la quilla en cada cabriola, antes de doblar la punta del puerto, amontonamiento de peñascos rojos entre los que hervía una espuma amarillenta, bilis del irritado mar.

Una barca desarbolada iba como pelota de ola en ola hacia la siniestra punta. La gente gritaba en la playa viendo a los tripulantes tendidos en la cubierta, anonadados por la proximidad de la muerte. Se hablaba de ir hasta la barca, de echarle un cabo, de atraerla a la playa; pero los más audaces, mirando las olas que se desplomaban, se callaban atemorizados. La barca que saliera daría la voltereta antes de mover un remo.

—A ver: ¡gente que me siga! Hay que salvar a esos pobres.

Era la voz ruda e imperiosa del capitán Llovet. Se erguía sobre sus torpes piernas, la mirada brillante y fiera, las manos temblorosas por la cólera que le inundaba el peligro. Las mujeres le miraban asombradas, los hombres retrocedían formando ancho corro y él prorrumpió en juramentos, agitando sus manos como si se fueran a cerrar a golpes con toda la chusma. Le



enfurecía el silencio de aquella gente como si estuviera ante una tripulación insubordinada.

—¿Desde cuándo el capitán Llovet no encuentra hombres que le sigan al mar?

—Presente, capitán —gritaron a un tiempo unas cuantas voces temblonas.

Y abriéndose paso, aparecieron en el centro del corro cinco viejos, cinco esqueletos roídos por el mar y las tempestades, antiguos marineros del capitán Llovet, arrastrados por la subordinación y el afecto que crea el peligro afrontado en común. Era la vieja guardia corriendo a morir junto a su ídolo.

Los lobos de mar se abrieron paso para echar al mar una de las barcas. Rojos, congestionados por el esfuerzo, con el cuello hinchado por la rabia, solo consiguieron que la barca se deslizara algunos pasos. Irritados contra su vejez, intentaron un nuevo esfuerzo; pero la muchedumbre protestaba contra su locura y cayó sobre ellos.

—¡Dejadme, cobardes! ¡Al que me toque lo mato! —rugía el capitán Llovet.

Pero por primera vez, aquel pueblo, que le adoraba, puso la mano sobre él. Le sujetaron como a un loco, sordos a sus súplicas, indiferentes a sus maldiciones.

La barca, abandonada a todo auxilio, corría a la muerte, dando tumbos sobre las olas. Ya estaba próxima a los peñascos, ya iba a estrellarse entre torbellinos de espuma; y aquel hombre, que tanto había despreciado la vida del semejante y que llevaba un nombre aterrador como una leyenda lúgubre, se revolvía furioso, sujeto por cien manos, blasfemando porque no le dejaban arriesgar la existencia socorriendo a unos desconocidos; hasta que, agotadas sus fuerzas, acabó llorando como un niño.

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ
Lobos de mar (Adaptación)

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. El texto se centra en el capitán Llovet y su reacción ante un suceso trágico.

Contesta.

- ¿Qué hecho desencadena la narración?
 - ¿Cómo reacciona el capitán Llovet?
 - ¿Cómo reaccionan las personas que le rodean?
- Escribe un breve resumen de la historia.

OBTENER INFORMACIÓN

2. Copia los términos marineros que hay en el texto y define estas palabras:

- bergantín
- crucero
- quilla
- desarbolada

3. En el texto se dice que en torno a la figura del capitán Llovet hay una leyenda sombría y lúgubre.

¿Qué hechos del pasado alimentan esa leyenda?

INTERPRETAR EL TEXTO

4. Explica el significado que presentan en el texto estas expresiones:

- viejo lobo de mar
- carne negra
- la vieja guardia

5. ¿Crees que la reacción del capitán Llovet para intentar salvar la barca resulta coherente con su vida pasada? ¿Por qué?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

6. Analiza los elementos narrativos del texto: el tipo de narrador, la acción y los personajes.

7. Explica con citas las características del lenguaje narrativo que presenta el texto: qué persona gramatical adopta el narrador, qué formas verbales predominan, qué marcadores temporales se usan y cómo se reproducen las intervenciones de los personajes: en estilo directo o en estilo indirecto.

8. Muchas narraciones literarias, como *Lobos de mar*, empiezan con una parte en la que se sitúa la acción en un lugar y un tiempo determinados y se presenta al personaje protagonista. Esta parte constituye el **marco narrativo**.

Identifica en el texto la parte que funciona como marco y escribe las palabras con las que empieza y con las que termina.

9. El autor utiliza la comparación para dar mayor expresividad y viveza al relato. De las barcas, por ejemplo, dice que «corrían como ovejas asustadas».

Localiza en el texto otras comparaciones y explica su significado.

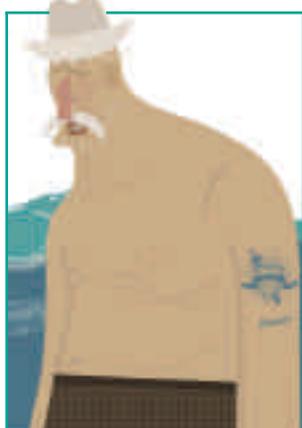
REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

10. La figura del capitán resulta contradictoria: es un antiguo traficante de esclavos que, sin embargo, causa admiración y muestra un comportamiento heroico y desinteresado. El propio narrador destaca esa contradicción:

... y aquel hombre, que tanto había despreciado la vida del semejante y que llevaba un nombre aterrador como una leyenda lúgubre, se revolvió furioso, sujeto por cien manos, blasfemando porque no le dejaban arriesgar la existencia socorriendo a unos desconocidos...

Realiza un comentario personal sobre este personaje.

Tipos de textos narrativos



A ver: ¡gente que me sigal
Hay que salvar a esos pobres.

1. Los textos narrativos. Clasificación

La narración es una forma del discurso que predomina en textos de diferente naturaleza. Se utiliza la narración en el ámbito de la literatura, de la historia, del periodismo... Este hecho da lugar a distintos tipos de textos narrativos. Entre ellos podemos destacar la narración literaria, la narración histórica y la narración periodística:



2. La narración literaria

El texto *Lobos de mar* constituye una narración literaria: el autor cuenta una historia de ficción con una finalidad artística. Esa finalidad artística se manifiesta en el uso de un **lenguaje literario** elaborado, como demuestra el uso de comparaciones e imágenes para intensificar la expresión. Ejemplo:

Lejos, en la bruma que cerraba el horizonte, corrían como ovejas asustadas las barcas pescadoras, con la vela casi recogida y negruzca por el agua, ... antes de doblar la punta del puerto, amontonamiento de peñascos rojos entre los que hervía una espuma amarillenta, bilis del irritado mar.

Entre las narraciones literarias destacan el cuento y la novela:

- El **cuento** es un relato breve en el que se narra una acción sencilla. Hay cuentos de muy distintos tipos: cuentos populares y cuentos cultos; cuentos de terror, de misterio, de amor...
- La **novela** es una narración más extensa y compleja que el cuento. En la trama narrativa de las novelas se suceden y entrelazan distintos conflictos, que están protagonizados por personajes muy elaborados cuya forma de ser y de actuar va cambiando a lo largo del relato.

Las narraciones literarias, especialmente el cuento, se organizan con frecuencia según el siguiente **esquema**:



3. La narración histórica

Algunos relatos pretenden dar a conocer hechos y sucesos relevantes vividos por una persona. Esa es la intención propia de las narraciones históricas, entre las que destacan el diario, la crónica y la biografía.

- El **diario** es la narración de las vivencias y reflexiones cotidianas del autor. Está escrito en primera persona y se ordena por días.
- La **crónica** es una narración de sucesos históricos ordenados cronológicamente.
- La **biografía** es la narración de la vida de un personaje generalmente relevante: un científico, un artista, un político... Cuando es el personaje quien narra su propia vida en primera persona, la obra es una **autobiografía**.

4. La narración periodística. La noticia

Las narraciones periodísticas informan sobre hechos recientes a través de los medios de comunicación. Entre ellas destaca la **noticia**.

Las noticias escritas se organizan habitualmente en dos partes: el titular y el cuerpo.

- El **titular** es la cabecera de una información, donde se indica brevemente el tema del que trata la noticia. El titular debe ser claro, breve y atractivo. A veces, la noticia lleva un subtítulo.
- El **cuerpo** es la parte donde se desarrolla la información. El primer párrafo suele incluir los elementos que tienen mayor interés y, posteriormente, en otros párrafos, se presentan los demás datos.

Las noticias más extensas suelen llevar una **entradilla** entre el titular y el cuerpo. La entradilla recoge lo esencial de la noticia: el hecho ocurrido, la localización espacial y temporal de ese hecho, las personas implicadas y, a veces, la causa del acontecimiento o el modo como se ha producido. Las entradillas suelen diferenciarse con un tamaño de letra menor que el titular y mayor que el cuerpo, o con un tipo de letra distinto, frecuentemente en negrita.



ACTIVIDADES

1. Plantea el esquema narrativo del texto *Lobos de mar*: marco narrativo, situación inicial, acción y situación final.

Ejemplo Marco narrativo: *El Cabañal, en Valencia; un viejo lobo de mar.*

2. Lee el siguiente texto y contesta:

- ¿A qué tipo de narración corresponde? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué orden sigue la narración? Explícalo con algunos ejemplos.

MARCONI, GUGLIELMO (Bologna, 1874-Roma, 1937). Hijo de padre italiano y madre irlandesa. Se le considera el inventor de la radio. En 1895 construyó el primer transmisor de telegrafía sin hilos. En 1896 presentó su invento al gobierno británico. Al año siguiente fundó la Compañía Marconi de Telegrafía sin hilos, y en 1899 se transmitieron las primeras señales a través del canal de la Mancha. En diciembre de 1901 estableció la primera comunicación transatlántica entre Cornualles y Terranova, que causó sensación, pues demostraba que era posible llegar a esas distancias a pesar de la curvatura de la Tierra. En 1909 se le concedió el premio Nobel de Física. Fue nombrado presidente de la Real Academia Italiana en 1930.

MANUEL ALFONSECA
Grandes científicos de la humanidad (Adaptación)

3. Escribe una página de un posible diario personal referida al día de ayer.
4. Busca en el periódico una noticia donde se narre un suceso, recórtala y pégala en tu cuaderno.
 - Señala las partes de su estructura y resume la información que ofrece.
5. Transforma el texto *Lobos de mar* en una noticia.

Debes seguir estos pasos:

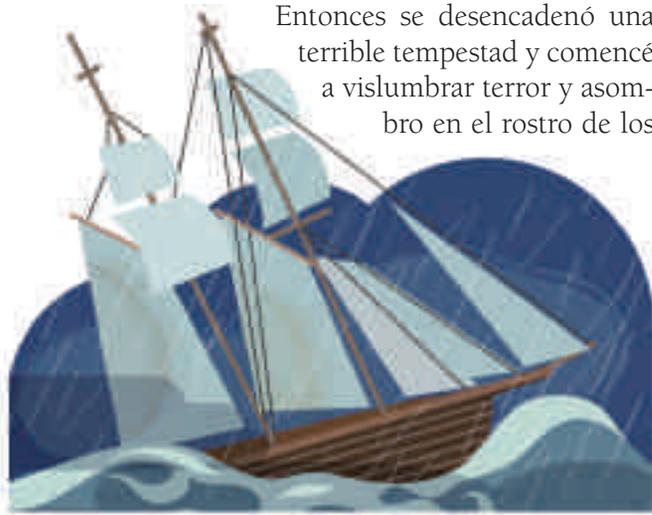
 1. Inventa un titular atractivo.
 2. Redacta una entradilla con los datos más importantes.
 3. Desarrolla la información en el cuerpo, utilizando un lenguaje preciso y no literario.

Una terrible tempestad

El día primero de septiembre de 1651 me embarqué en aquel navío con destino a Londres. Nunca las desgracias de un joven aventurero, estoy seguro, empezaron tan pronto o se prolongaron tanto como las mías. Apenas había salido la embarcación del Humber cuando el viento comenzó a soplar de tal forma que las olas se elevaban de manera espantosa.

Hacia el mediodía, el castillo de proa sufrió los embates de las olas, y penetró en la nave abundante agua, tanta que una o dos veces tuvimos la impresión de que el ancla no resistiría. El capitán ordenó echar el ancla de emergencia, de modo que la nave se sostenía con dos anclas a proa y los cables estirados al máximo.

Entonces se desencadenó una terrible tempestad y comencé a vislumbrar terror y asombro en el rostro de los



marineros. El capitán, atento a las maniobras para salvar el barco, entraba y salía de su camarote, situado junto al mío, mientras murmuraba para sí una y otra vez: «Señor, ten piedad de nosotros, es el fin, estamos perdidos», y cosas por el estilo.

Nunca había presenciado un espectáculo tan espantoso: cada tres o cuatro minutos el mar se elevaba como una montaña y caía sobre nosotros. La nave se escoraba peligrosamente y los marineros gritaban que se iría a pique. Yo tenía la ventaja de que desconocía qué quería decir «irse a pique».

Un barco que había zarpado delante de nosotros se atrevió a enviar un bote de rescate, que llegó a nuestra nave por puro azar. El bote no podía mantenerse junto a la nave y fue imposible abordarlo. Por fin, los hombres del bote, que remaban con todas sus fuerzas arriesgando sus vidas para salvar las nuestras, lograron asir un cable que nuestros marineros arrojaron por la borda, y, con gran esfuerzo y riesgo, consiguieron colocarse a popa, de modo que todos pudimos meternos en el bote.

No había transcurrido más de un cuarto de hora desde que abandonáramos la nave cuando la vimos hundirse, y entonces comprendí por vez primera qué significaba que un barco se fuera a pique.

DANIEL DEFOE
Robinson Crusoe (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Responde.

- ¿Cuándo se desencadena la tormenta?
- ¿Qué reacciones observa el protagonista en la tripulación?
- ¿Cómo consiguen salvarse todos del naufragio?

2. Identifica y resume cada parte de la estructura narrativa: el marco narrativo, la situación inicial, la acción y la situación final.

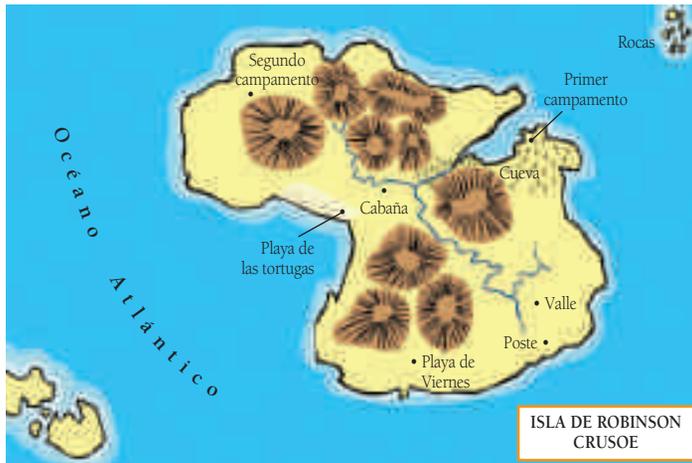
3. ¿Qué tipo de narrador relata la historia? ¿Qué personas gramaticales predominan en la narración? Apoya tus respuestas con citas del texto.

4. Analiza el lenguaje de esta narración:

- ¿Con qué expresiones temporales se dota de dinamismo a la acción? ¿Qué tiempo verbal predomina?
- ¿Qué significan los siguientes términos? ¿A qué ámbito pertenecen?
 - popa
 - proa
 - escorarse
 - bote
 - zarpar
- ¿Qué comparación emplea el narrador para expresar la altura de las olas?

5. Revisa las actividades que has realizado acerca de este texto y explica razonadamente de qué tipo de narración se trata.

Taller de escritura: un relato de aventuras



El texto *Una terrible tempestad* pertenece a la novela *Robinson Crusoe*, escrita por Daniel Defoe (1660-1731). La novela cuenta la vida de un aventurero que se va de casa a los dieciocho años, sufre varios naufragios y consigue sobrevivir durante veintiocho años en una pequeña isla, hasta que finalmente es rescatado.

Con la ayuda de este mapa de la isla de Robinson Crusoe, escribe un relato de aventuras donde tú seas el narrador y el protagonista. Tu objetivo como personaje será llegar a la isla, encontrar un tesoro y hacer frente a todos los peligros que encuentres en tu camino.

Basado en ALBERTO MANGUEL y GIANNI GUADALUPI, *Breve guía de lugares imaginarios*.

PROCEDIMIENTO

1. Plantea la estructura de la acción.

Precisa el marco y la situación inicial: qué personajes intervienen, dónde están, cuándo suceden los hechos, cómo comienza la historia...



- El relato sucede en...
- Los personajes son...

Determina los hechos que constituyen la acción: qué haces allí, qué ocurre...



- En primer lugar, llegamos a la isla.
- Después...

Plantea el final del relato.



- Al final encontré el tesoro y...

2. Caracteriza a los personajes.

Selecciona a los personajes principales y di qué relaciones se establecen entre ellos.



- El protagonista es...
- Su antagonista es...

Describe el físico y el carácter de los personajes más destacados.



- El protagonista es alto, joven... Además es valiente, decidido...

3. Redacta el relato.

- Escribe en primera persona y en pasado, desde la perspectiva del narrador protagonista.
- Ayúdate de marcadores temporales.
- Emplea comparaciones y adjetivos que resulten misteriosos.
- Introduce diálogos cuando sea preciso.



- Llegué | Llegamos...
- Poco antes | en ese instante | dos días después...
- La oscura cueva era como un embudo...
- ¡Cuidado! –exclamó mi compañero...

4. Inventa un título para tu relato.



- El tesoro fantasma.

5. Revisa la redacción, la ortografía y la puntuación.

6. Pasa tu trabajo a limpio.

El enunciado. Sujeto y predicado



Una barca desarbolada iba como pelota de ola en ola hacia la siniestra punta. La gente gritaba en la playa viendo a los tripulantes tendidos en la cubierta, anonadados por la proximidad de la muerte.

1. El texto contiene dos segmentos separados por punto. Copia cada segmento en tu cuaderno y responde. ¿Tiene cada uno de ellos sentido completo?
2. En el primer segmento hay un verbo conjugado en forma personal. Subráyalo. ■ Contesta. ¿A qué se refiere esa forma verbal?

QUÉ DEBES SABER

- Al hablar o escribir agrupamos las palabras en unidades que se denominan enunciados.
- Los enunciados son conjuntos de palabras con los que se expresa una idea.

1. El enunciado

Al hablar, agrupamos palabras para formar conjuntos con los que expresamos ideas. Por ejemplo, con las palabras *carta*, *envié*, *una* y *ayer* podemos expresar una idea:

carta envié una ayer ⇒ Ayer envié una carta.

El conjunto de palabras *Ayer envié una carta* constituye un **enunciado**.

Llamamos **enunciado** al conjunto más pequeño de palabras que expresa una idea con sentido completo.

Todo enunciado se pronuncia con una melodía o **entonación independiente** que nos permite diferenciarlo de otros enunciados. Esa melodía nos ayuda a saber si el enunciado es una afirmación, una pregunta o una exclamación. Ejemplos:

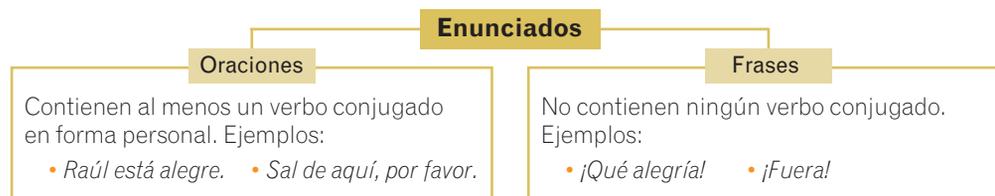
Ayer envié una carta. ► Afirmación. *¿Ha llamado Mónica?* ► Interrogación.

Reconocimiento de los enunciados. En la lengua hablada, al final del enunciado hay una pausa larga, que se corresponde en la lengua escrita con un punto o con un signo de cierre de interrogación o de exclamación:

Ayer envié una carta. [PAUSA] *¡Espero que llegue pronto!* [PAUSA]

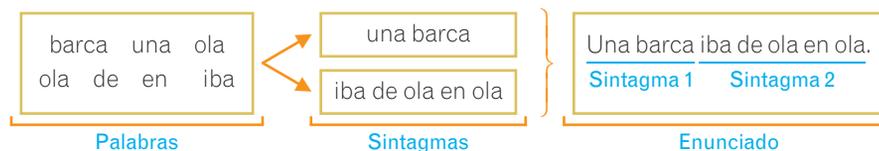
2. Clases de enunciados

Los enunciados pueden ser de dos tipos: oraciones y frases.



3. El sintagma

Dentro de un enunciado, las palabras se agrupan formando conjuntos más pequeños y homogéneos, a los que llamamos **grupos** o **sintagmas**:



Clases de sintagmas

En cada sintagma hay una palabra que funciona como **núcleo** (N) y puede haber otras palabras que funcionan como **complementos** (Compl.).



- Cuando el núcleo es un sustantivo, el grupo es un **sintagma nominal**. El grupo *una barca desarbolada* es un sintagma nominal.
- Cuando el núcleo es un verbo, el grupo es un **sintagma verbal**. El grupo *iba de ola en ola* es un sintagma verbal.

ACTIVIDADES

1. Forma oraciones con estas palabras:

- salieron ayer de juntos todos excursión
- he regalo hermano mi para comprado un

2. Divide este texto en enunciados y clasificalos en oraciones o frases:

Una llamada inoportuna

Sonó el teléfono en el momento más emocionante. Mario se levantó con desgana. «¡Qué lata!» Bajó el volumen del televisor. «¿Sí?» Nadie respondía. Mario colgó enfadado. El programa había terminado.

3. Forma un sintagma con las palabras de cada cuadro y clasifica los sintagmas en nominales o verbales.

azul lápiz el

atentamente escucha

espacio conduce muy

coche Ana de el

4. Escribe sintagmas nominales a partir de estos sustantivos:

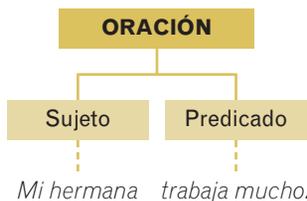
- deporte
- canción
- examen
- problema
- casa
- niñas
- árboles
- perro

4. Componentes de la oración: sujeto y predicado

En una oración se distinguen generalmente dos grupos o sintagmas –uno nominal y otro verbal– a los que llamamos **sujeto** y **predicado**. Ejemplos:

Sujeto
Predicado
 Mi hermana trabaja mucho.

Sujeto
Predicado
 Ella no vendrá a la fiesta.



4.1. El sujeto

Llamamos **sujeto** al sintagma nominal que nombra a la persona, animal o cosa de quien se dice algo en la oración.

En los ejemplos anteriores, el grupo *mi hermana* y el pronombre *ella* son sintagmas nominales que funcionan como sujeto de la oración.

Reconocimiento del sujeto. Podemos identificar el sujeto de una oración de esta manera:

- Variando el número del verbo. Las palabras que varían con el verbo forman parte generalmente del sujeto de la oración. Ejemplo:

Los lobos de mar se abrieron paso. ► *El lobo de mar se abrió paso.*

Esta relación gramatical entre el núcleo del sujeto y el verbo se llama **concordancia**.

- Preguntando **¿quién?** o **¿quiénes?** al verbo de la oración. Ejemplo:

La barca corría a la muerte. ► *¿Quién corría a la muerte? La barca.*

Puede ocurrir que una oración no tenga sujeto o que el sujeto esté sobrentendido:

Llueve mucho. ► No hay sujeto. *Te espero en casa.* ► Sujeto: **Yo**.

4.2. El predicado

Llamamos **predicado** al sintagma verbal que expresa lo que en la oración se dice del sujeto.

La palabra más importante del predicado es el **verbo**, que constituye el núcleo del sintagma verbal. El núcleo verbal puede ir acompañado de algún complemento. Ejemplos:

Predicado
 El capitán permanecía en su sillón.
 N Compl.

Predicado
 No vengas tarde.
 N Compl.

ACTIVIDADES

5. Forma oraciones combinando un sintagma del cuadro A con otro del cuadro B.

A

- nuestro viaje a Nueva York
- sus gafas de sol
- las recientes lluvias
- el ganador del premio

B

- confesó su sorpresa por el galardón
- están en el segundo cajón del mueble
- ha sido una experiencia inolvidable
- han puesto fin a la sequía

- Analiza cada oración para determinar cuál es el sujeto y cuál el predicado.

6. Forma oraciones en las que los siguientes sintagmas nominales funcionen como sujeto:

- mi primo
- tú
- Ana y yo
- tú y Carlos
- sus amigos
- la investigadora

Ejemplo *Mi primo juega muy bien al ajedrez.*

7. Observa esta oración y después explica qué afirmación es verdadera (V) y cuáles son falsas (F):

Ayer dormí mal.

- El sujeto de la oración *Ayer dormí mal* es *ayer*.
- La oración *Ayer dormí mal* no admite sujeto.
- El sujeto de la oración *Ayer dormí mal* es *yo*.

8. Divide este texto en oraciones:

La leyenda del fantasma

Los excursionistas no conocían la leyenda. Según los lugareños, un fantasma paseaba cada noche por la zona. Los jóvenes no prestaron atención a esa historia.

De pronto, un grito alteró la paz del campamento. Todos salieron de sus tiendas. ¡Uno de sus amigos había desaparecido! Lo buscaron sin éxito. Su amigo nunca regresó.

- Identifica el sujeto y el predicado de las oraciones del primer párrafo del texto.



Síntesis

- El **enunciado** es un conjunto de palabras que expresa una idea con sentido completo y se pronuncia con una entonación independiente.
- Los enunciados se clasifican en **oraciones** (cuando contienen al menos un verbo conjugado en forma personal) y **frases** (cuando no tienen verbo).
- Dentro de los enunciados, las palabras se agrupan en unidades más pequeñas y homogéneas denominadas **sintagmas**. Los sintagmas pueden ser **nominales** (si el núcleo es un sustantivo) o **verbales** (si el núcleo es un verbo).
- En una oración se distinguen generalmente dos grupos o sintagmas –uno nominal y otro verbal– a los que llamamos **sujeto** y **predicado**.
- El **sujeto** es el sintagma nominal que nombra a la persona, animal o cosa de quien se dice algo en la oración.
- El **predicado** es el sintagma verbal que expresa lo que en la oración se dice del sujeto.

Los sentimientos

La barca, abandonada a todo auxilio, corría a la muerte, dando tumbos sobre las olas. Y aquel hombre, que tanto había despreciado la vida del semejante y que llevaba un nombre aterrador como una leyenda lúgubre, se revolvía furioso, sujeto por cien manos, blasfemando porque no le dejaban arriesgar la existencia socorriendo a unos desconocidos; hasta que, agotadas sus fuerzas, acabó llorando como un niño.



1. Marca con X los sustantivos de la siguiente lista que describan los sentimientos del protagonista en el texto anterior:

impotencia euforia rabia frustración sosiego desidia

■ Justifica tus elecciones con frases o expresiones del texto.

2. Completa las oraciones con las palabras *sensibilidad* o *sensiblería*:

- Me admira la _____ de esa chica hacia los problemas ajenos.
- A Pedro le disgusta la _____ de algunas películas románticas.

■ Explica la diferencia entre ambas palabras.

3. Identifica los sustantivos y verbos del poema que se refieren a los sentimientos.

Asomaba a sus ojos una lágrima...



Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino, ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: «¿Por qué callé aquel día?».
Y ella dirá: «¿Por qué no lloré yo?».

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

■ Piensa y responde. ¿A qué sentimientos aluden la mayoría de las palabras que has señalado? Explícalo.

4. Agrupa estas palabras según expresen sentimientos positivos o negativos:

• alegría • aflicción • consternación • júbilo
• tristeza • dicha • dolor • entusiasmo

5. Combina en cada caso el sustantivo *sentimiento* con el verbo adecuado.

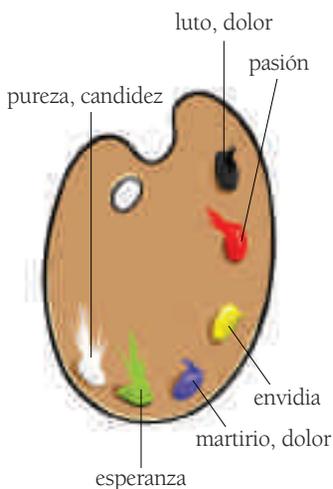
- Rafael _____ sus sentimientos con facilidad.
extrae / exterioriza
- Aún _____ un sentimiento de desconfianza en mi interior.
abrigo / calzo
- En aquella habitación _____ un sentimiento de tristeza.
volaba / flotaba
- Carlos intentó _____ sus sentimientos, pero acabó echándose a llorar.
reprimir / comprimir

6. Explica el significado de las expresiones destacadas.

- Pilar va de un sitio a otro **como alma en pena**.
- Mario es **la alegría de la huerta**.

DICCIONARIO VISUAL

Significado de los colores



Partición de palabras

Cuando una palabra no cabe completa en una línea puede dividirse en dos partes. Para marcar esta división se emplea el **guión** -.

DIVISIÓN POR SÍLABAS

Regla 1

Las palabras a final de línea se dividen por sílabas: *in-dudable, indu-dable, induda-ble.*

1. Divide en sílabas las palabras de cada serie y reordena las sílabas coloreadas para formar el nombre de un personaje de ficción.

• mordedura	decidir	velocidad	contable	
 	 	 	 	▶ <u> </u> personaje
• supermercado	desmantelar	resumido		
 	 	 		▶ <u> </u> personaje
• máscara	posible	hondo	catástrofe	
 	 	 	 	▶ <u> </u> personaje

2. Lee los textos y divide las palabras destacadas de todas las formas posibles.



¿Llegaron los extraterrestres?

Hace exactamente dos horas ha sido **divisado** un extraño objeto **volador** en las cercanías de nuestra ciudad.

Según **informan** algunos **testigos** presenciales, el **insólito objeto** parece haber **tomado** tierra en las afueras.

En estos momentos, un grupo de expertos se **dirige** al lugar donde se ha **observado** este **fenómeno** para determinar qué ha **sucedido** exactamente.

Informe

A las 12.15 hemos **llegado** al lugar de los hechos.

Tras examinarlo **detenidamente**, no hemos **encontrado** ningún rastro de vida **extraterrestre**. Así pues, **consideramos** que se trata de una ilusión **óptica**.

Hemos hecho **algunas** fotografías que muestran la total **normalidad** de la zona.



Ejemplo divisado ▶ *di-visado, divi-sado, divisa-do*

■ Escribe una breve noticia a partir de estos dos textos.

PALABRAS QUE CONTIENEN UN PREFIJO

Regla 2

Las palabras que tienen un prefijo pueden dividirse por sílabas o separando el prefijo del resto de la palabra: *de-saconsejable des-aconsejable.*

3. Añade un prefijo del cuadro a cada una de estas palabras para formar un nuevo término. Después, indica todas las divisiones posibles de cada palabra.

• re-	• des-	• anti-	• pre-
-------	--------	---------	--------

- | | | | | |
|-------------|------------|--------------|---------------|-----------|
| • estético | • echar | • abrir | • inscripción | • afirmar |
| • obediente | • acuerdo | • empaquetar | • atómico | • estreno |
| • iniciar | • alérgico | • admitir | • implantar | • escolar |

Ejemplo estético ▶ *an-tiestético, anti-estético, anties-tético, antiesté-tico, antiestéti-co*

Regla 3

Una vocal no puede quedar aislada a principio ni a final de línea: ~~a-legria~~, ~~alegr-i-a~~.

PALABRAS QUE EMPIEZAN O ACABAN EN VOCAL AISLADA

4. Divide las siguientes palabras de todas las formas posibles:

- imagen • recreo • aburrido • ocupado • enérgico
- alejado • elegir • simpático • único • aquí

■ Di cuál de estas palabras no puede dividirse y explica por qué.

5. Explica de manera razonada si las palabras destacadas en estas oraciones pueden dividirse o no:

- He encontrado en casa **uno** de los libros que me pediste.
 - Mi **amiga** María y yo fuimos **ayer** a ver su última película.
 - Este fascinante proyecto **fue** concebido por **Ana** y **Alejandro**.
 - El primer plato del menú de **hoy** es un consomé de **ave**.
 - En la **playa** me divierte muchísimo jugar con la **olas**.
- En los casos en los que sí puedan dividirse, indica todas sus particiones posibles.

PALABRAS QUE CONTIENEN DOS O MÁS VOCALES EN CONTACTO

6. Especifica todas las posibles particiones de las palabras marcadas en negrita en el siguiente texto:

Un creyente

Al **caer** la tarde, dos desconocidos se **encuentran** en los oscuros corredores de una **galería de cuadros**. Con un ligero **escalofrío**, uno de ellos dijo:

- Este lugar es **siniestro**. ¿Usted **cree** en fantasmas?
- Yo no **–respondió** el otro–. ¿Y usted?
- Yo sí **–dijo** el primero, y **desapareció**.



GEORGE LORING FROST

Regla 4

Dos vocales no pueden separarse, salvo que una de ellas forme parte de un prefijo: ~~cie-lo~~ / ~~cielo~~, ~~poe-ma~~ / ~~poema~~.

GRUPOS CH, LL, RR, CC

7. Divide las siguientes palabras de todas las formas posibles:

- elección • correo • callejear • mochila • reacción
- occidental • sello • carruaje • atracción • desechar

8. Copia estas oraciones y divide la última palabra de cada una de ellas de todos los modos posibles:

- Aún no sé cuál es su nueva dirección.
- Nos sorprendió la agudeza de su hallazgo.
- ¿Vendrás conmigo a ver las carreras?
- Mi hermana siempre está dispuesta a escucharme.

Regla 5

- Los caracteres que forman la **ch**, la **ll** y la **rr** no pueden separarse: *no-che*, *ca-lle*, *ta-rro*.
- El grupo **cc** debe dividirse, pues cada letra pertenece a una sílaba diferente: *lec-ción*.

RECOPIACIÓN

9. Copia el texto dividiendo las palabras por el lugar más próximo a las líneas.

Viajes marinos

El capitán miró a su tripulación. Entre los lobos de mar tenía fama de ser un hombre poco sociable y tremendamente exigente. Los marineros permanecían en silencio, aparentando serenidad. El barco zarparía en unas horas y todavía quedaba mucha labor por hacer antes de que el navío iniciara la aventura. El capitán carraspeó ligeramente. Todos aguardaban sus palabras con enorme expectación. «Zarpamos ya», dijo abruptamente y se encerró en su camarote. La tripulación corrió a sus puestos. El mar les esperaba.



Aplica lo aprendido

Seis grietas hundieron el *Titanic*

El último análisis forense de los restos del *Titanic* ha demostrado que el iceberg no abrió un gran boquete en el casco del barco, como se creía hasta ahora, sino seis pequeñas grietas.

Construido con las técnicas más avanzadas de la industria naval, el *Titanic* fue el barco más grande y lujoso de su época. Calificado como insumergible por la seguridad que proporcionaban sus dos capas de acero y sus dieciséis compartimentos estancos que impedían que el barco se llenara de agua en caso de colisión, el coloso empezó su viaje inaugural el 10 de abril de 1912 en el puerto de Southampton (Inglaterra). Cuatro días después, a las 23:40 del día 14 de abril, habiendo hecho escala en Cherburgo (Francia) y Queenstown (Irlanda), y ya camino de Nueva York, el transatlántico chocó contra un iceberg y naufragó.

La confianza en que el barco no se hundiría, la escasez de botes salvavidas y la temperatura del agua hicieron que el fatídico accidente se cobrara la vida de 1.513 personas de las casi 2.300 que viajaban a bordo.

Fabricado con materiales que hoy no pasarían los controles de seguridad naval, la doble capa de acero se resquebrajó en contacto con las bajas temperaturas. El impacto contra el iceberg causó seis pequeñas grietas de menos de un metro y medio en el monumental casco de 270 m de longitud;

sin embargo, la desafortunada localización de las grietas en seis bodegas ocasionó el desastre.

Con los compartimentos delanteros anegados, la proa se hundió rápidamente, haciendo que la popa se elevara cada vez más, hasta que su peso hizo que el gigantesco casco se partiera por la mitad. Dos horas y media después de chocar contra el iceberg, el barco se había hundido.



ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.

- ¿Cuál es la información principal que aporta el texto?
- ¿De dónde partió el barco? ¿Adónde se dirigía?
- ¿Cuáles fueron las causas de su hundimiento?

2. Responde.

- ¿Qué clase de texto es *Seis grietas hundieron el Titanic*?
- ¿De qué partes consta? Identifica y nombra cada una.

■ Resume el contenido de cada parte.

3. Identifica el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado de estas oraciones:

- El *Titanic* fue el barco más lujoso de su época.
- El impacto contra el iceberg causó seis pequeñas grietas en el monumental casco.
- La desafortunada localización de las grietas en seis bodegas ocasionó el desastre.

4. Explica, tomando como ejemplo estas oraciones, en qué consiste el fenómeno de la concordancia:

- El barco se hundió.
- Los barcos se hundieron.

5. Supón que estas palabras aparecen a final de línea y divídelas de todas las formas posibles:

- | | |
|----------------|--------------|
| • industria | • haciendo |
| • viajaban | • colisión |
| • localización | • días |
| • hundido | • ocasionó |
| • naufragó | • dieciséis |
| • iceberg | • materiales |

6. Imagina que eres uno de los supervivientes del *Titanic* y que durante los días que pasaste a bordo estabas escribiendo un diario. Redacta el texto correspondiente a uno de esos días.

COMUNICACIÓN

1. Lee el texto y responde a las preguntas.

El pozo

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años.

Fue una de esas tragedias familiares que solo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa.

Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse.

En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior.

«Este es un mundo como otro cualquiera», decía el mensaje.

LUIS MATEO DIEZ

- ¿Es un texto narrativo, descriptivo o dialogado? Justifica tu respuesta.
- ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué hechos relata? ¿Quiénes los protagonizan?
- ¿De qué tipo de texto se trata según su intención? Explícalo.

2. Analiza esta situación de comunicación planteada en *El pozo*:



- ¿Quién es aparentemente el emisor? ¿Y el receptor?
- ¿Qué código utilizan emisor y receptor?
- ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué significa?

3. Explica qué semejanzas y diferencias hay entre estos tipos de narración:

- noticia / cuento
- novela / crónica
- biografía / diario

GRAMÁTICA

4. Divide en sílabas e identifica en cada caso la sílaba tónica.

- solidario
- aéreo
- cínico
- peine
- traspíe
- torpeza
- sesión
- espontáneo
- adiós

■ Clasifica las palabras en tres grupos según su acentuación.

5. Divide este texto en enunciados y clasificalos en oraciones o frases:

Haciendo planes

Ayer estuve estudiando para el examen. Y hoy también... Así mañana podré ir al cine con Rafa. ¡Por fin! Estrenan una película que debe de ser genial. Lo pasaremos muy bien. Seguro.

- Di a qué clase de palabras pertenecen las palabras destacadas y explica cuáles tienen significado léxico y cuáles tienen significado gramatical.
- Sustituye la palabra *genial* por un sinónimo y por un antónimo.

6. Reconoce el sujeto y el predicado e identifica sus núcleos.

- Los invitados no llegaron a tiempo a la reapertura del local.
- Ayer vino al colegio un conjunto de música folclórica.
- Mi instituto celebrará en mayo unas jornadas literarias.
- Su actitud insolidaria me parece inaceptable.

7. Busca en las oraciones de la actividad 6 dos palabras que contengan un sufijo y dos que contengan un prefijo.

8. Identifica la raíz y las desinencias en las siguientes palabras:

- llegaron
- camiones
- verdes
- sentían
- ayer
- cruces

■ Clasifica las palabras anteriores en variables e invariables.

ORTOGRAFÍA

9. Completa con las grafías adecuadas y pon mayúscula donde corresponda.

El ratón paciente

el *atón vio el *eso *e marta había dejado sobre la mesa y se preguntó cómo co*erlo. pare*ía mu*apetitoso. de*idió ser pa*iente y e*plear sus ener*ías en i*ventar un plan. en ese momento sonó el teléfono. marta co*ió a co*erlo. el *atón saltó entonces sobre el *eso y lo a*astró a su escondite. ¡lo había conse*ido!

10. Divide estas palabras desde el punto de vista ortográfico de todas las formas posibles:

- desaconsejable
- reutilizar
- indicio
- interacción
- augurio
- subestimar

La sombra del gato y otros relatos de terror

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ



LA OBRA

Este libro reúne cuatro relatos de terror. En ellos sus protagonistas se ven envueltos en situaciones misteriosas y sobrenaturales.

Criaturas fantásticas, islas embrujadas, fantasmas vengativos y transformaciones mágicas son algunos de los peligros que acechan a los personajes. Para hacerles frente, los protagonistas deben plantearse un dilema moral de cuya resolución depende su destino. Solo quienes elijan el camino correcto evitarán un desenlace fatal.

Cada relato nos traslada a una época y a un lugar distintos, pero todos ellos comparten, entre otros, un rasgo común: su final inesperado y sorprendente.

LA AUTORA

Concha López Narváez (Sevilla, 1939) es una de las más reconocidas autoras españolas de literatura infantil y juvenil. Licenciada en Historia, ejerció la docencia durante unos años, antes de dedicarse por entero a la literatura. Su primer libro, la novela histórica juvenil *La tierra del sol y la luna* (1984), fue incluida en la Lista de Honor del Premio Andersen (1986). Con su siguiente novela, *El amigo oculto* (1985), obtuvo el prestigioso Premio Lazarillo. Desde entonces ha publicado numerosos títulos. Entre ellos destacan *La colina de Edeta* (1986), *Un puñado de miedos* (1989), *El visitante de la madrugada* (1996) o *Las horas largas* (1997). *La sombra del gato y otros relatos de terror*, escrita en 1992, fue su primera obra de terror y misterio.

LOS PERSONAJES

1. *La sombra del gato*

- **Armand de Croussac.** Joven adinerado dueño de un misterioso gato negro.
- **El gato negro.** Extraña y agresiva criatura que dobla su tamaño cada noche.

2. *La isla de los hombres feroces*

- **El doctor Deventeg.** Científico holandés que busca unas semillas con propiedades curativas.
- **El capitán del *Geertruyd*.** Marino experto que guía la expedición organizada por el doctor Deventeg.

3. *La verdadera muerte de Sir William de Letchword*

- **Sir William de Letchword.** Joven caballero que desea evitar su deber de ir a la guerra.
- **Roger de Resingham.** Vasallo leal y valiente de Sir William.

4. *El anillo del alquimista*

- **Don Jacob Benamiel.** Alquimista que descubre un hechizo con el que puede transformar cualquier objeto o ser real en algo diferente.
- **Don Abraham de Calehg.** Tesorero del rey envidiado por Jacob a causa de su poder político.

Claves de lectura

CONTENIDO

En cada uno de estos cuatro cuentos hay un hecho sobrenatural que constituye el eje del relato.

- Anota cuál es el suceso fantástico en el que se centra cada relato.

En muchos cuentos de terror los personajes relatan leyendas populares relacionadas con los hechos en los que se ven envueltos.

- Fíjate en las leyendas que cuentan la señora Coussac (en *La sombra del gato*) y el capitán (en *La isla de los hombres feroces*) y piensa qué relación guardan con el final del relato.

ORGANIZACIÓN

Los cuatro cuentos están divididos a su vez en distintos capítulos.

- Fíjate en los acontecimientos que se cuentan en cada capítulo.

Los relatos de terror intentan mantener el suspense en todo momento, de modo que la tensión aumente desde el principio hasta el final.

- Anota los elementos de cada relato que sean especialmente emocionantes y los recursos que emplee la autora para mantener el suspense.

Muchas historias de terror tienen un final abierto, es decir, un desenlace donde no se explica todo, sino que el lector puede extraer sus propias conclusiones.

- Observa qué relatos tienen un final abierto y decide cuál es tu versión de los hechos en cada caso.



PERSONAJES

Los protagonistas representan actitudes y cualidades que condicionan no solo su comportamiento, sino también el desenlace de cada una de las historias.

- Fíjate en la conducta y la moral de estos personajes: Armand de Coussac, el doctor Deventeg, Sir William de Letchword y don Jacob Benamiel.

En los relatos de terror, la fantasía y la imaginación son elementos esenciales que afectan también a los personajes de las historias.

- Analiza qué elementos fantásticos e irreales presentan los personajes de los relatos.

TEMAS

En los cuentos de este libro los temas que se tratan guardan una estrecha relación con el carácter de sus protagonistas.

- Piensa qué relación existe en cada caso entre ese carácter y el desarrollo de las historias.

El miedo de los personajes es un motivo que se repite en todos los relatos.

- Observa las alusiones a este tema y fíjate en cómo afronta el sentimiento de temor cada uno de los personajes.

ESTILO

En los relatos de terror son frecuentes los ambientes misteriosos y exóticos.

- Identifica las descripciones de los ambientes donde se desarrolla el relato.

En la literatura de terror se escogen cuidadosamente las palabras para aumentar la sensación de misterio.

- Observa qué adjetivos y sustantivos usa la autora para presentar la acción, especialmente en el caso de los términos relacionados con los sentidos de la vista (colores, luces, sombras...) y del oído (ruidos, voces, gritos...).

El ritmo es un elemento fundamental en cualquier relato de intriga y de misterio.

- Presta atención al ritmo de estos cuatro cuentos. Para ello, fíjate en qué hechos se omiten, qué hechos se aceleran y qué hechos se cuentan paso a paso como si de una imagen a cámara lenta se tratara. Piensa en el efecto que estos cambios de ritmo provocan.

La sombra del gato

1. Responde.

- ¿Quiénes son los protagonistas de este cuento?
- ¿Qué rasgos presenta cada uno de ellos?

■ Di quiénes son estos personajes y qué papel desempeñan en la historia:

- La señora Croussac
- Louis Gauguet
- Monsieur Raspail
- Marguerite

2. Ordena las viñetas según la secuencia de los hechos.



■ Resume el cuento en un máximo de diez líneas.

3. Contesta.

- ¿Cómo mueren las reses de ganado de las tierras de Monsieur Raspail y de Monsieur Lombard?
- ¿Qué medidas se toman para intentar evitarlo?
- ¿Crees que la autora intenta aumentar la tensión a medida que avanza el relato?

4. A pesar de las advertencias de la señora Croussac, su hijo Armand se niega a abandonar a su gato.

Responde.

- ¿Por qué?
- ¿Qué sentimientos alberga el personaje hacia el animal en un primer momento?
- Fíjate en el último capítulo. ¿Qué hecho cambia los sentimientos de Armand hacia el gato?

5. Explica cómo acaba la historia.

■ ¿Crees que Armand tiene alguna responsabilidad en el desenlace? Justifica tu respuesta.

6. ¿Por qué se titula el cuento *La sombra del gato*? ¿A qué se refiere la palabra *sombra*? Copia los pasajes del texto en los que bases tu respuesta.

La isla de los hombres feroces

7. Resume la finalidad y el origen de la expedición organizada por el doctor Deventeg.

8. Durante su viaje, el capitán cuenta una leyenda. Di en qué consiste.

■ Explica por qué se cuenta esa leyenda en el primer capítulo, justo antes de que el barco encalle en la isla. ¿Qué objetivo persigue la autora?

9. Compara la personalidad del doctor Deventeg con el carácter del capitán.

■ Explica qué argumentos da el capitán para justificar que sea el doctor quien se adentre en la selva.

10. El cuarto capítulo relata la excursión del doctor a través de la isla.

Contesta.

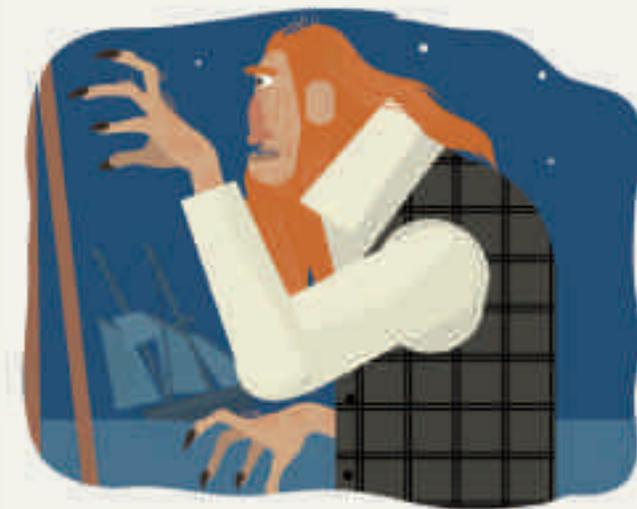
- ¿Cómo se describe el entorno natural?
- ¿Qué elementos se destacan?
- Explica qué dos sensaciones encontradas provoca la selva en el doctor.

11. Describe los rasgos físicos que presentan los esqueletos que encuentra el doctor Deventeg.

■ Piensa y responde. ¿Es importante la descripción de esos rasgos físicos para poder entender el final del relato? ¿Por qué?

12. La personalidad del doctor sufre un cambio brusco en el último capítulo.

Explica a qué se debe el cambio y cómo influye en el desenlace.



La verdadera muerte de Sir William de Letchword

- 13.** Resume brevemente el argumento de cada uno de los capítulos del cuento.
- 14.** Analiza la estructura del relato siguiendo este guión:
- ¿En qué capítulos se presenta a los personajes?
 - ¿Qué capítulo plantea el acontecimiento inicial?
 - ¿En qué capítulos se desarrolla la acción del cuento?
 - ¿Qué capítulo constituye el desenlace de la historia?
- 15.** En el último capítulo, Roger de Resingham realiza esta afirmación:

Lo siento, William, pero no hay nada tan importante como el antiguo honor de los Letchword.

Explica a qué otro momento de la historia se refiere el personaje y por qué motivo Roger pronuncia exactamente esas palabras.

- 16.** Di cuáles de los siguientes rasgos se corresponden con Sir William de Letchword (W) y cuáles pertenecen a Roger de Resingham (R):
- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Valor | <input type="checkbox"/> Cobardía | <input type="checkbox"/> Riqueza |
| <input type="checkbox"/> Lealtad | <input type="checkbox"/> Traición | <input type="checkbox"/> Ociosidad |
- Piensa y responde. ¿De qué manera se contraponen los personajes de Sir William y Roger? Expón las diferencias que hay entre ellos.
- 17.** Analiza cómo se relata el encuentro entre Sir William y el misterioso caballero en el último capítulo. ¿Se acelera o se ralentiza el ritmo? ¿Con qué fin?
- Copia alguno de los elementos que intensifican la angustia y el suspense del capítulo final.
- Ejemplo** *el profundo silencio de la noche*

VALORACIÓN GLOBAL

- 23.** Di qué semejanzas y diferencias ves entre los cuatro protagonistas.
- Explica en qué sentido influye su moralidad en la acción de cada cuento.
- 24.** Explica por qué crees que los relatos se sitúan en tiempos y lugares remotos. ¿Qué impresión te produce este hecho?



El anillo del alquimista

- 18.** Resume brevemente cada uno de los dos capítulos de la narración.
- 19.** Describe a los dos protagonistas del relato:
- Don Jacob Benamiel
 - Don Abraham de Calehg
- Piensa y responde. ¿Por qué crees que se incluye un diálogo entre don Jacob y don Abraham en el primer capítulo? ¿Qué datos aporta esa conversación para entender los sucesos del capítulo siguiente?
- 20.** La historia sucede en el reinado de Alfonso X (siglo XIII), época en la que convivían en la Península la cultura árabe, judía y cristiana. Analiza cómo aparece reflejada esa circunstancia en el cuento.
- 21.** En los textos de magia, los símbolos suelen tener mucha importancia. Explica por qué es importante en este relato la presencia del número 7.
- 22.** ¿Cómo acaba el cuento? ¿Se trata de un final abierto? Justifica tu respuesta.
- Explica qué relación hay entre este desenlace y el final de *La verdadera muerte de Sir William de Letchword*.

- 25.** Elige la escena que te parezca más aterradora de cada uno de los cuatro cuentos y analiza los recursos que emplea en ella la autora para provocar miedo.
- 26.** ¿Cuál de los cuentos te ha parecido más sorprendente? ¿Cuál te ha gustado menos? Explica razonadamente tu opinión.

Creación

1. Animales terroríficos

La literatura y el cine de terror están llenos de ejemplos de animales misteriosos como el gato negro que protagoniza *La sombra del gato*. Películas como *Parque Jurásico*, *Tiburón* o *Los pájaros* son ejemplos de ello.

Inventa un cuento de terror protagonizado por un animal aparentemente inofensivo y que, sin embargo, esconda un oscuro secreto.

Puedes acentuar el suspense y la sorpresa que produce la historia en el lector si inicias tu texto con una descripción positiva del animal e introduces gradualmente la información sobre su verdadero carácter.

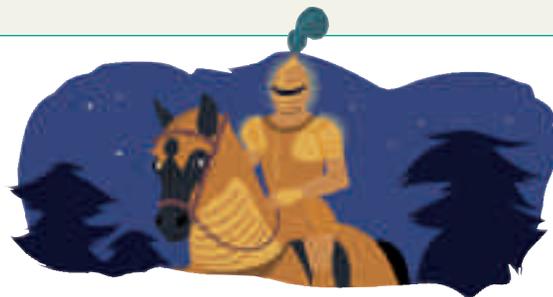


2. La huida de la isla

Imagina una continuación del cuento *La isla de los hombres feroces* en la que el doctor Deventeg consiga escapar sano y salvo de la isla.

Debes retomar la narración desde el punto en el que cierra su historia la autora.

Puedes introducir elementos mágicos o sobrenaturales para ayudar al doctor en su huida, siempre que sean verosímiles. Tu cuento, aunque sea fantástico, debe resultar creíble.



3. La versión de Roger de Resingham

Imagina cómo sería la historia de Sir William contada por el fantasma de Roger de Resingham.

Escribe el texto en primera persona como si fueras el fantasma del propio Roger.

En tu relato debes hacer alusión al menos a los siguientes aspectos:

- Los principales recuerdos de su infancia junto a Sir William.
- Su relación de amistad y vasallaje con Sir William.
- La petición de Sir William antes de la batalla y sus consecuencias.
- Los motivos y la ejecución de su venganza.



4. El regreso del alquimista

Imagina que don Jacob Benamiel consiguiera huir de las garras del águila e inventa una continuación para su historia.

Recuerda que tiene la posibilidad de transformarse en la criatura que desee y describe al menos otras dos transformaciones del personaje.

Puedes hacer que el alquimista regrese a la corte o que, por el contrario, se dirija a otro lugar en busca de nuevos tesoros.

5

La descripción El verbo: raíz y desinencias

Era Esteban un muchacho de diecinueve a veinte años, fornido, con la cabeza pequeña y hundida entre los hombros, los ojos pequeños y azules, la mirada incierta y torpe como la de los albinos, la nariz roma, los labios gruesos y entreabiertos, la frente alzada, la tez blanca, pero ennegrecida por el sol, y el cabello, que le caía parte sobre los ojos y parte alrededor de la cara en guedejas ásperas y rojas semejantes a las crines de un rocín colorado.

Esto, sobre poco más o menos, era Esteban en cuanto al físico; respecto a su moral, podía asegurarse, sin temor de ser desmentido ni por él ni por ninguna de las personas que le conocían, que era perfectamente simple, aunque un tanto suspicaz y malicioso.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
La corza blanca

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Leer y analizar textos descriptivos.
- Buscar información sobre seres legendarios.
- Describir seres fantásticos.
- Redactar un retrato.
- Diferenciar raíz y desinencias en una forma verbal.
- Escribir correctamente palabras que contengan la grafía *b*.
- Ampliar el léxico de las creencias.

Qué vas a aprender

- Qué es una descripción y cuáles son sus principales clases.
- Cómo se organizan las descripciones y qué rasgos lingüísticos presentan.
- Qué es una forma verbal y cuáles son sus constituyentes.
- Qué informaciones aportan las desinencias verbales.

De xanas, lamias, donas y fuentes prodigiosas

Quien haya escuchado de noche, en la soledad del monte, el fluir de las fuentes o el murmullo de los arroyos, al oír las oscuras y cantarinas voces de mujer que se mezclan con el sonido de las aguas entenderá las viejas historias acerca de ninfas que habitan en ellas. Son las *xanas* o *janas* asturianas y leonesas, las *anjanas* cántabras, las *lamiñak* vascas, las *donas* y *donas d'aigua* aragonesas y catalanas. En el resto de España hay unas *moras* o *mouras* que cumplen ese mismo papel y que a veces se confunden con las que pudiéramos llamar «moras» genuinas. Muchísimas fuentes están señaladas por su presencia o algún suceso en que ellas intervinieron.

Las xanas y janas son muy bellas, visten túnica de blanco lino, tienen hermosas melenas rubias que peinan con peines de oro y cautivan con su voz. Hacendosas, hilan sin cansancio, con huso y rueca, sus madejas de hilo de oro, que extienden a la orilla del agua, después de lavarlas, en las noches de luna llena. Son caprichosas, en general temibles, pues atraen a los mozos para ahogarlos en las fuentes de los ríos. No pueden dar de mamar a sus hijos, que se crían desmedrados¹, y a veces los cambian por los hijos más rollizos de los mortales. Pueden producir malos hechizos. También pueden regalar una madeja o una figura de oro. Se ha dado el caso de haberse casado alguna de ellas con un mortal, aunque no se conoce que ninguno de estos matrimonios haya dado buenos resultados.

En la fuente del Naranco de Val de Osín o Valdosín, León, donde brota uno de los manantiales del río Esla, hubo una jana que se estaba peinando los cabellos



con su peine de oro. Pasó cerca un pastor y la jana le preguntó qué era lo que más le gustaba de ella. El pastor, encandilado por el brillo del oro, dijo que el peine, y la jana se retiró a la fuente con aire de enojo. Cuando volvió al rebaño, el pastor descubrió consternado que los lobos lo habían diezmado. Sin embargo, en la fuente de Pumarín, en Blimea, Asturias, una xana le preguntó lo mismo a otro pastor y, al responderle este que le gustaba toda ella, pues nunca había visto una mujer tan hermosa, la xana le regaló dos ovillos de oro. En Nueva de Llanes, Asturias, se canta un romance que habla de una xana que vivía en la fuente de Cueto Lloro, y que con sus cantos atrajo a tres niñas hasta el interior de la tierra, donde se perdieron para siempre.

También en el berciano² lago de Carucedo –y no en otros, como algunos narradores poco rigurosos señalan– vivió una jana llamada Carucea que, para tomar venganza de los romanos que habían invadido su territorio y destruían sus montañas en busca de oro, atrajo hasta las aguas al pretor Carisio, con el señuelo de su hermoso cuerpo y de un bellissimo palacio de cristal que sería su morada. Allí hizo que se ahogase el implacable invasor.

Las anjanas son al parecer muy semejantes a las janas, aunque se asegura que son espíritus sosegados y que Dios las creó para hacer el bien, que cantan y danzan con mucha dulzura, que son obsequiosas y que sus grutas tienen el suelo de oro y las paredes de plata. También hay quien dice que las anjanas vengán a las mujeres burladas.

Los narradores cuentan que las lamias vascas, que entraron en decadencia cuando llegó el cristianismo a sus tierras, eran hospitalarias y amigas de la conversación. Se cuenta que un vecino de Indusi, para protegerse de una tormenta, se metió en una gruta que existe en aquellos parajes, llamada cueva de Balzola. En la cueva vivía una lamia, que en aquella ocasión se apareció al inesperado visitante y estuvo departiendo buen rato con él. Al despedirse, la lamia le regaló a su interlocutor un pedazo de carbón, que al salir de la cueva se transformó en oro puro.

JOSÉ MARÍA MERINO

Leyendas españolas de todos los tiempos

¹ **desmedrados**: sin llegar a alcanzar el desarrollo normal.

² **berciano**: de la región de El Bierzo (León).



ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Explica los rasgos que tienen en común las ninfas que se mencionan en el texto.
2. Resume la leyenda de cada una de estas ninfas:
 - Jana del Naranco de Val de Osín.
 - Xana de la fuente de Pumarín.
 - Xana de Nueva de Llanes.
 - Jana del lago de Carucedo.
 - Lamia de la cueva de Balzola.

OBTENER INFORMACIÓN

3. Señala si son verdaderos (V) o falsos (F) los siguientes enunciados:
 - Las leyendas narradas en el texto se sitúan en la mitad norte de España.
 - Todos los elementos de las leyendas pertenecen al mundo de la ficción.
 - Alguna leyenda alude a tiempos del Imperio Romano.
 - Las janas son idénticas a las anjanas.

■ Demuestra la validez de tus respuestas con datos del texto.

INTERPRETAR EL TEXTO

4. ¿Qué metal precioso está presente en todas las leyendas? ¿Crees que la posesión de ese metal tiene el mismo significado para las ninfas que para los hombres?

■ Explica razonadamente qué simboliza para ellas y qué representa para ellos.
5. Aplica las siguientes características a las distintas ninfas del texto:
 - vengativas
 - orgullosas
 - bondadosas
 - generosas

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

6. En el segundo párrafo del texto (*Las xanas y janas son muy bellas...*) el autor describe a las xanas y a las janas. Selecciona y clasifica los adjetivos que se emplean en ese párrafo para caracterizar a esas ninfas.

Aspecto	

Carácter y costumbres	

7. ¿Qué tiempo verbal predomina en el segundo párrafo? ¿Y en el tercero? ¿Por qué crees que se utilizan tiempos distintos en uno y otro párrafo?

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

8. Busca información sobre las ninfas en la antigua mitología griega y resúmela en tu cuaderno. ¿Qué tienen en común con las janas del texto?
9. ¿Qué actitud adopta el narrador ante las leyendas que relata: las considera hechos reales o invenciones fantásticas? Apoya tu respuesta en citas del texto.

■ ¿Crees que en la sociedad actual pervive la creencia en la magia? Intercambia opiniones con tus compañeros sobre este tema. Piensa en argumentos como las leyendas, los horóscopos, los adivinadores, las supersticiones...

La descripción



Las xanas y janas son muy bellas, visten túnica de blanco lino, tienen hermosas melenas rubias que peinan con peines de oro y cautivan con su voz.

1. ¿Qué es una descripción?

En el texto *De xanas, lamias, donas y fuentes prodigiosas*, el autor presenta algunas ninfas legendarias que habitan en distintos parajes naturales. Para que el lector pueda imaginar a estas ninfas, describe sus rasgos más característicos: su aspecto (*tienen hermosas melenas rubias que peinan con peines de oro*), su carácter (*eran hospitalarias, amigas de la conversación*), sus costumbres (*hilan sin cansancio, con huso y rueca*), los lugares en que viven (*sus grutas tienen el suelo de oro y las paredes de plata*)...

Los textos que se centran en presentar los rasgos de seres, lugares, objetos... son textos descriptivos.

La **descripción** consiste en presentar los rasgos característicos de seres, objetos, lugares o fenómenos, pertenecientes al mundo real o a un mundo imaginado, para que el receptor se haga una idea fiel de ellos.

Cuando la descripción se refiere a una persona, se denomina **retrato** y suele incluir dos aspectos: la apariencia física y el carácter. Ejemplo:

- Las xanas y janas son muy bellas.* ▶ Aspecto físico.
Son caprichosas, en general temibles. ▶ Carácter.

2. Clases de descripciones

Las descripciones se pueden clasificar según la actitud del emisor en dos grupos: descripciones objetivas o subjetivas.



- En la **descripción objetiva**, el emisor informa con precisión sobre las características de lo descrito, intentando ajustarse a la realidad y sin realizar valoraciones personales:

El corzo es un mamífero rumiante de la familia de los cérvidos. Mide unos 120 cm de longitud y 75 cm de altura. Su peso medio oscila entre 20 y 30 kg y su pelaje es rojizo en verano y grisáceo en invierno.

Las descripciones objetivas son muy frecuentes en obras científicas y técnicas, como los manuales de instrucciones, las enciclopedias, los diccionarios...

- En la **descripción subjetiva**, el emisor intenta mostrar su visión particular sobre lo que describe, para lo cual selecciona aquellos rasgos que más le interesan y añade las impresiones que esos rasgos le producen. Generalmente se emplea un lenguaje muy expresivo que pretende sorprender al receptor:

Las anjanas son al parecer muy semejantes a las janas, aunque se asegura que son espíritus sosegados y que Dios las creó para hacer el bien, que cantan y danzan con mucha dulzura, que son obsequiosas y que sus grutas tienen el suelo de oro y las paredes de plata.

Las descripciones subjetivas son muy frecuentes en las obras literarias y en los anuncios publicitarios.

3. El orden en las descripciones

Toda descripción se basa en la observación y selección de los rasgos más característicos del ser, el objeto, el lugar o la situación que se describe. Esos rasgos se suelen disponer siguiendo un orden variable: de lo más destacado a lo menos visible, del exterior al interior, de lo general a lo particular...

En la descripción de objetos y de lugares, suele seguirse un **orden espacial**: de derecha a izquierda, de arriba abajo, de dentro afuera... También se puede comenzar por un plano de conjunto y describir después elementos concretos que se van situando en el espacio. Ejemplo:

Bosque apacible, lugar de ensueño donde no hay ruido ni movimiento, pájaros ni animales, solo el sonido de los árboles que crecen. Baña el bosque la tibia luz verde de una mañana perpetua. A cada paso hay, entre los árboles, charcas que dan acceso a otros mundos infinitos.

ALBERTO MANGUEL y GIANNI GUADALUPI
Guía de lugares imaginarios

4. El lenguaje de las descripciones

En las descripciones cobran especial valor los adjetivos, los marcadores espaciales y algunos recursos que sirven para dar viveza al texto. En el siguiente cuadro se recogen las principales características del lenguaje descriptivo ejemplificadas con algunos fragmentos de *Los ojos verdes*, una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer:

Rasgos lingüísticos	
Abundan los adjetivos calificativos , que expresan las cualidades de lo descrito.	<i>Ella era hermosa, hermosa y pálida como una estatua de alabastro.</i>
Se emplean marcadores espaciales para situar en el espacio lo que se describe.	<i>La fuente brota escondida en el seno de una peña, y cae, resbalándose gota a gota, por entre las verdes y flotantes hojas de las plantas que crecen al borde de su cuna.</i>
Recursos estilísticos habituales	
Símil. Es la comparación entre dos conceptos.	<i>Sus cabellos eran como el oro.</i>
Metáfora. Consiste en nombrar una realidad con el nombre de otra que se considera semejante.	<i>Sintió una sensación fría en sus labios ardorosos, un beso de nieve...</i>

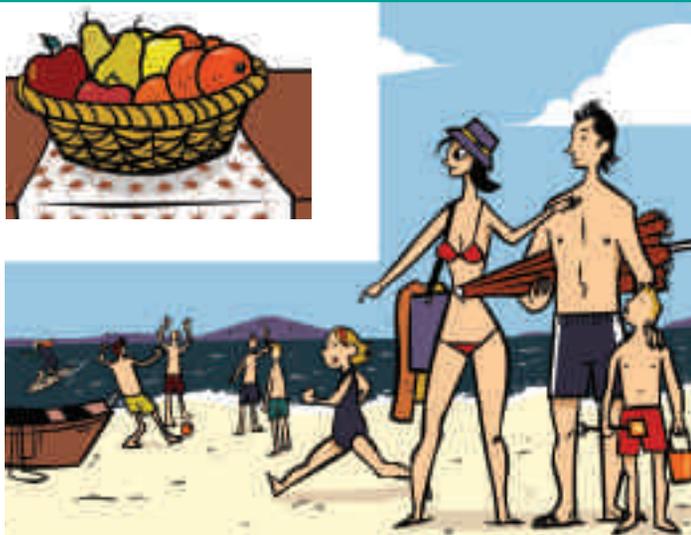
ACTIVIDADES

- ¿Qué tipo de descripción es el retrato de las ninfas en *De xanas, lamias...*: objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta.
- Copia los adjetivos referidos a las ninfas que hay en el segundo párrafo de la lectura *De xanas, lamias...* (pág. 70) y explica qué importancia tienen los adjetivos en el texto y qué impresión provocan en conjunto.
- Describe la imagen A comenzando por un plano general y presentando luego los elementos concretos que la componen. Después, describe la imagen B de derecha a izquierda.

A



B



Juegos de ninfas

El joven Garcés llegó a la cañada y al punto en que, según le habían indicado, debía aguardar la aparición de las corzas. Oculto tras los matojos, con el oído atento al más leve rumor y la vista clavada en el punto donde, según sus cálculos, debían aparecer las corzas, Garcés esperó inútilmente un gran espacio de tiempo. Entornó al fin los ojos, dejó escapar la ballesta de sus manos y se quedó profundamente dormido...

Cosa de dos horas o tres haría ya que el joven montero roncaba a pierna suelta, cuando de repente entreabrió los ojos sobresaltado. Lleno de estupor y casi de miedo, vio Garcés un grupo de bellísimas mujeres. Las muchachas discurrían a su placer por el soto, formando grupos pintorescos, y entraban y salían en el agua, haciéndola saltar en chispas luminosas sobre las flores de la margen¹ como una menuda lluvia de rocío.

Aquí una de ellas, blanca como el vellón² de un cordero, sacaba su cabeza rubia entre las verdes y flotantes hojas de una planta acuática, de la cual parecía una flor a medio abrir, cuyo flexible talle más bien se adivinaba que se veía temblar debajo de los infinitos círculos de luz de las ondas.

Otra allá, con el cabello suelto sobre los hombros, mecíase suspendida de la rama de un sauce sobre la corriente del río, y sus pequeños pies, color de rosa, hacían una raya de plata al pasar rozando la tersa superficie. En tanto que estas permanecían recostadas aún al borde del agua con los ojos azules adormecidos, aquellas danzaban en vertiginosa ronda.

Era imposible seguir las en sus ágiles movimientos, imposible abarcar con una mirada los infinitos detalles del cuadro que formaban, unas corriendo, jugando y persiguiéndose con alegres risas por entre el laberinto de los árboles; otras surcando el agua como un cisne y rompiendo la corriente con el levantado seno; otras, en fin, sumergiéndose en el fondo, donde permanecían largo rato para volver a la superficie, trayendo una de esas flores extrañas que nacen escondidas en el lecho de las aguas profundas.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
La corza blanca (Adaptación)

¹ **margen:** orilla.

² **vellón:** lana que se obtiene al esquilarse un carnero o una oveja.



ACTIVIDADES

1. Responde.

- ¿Qué rasgos físicos de las ninfas se describen? ¿Y qué rasgos de carácter?
- ¿Cómo es el paraje donde juegan las ninfas?

2. Resume lo que se describe en cada uno de los párrafos que componen el texto.

- Piensa y responde. ¿Qué orden ha seguido el escritor en su descripción?

3. Selecciona los adjetivos del texto que aluden a rasgos de las ninfas y los que se refieren a elementos del paisaje y agrúpalos en dos series.

4. Clasifica estos recursos en símiles (S) y metáforas (M):

- Las muchachas entraban y salían del agua *haciéndola saltar en chispas luminosas*.
- El agua saltaba *como una menuda lluvia de rocío*.
- Una de ellas era *blanca como el vellón de un cordero*.
- La ninfa *parecía una flor a medio abrir*.
- Cuando se mecía sobre la superficie del río, sus pequeños pies *hacían una raya de plata* al rozar la tersa superficie del agua.
- Algunas ninfas avanzaban *surcando el agua como un cisne*.

- Explica razonadamente a qué tipo de descripción responde el texto.

5. Escribe una descripción sobre uno de estos personajes fantásticos:

- un duende
- un dragón
- un unicornio

Taller de escritura: **un retrato**

En los textos de esta unidad has podido leer descripciones de seres fantásticos como las janas, las anjanas o las lamias. Cada una de estas descripciones constituye un retrato en el que se recoge tanto el aspecto externo de estos personajes como su forma de ser y de actuar.

Ahora vas a redactar un retrato de un personaje real (un cantante, un deportista, un actor...) o ficticio (el protagonista de un cuento, de una película, de una serie de dibujos animados...). Tu descripción será subjetiva, de modo que deje ver tu propia visión del personaje.

PROCEDIMIENTO

1. Elige el personaje que vas a retratar.

Piensa en alguien que te resulte interesante o con rasgos muy característicos. Explica tu elección.



• *Elijo a la tenista Serena Williams porque...*

2. Determina sus rasgos principales.

- Selecciona sus rasgos físicos más relevantes.
- Enumera los rasgos más conocidos de su personalidad.



- *Físico: alta...*
- *Personalidad: luchadora...*

3. Decide el orden de tu descripción.

Realiza un esquema del orden que vas a seguir para describir al personaje:

1. Presentación: nombre, profesión, nacionalidad, edad, otros rasgos relevantes...
2. Aspecto físico: rasgos destacados.
3. Personalidad: rasgos destacados.
4. Aficiones, intereses...



1. *Serena Williams: tenista estadounidense; nacida el 26 de septiembre de 1981...*
2. *Figura atlética (178 cm, complexión fuerte). Pelo largo; largos brazos y piernas...*
3. *Deseo de superación.*
4. *El deporte, la vida sana...*

4. Define tu punto de vista.

- Resume brevemente qué sentimientos te provoca el personaje.
- Decide qué punto de vista vas a adoptar.



- *Admiración, simpatía...*
- *Punto de vista: positivo.*

5. Redacta tu retrato.

- Utiliza adjetivos calificativos.
- Emplea comparaciones y metáforas.



- *Imbatible, veloz...*
- *En la pista lucha como una leona.*

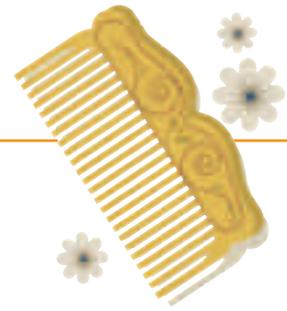
6. Revisa tu descripción y pásala a limpio.

- Comprueba si tu escrito responde a tu propósito.
- Repasa la redacción, la ortografía y la puntuación.
- Vuelve a escribir la redacción cuidando especialmente la presentación. Puedes pegar una fotografía o alguna ilustración que encuentres en alguna revista o en Internet.





El verbo: raíz y desinencias



Pasó cerca un pastor y la jana le preguntó qué era lo que más le gustaba de ella. El pastor, encandilado por el brillo del oro, dijo que el peine, y la jana se retiró a la fuente con aire de enojo. Cuando volvió al rebaño, el pastor descubrió consternado que los lobos lo habían diezmado.

1. Observa las formas verbales *pasó*, *preguntó*, *dijo*, *se retiró*, *volvió* y *descubrió*. Responde.

- ¿A quién se refiere cada una de ellas: al pastor o a la jana?
- ¿En qué momento sitúan la acción esas formas verbales: en el presente, en el pasado o en el futuro?

2. Completa con una forma del verbo *preguntar*.

- La jana _____ al pastor qué le gustaba de ella.
- Los pastores _____ a la jana dónde vivía.
- Nosotros _____ al pastor dónde estaba la cueva.
- ¿Qué cambios observas en estas formas verbales? ¿Qué parte se mantiene igual en todas ellas?

QUÉ DEBES SABER

- Los verbos son las palabras que expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado.
- Los verbos constituyen el núcleo del predicado.

1. El verbo. Concepto

En el texto anterior, palabras como *pasó*, *preguntó* o *descubrió* expresan acciones, procesos o estados situados en un momento determinado. Estas palabras son verbos.

Los **verbos** son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo pasado, presente o futuro.

Cada verbo admite diferentes **formas**; por ejemplo, *preguntaré*, *preguntas*, *preguntaban*... son formas del verbo *preguntar*. Estas formas verbales son el resultado de sumar dos elementos: una **raíz** (*pregunt-*) y unas **desinencias** (*-aré*, *-as*, *-aban*).

<u>Forma verbal</u>	►	<u>Raíz</u>	+	<u>Desinencias</u>
<i>preguntaré</i>		<i>pregunt-</i>		<i>-aré</i>

- La **raíz** es la parte que nos informa sobre la acción, el estado o el proceso al que el verbo se refiere. Para saber cuál es la raíz de un verbo, debemos suprimir la terminación *-ar*, *-er*, *-ir* de su infinitivo. Ejemplos:

pregunt-~~ar~~

volv-~~er~~

descubr-~~ir~~

- Las **desinencias** son las terminaciones que se añaden a la raíz para construir las distintas formas verbales. Nos informan de la persona (primera, segunda o tercera), el número (singular o plural), el tiempo (presente, pasado o futuro) y el modo (indicativo, subjuntivo o imperativo) de la forma verbal.

ACTIVIDADES

1. Copia las formas verbales de estos enunciados:

- No llares; espera a que llegue Ana.
- Oí que Juan te decía que no llamas.

2. Escribe dos formas verbales con cada raíz.

- recog- • olvid- • camin- • imprim- • prest-

Ejemplo recog- ► *recogí*, *recogeremos*

3. Escribe dos formas verbales con cada desinencia.

- -aba • -ía • -arán • -es • -o

4. Identifica la raíz y las desinencias de estas formas:

- esperábamos • llamaste • indicó
- sospecharon • dejemos • olvidarán

Ejemplo esperábamos ►

<u>Raíz</u>	<u>Desinencias</u>
<i>esper-</i>	<i>-ábamos</i>

2. Número y persona de los verbos

La mayor parte de las formas verbales expresan a través de sus desinencias las nociones de número (singular o plural) y de persona (primera, segunda o tercera). Por eso sabemos que a una forma verbal como *leo* le corresponde el pronombre *yo* (primera persona del singular) y, en cambio, a la forma verbal *leen* le corresponde el pronombre *ellos* o *ellas* (tercera persona del plural).

Primera persona

El hablante participa en la acción.

ordeno (yo)
ordenamos (nosotros)

Segunda persona

En la acción participa el oyente y no el hablante.

ordenas (tú)
ordenáis (vosotros)

Tercera persona

En la acción no participan ni el hablante ni el oyente.

ordena (él)
ordenan (ellos)

Formas verbales no personales

Algunas formas verbales no expresan número ni persona. Por ese motivo se llaman **formas no personales del verbo**. Las formas no personales son el **infinitivo** (*ordenar*, *haber ordenado*), el **gerundio** (*ordenando*, *habiendo ordenado*) y el **participio** (*ordenado*).



3. El tiempo de los verbos

Los verbos nos indican si la acción tiene lugar en el momento en que se habla (*miro*), en un momento anterior (*miré*) o en un momento posterior (*miraré*). Según este criterio, las formas verbales pueden ser **formas de pasado**, **de presente** o **de futuro**. Las formas de pasado se denominan **formas de pretérito**.



ACTIVIDADES

5. Subraya las formas verbales del siguiente texto y clasifícalas en personales y no personales:

La xana y el peine de oro

Cuentan que en esta fuente vivía una xana que peinaba sus cabellos con un peine de oro. Un pastor pensó que aquel peine le ayudaría en su pobreza. Así que una mañana fue hasta la fuente y, aprovechando un descuido de la xana, cogió su peine. La xana, enfadada por el robo, le amenazó: «Devuélvemelo o nunca conocerás el amor». El codicioso pastor no hizo caso y se marchó. Desde ese instante fue el más solitario de los hombres.

- Identifica la persona y el número de las cinco primeras formas verbales personales.

Ejemplo cuentan ► *tercera persona plural*

6. Completa las oraciones de modo que la acción tenga lugar en el tiempo que se indica.

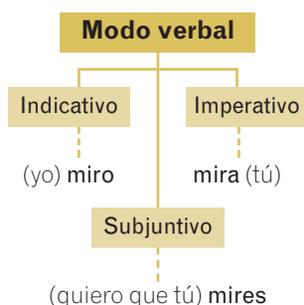
- María _____ a su abuelo el próximo lunes.
visitar
- Raúl _____ en mi barrio desde ayer.
residir
- Nosotros _____ a Francia el mes que viene.
viajar
- Tu hermana no _____ ayer en casa.
estar

Ejemplo *María visitará a su abuelo el próximo lunes.*

- Di si las formas verbales que has usado son de presente, de pasado o de futuro.



4. El modo de los verbos



Las formas verbales nos indican a través del modo si el hablante considera la acción como algo real (*canto*), como algo posible (*cante*) o como una orden (*cantad*).

Hay tres modos verbales: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo.

- El hablante utiliza formas del **modo indicativo** (*canto*) cuando concibe la acción como si fuera real, aunque aún no se haya producido. Ejemplos:
Ana me contó la verdad. *Carlos vendrá.*
- El hablante utiliza formas del **modo subjuntivo** (*cante*) cuando siente la acción como algo posible, deseable o dudoso, o cuando formula una orden negativa. Ejemplos:
¡Ojalá Ana me cuente la verdad! *Carlos, no vengas.*
- El hablante utiliza formas del **modo imperativo** (*cantad*) cuando concibe su mensaje como una orden afirmativa. Ejemplos:
Ana, cuéntame la verdad. *Carlos, ven.*

ACTIVIDADES

7. Escribe una orden afirmativa y otra negativa con cada verbo.

- comprar • asistir • decir
- escuchar • escribir • buscar

Ejemplo comprar ► *Compra pan.*
 ► *No compres pan.*

■ Di qué modo verbal has empleado en cada caso.

8. Escribe una oración encabezada por *ojalá* con cada uno de estos verbos:

- ganar • llegar • llover • cantar

Ejemplo ganar ► *¡Ojalá gane mi equipo!*

■ Responde. ¿Cuál es el modo verbal de esas oraciones? ¿Por qué se usa ese modo verbal?

9. Completa estas oraciones con la forma verbal adecuada del verbo *llegar*:

- Sé que María _____ hoy de París.
- Sé que María _____ ayer de París.
- Sé que María _____ mañana de París.
- Deseo que María _____ hoy de París.
- Deseo que María _____ ayer de París.

■ Observa las formas verbales que has escrito y completa.

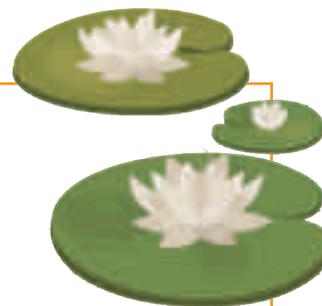
- Las formas verbales que dependen del verbo *saber* son formas del modo _____.
- Las formas verbales que dependen del verbo *desear* son formas del modo _____.

Síntesis

- Los **verbos** son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo pasado, presente o futuro.
- En toda forma verbal se distingue una **raíz**, que nos informa de la acción, el estado o el proceso al que el verbo se refiere, y unas **desinencias**.
- La mayor parte de las formas verbales expresan las nociones gramaticales de **número** (singular o plural) y de **persona** (primera, segunda o tercera).
- El **infinitivo**, el **gerundio** y el **participio** no expresan número ni persona; son **formas no personales del verbo**.
- El **tiempo** indica cuándo tiene lugar la acción: en el presente, en el pasado o en el futuro.
- El **modo** indica cómo concibe el hablante la acción.
 Hay tres modos: el **indicativo**, el **subjuntivo** y el **imperativo**.

Las creencias

Las anjanas son al parecer muy semejantes a las janas, aunque se asegura que son espíritus sosegados y que Dios las creó para hacer el bien, que cantan y danzan con mucha dulzura, que son obsequiosas y que sus grutas tienen el suelo de oro y las paredes de plata. También hay quien dice que las anjanas vengan a las mujeres burladas.



- Según el texto, de las anjanas «se asegura que son espíritus sosegados».

Divide estos verbos en dos grupos, distinguiendo aquellos que expresan certeza de los que expresan suposición:

- asegurar
- sospechar
- confirmar
- suponer
- ratificar
- imaginar
- conjeturar
- certificar
- especular
- intuir

- Escribe una oración con un verbo de cada grupo en la que se aprecie claramente la diferencia de significado que se da entre ellos.

- Las palabras destacadas en estas oraciones pertenecen a la familia del verbo *creer*.

Explica el significado de cada una de ellas.

- A veces me inquieta tu ingenuidad: eres demasiado **crédulo**.
- Sus palabras gozan de una gran **credibilidad** entre nosotros.
- Hay que ser respetuoso con las **creencias** de los demás.
- En la asamblea por la paz se reunieron **creyentes** de diferentes religiones.
- Su versión de los hechos no me resulta nada **creíble**.

- Explica qué significa el verbo *abrazar* en esta oración:

El primer emperador romano que **abrazó** la fe cristiana fue Constantino el Grande (272-337).

DICCIONARIO VISUAL

Lugares religiosos



iglesia



sinagoga



catedral



mezquita



pagoda



ermita

- ¿Qué tienen en común los significados de estas palabras?

predicción vaticinio augurio presagio profecía

- Escribe una oración con cada una de las palabras anteriores.

- Clasifica los siguientes verbos en dos grupos, distinguiendo los que significan mantener una idea de los que significan renunciar a ella:

- perseverar
- abjurar
- renegar
- persistir

- Escribe una oración con cada uno de ellos.

- ¿Qué significa la expresión *a pies juntillas*? ¿Y la expresión *a machamartillo*?

- Inventa alguna situación en la que puedas aplicar estas expresiones.



El sonido B. La grafía b



El sonido **B** se puede representar en la escritura con **b** o con **v**.

En algunas palabras de origen extranjero también se puede representar con **w**.

SONIDO	GRAFÍAS	EJEMPLOS
B	b	<i>biblioteca, bañar</i>
	v	<i>uva, vapor</i>
	w	<i>waño</i>

PALABRAS QUE CONTIENEN EL SONIDO B EN PREFIJOS, RAÍCES Y SÍLABAS INICIALES

Regla 1

Se escriben con **b** las palabras que empiezan con los prefijos **bi-**, **bis-**, **biz-** ('dos'), **sub-** ('debajo'), **bien-** o **bene-** ('bueno'), y con las raíces griegas **bio-** ('vida') y **biblio-** ('libro'): *bisabuelo, subsuelo, bienhechor, biología, biblioteca...*

1. Completa las palabras y une las letras coloreadas para obtener el nombre del personaje oculto.

- Que tiene dos cabezas ▶ _ i c _ _ l o
- Que está o se realiza bajo la superficie del mar ▶ _ u _ _ _ _ n _
- Que hace bien a otra persona o institución ▶ _ _ n e f _ _ _ r
- Que tiene dos pies ▶ _ _ p _ _
- Que consigue el segundo puesto en una competición ▶ _ _ _ c _ _ p _ _

2. Agrupa las siguientes palabras en dos series distintas de acuerdo con la raíz griega por la que comienzan:

- bibliografía
- biorritmo
- bibliotecario
- bibliófilo
- biología
- bibliobús
- biodegradable
- biosfera

■ Con la ayuda del diccionario, explica el significado de cada término y añade al menos dos palabras más a cada serie.

3. Forma nuevas palabras empleando los prefijos **bi-**, **bis-**, **biz-** o **sub-** a partir de estos términos:

- lateral
- nieto
- conjunto
- mensual
- delegar
- director
- color
- abuelo

Ejemplo lateral ▶ *bilateral*

Regla 2

Se escriben con **b** las palabras que empiezan por las sílabas **bu-**, **bur-**, **bus-**: *bucle, burbuja, buscar...* Se exceptúa la palabra *vudú*.

4. Completa las letras que faltan en el siguiente texto:

Una burla inocente

El caballero Arión decidió *urlarse de la ingenuidad de su *uen escudero. En su opinión, este se creía todos los *ulos que los poetas y los *ufones inventaban para entretener a las gentes y asustar a los cobardes. Una noche decidió escarmentarlo con un truco algo *urdo. Cubrió un fardo de paja con un paño color *urdeos y empezó a gritar que había descubier-to un *ulto sospechoso. El *ullicio despertó al escudero, que decidió acompañar a Arión a *uscar aquel *ulto extraño. Cuando lo hallaron, el escudero ahogó un grito. ¿Sería tal *ez una cría de dragón? ¿Un elfo? ¿Un hada? Arión no pudo controlar su risa al quitar la túnica *urdeos y dejar el fardo de paja al descubier-to.



Regla 3

Se escriben con **b** las palabras en las que el sonido **B** va a final de palabra (*club*) o precede a una consonante (*abnegado, obvio*), excepto *ovni*.

Regla 4

Se escriben con **b** las palabras que terminan en **-bilidad, -bundo** y **-bunda** (*habilidad, furibundo...*), excepto los sustantivos *movilidad, civilidad* y sus derivados.

Regla 5

Se escriben con **b** las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación (*cantaba, cantabas...*) y del verbo *ir* (*iba, ibas...*).

Regla 6

Se escriben con **b** las formas de los verbos terminados en **-aber, -bir** y **-buir** (*caber, describir, distribuir...*), excepto los verbos *precaver, hervir, servir* y *vivir*.

Otras palabras con b

abogado	buen / bueno
abuelo	cobarde
almíbar	fábula
arrebatar	gabardina
bañar	gobierno
barrer	habitar
beber	nube
billete	obedecer
boca	sabio
bóveda	urbano

EL SONIDO B A FINAL DE PALABRA Y ANTE OTRA CONSONANTE

5. Completa las siguientes palabras:

- o*stáculo
- a*domen
- o*tuso
- o*ni
- we*
- su*terráneo
- su*versión
- renom*re
- *rotar
- o*stinado
- su*vención
- baoba*
- videoclu*
- em*lema
- a*dicar

TERMINACIONES DE PALABRAS CON EL SONIDO B

6. Escribe en cada caso una palabra de la misma familia que termine en **-bilidad, -bundo** o **-bunda**.

- amable
- vulnerable
- maleable
- morir
- vagar
- permeable
- meditar
- errar
- náusea

Ejemplo amable ► *amabilidad*

EL SONIDO B EN FORMAS VERBALES

7. Álvaro escribió este texto en su diario en 1996.

Reescribe el texto contando los hechos como **Álvaro** los relataría ahora.

12 de agosto de 1996

Hoy la piscina está llena. Mis amigos y yo vamos a menudo porque los pisos de nuestros padres se encuentran cerca. Intentamos llegar pronto y colocamos las toallas bajo la primera sombra que encontramos. Nos tumbamos sobre el césped y hablamos de cualquier tema. También nos bañamos y jugamos. Algunos días nos quedamos hasta que cierran la piscina y volvemos a casa.

Ejemplo *Aquel día de 1996 la piscina estaba llena. Mis amigos y yo íbamos...*

8. Sustituye los dibujos por un verbo que contenga el sonido **B**, de modo que estos mensajes cifrados tengan sentido:

- Voy a  una carta a mis amigos.
- Los voluntarios han  alimentos entre la población.
- Aún no he  su regalo y me provoca mucha curiosidad.
- Pon el agua a  para preparar el café.

RECOPIACIÓN

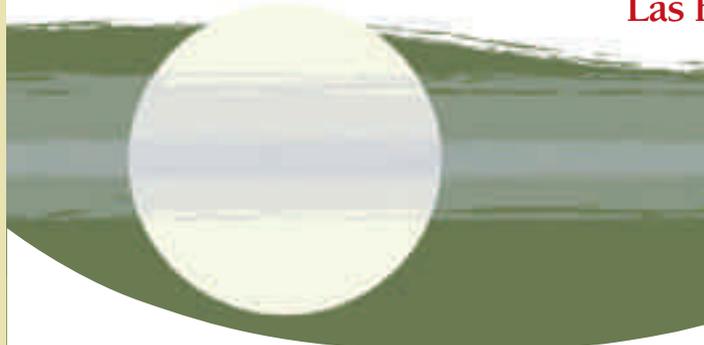
9. Completa el siguiente texto con las grafías adecuadas:

Un viaje necesario

El duende sa*ía cuál era su de*er. Tenía que a*andonar su tierra para *uscar el lugar donde ha*ita*an las hadas. Si no lo logra*a, su pue*lo seguiría siendo dé*il e in-defenso. Sus gentes confía*an en él. Sa*ían que era un duende preca*ido, honesto, ser*icial y muy o*stinado. Encontraría innumera*les o*stáculos en su camino, pero esta*a seguro de que hallaría a las hadas y conseguiría su co*ijo y su protección.

Aplica lo aprendido

Las hadas



Las hadas son seres imaginarios que viven en los bosques, cerca del susurro de los arroyos y el arrullo de las cascadas de los montes. Allí se refugian para no ser perturbadas por los molestos ruidos de los humanos y disfrutar de la naturaleza.

Aunque se suele pensar lo contrario, las hadas no son invisibles, sino que son tan discretas y delicadas que prefieren pasar desapercibidas. Por esta razón, los humanos solo podemos verlas muy de vez en cuando, en noches de luna llena o con motivo de una ocasión especial.

Los que han tenido la suerte de contemplarlas aseguran que son mujeres muy amables de delicados y hermosos rasgos, con un cabello largo y fino que suelen adornar con gotas de rocío y lazos de seda. A veces llevan sombreros rojos hechos con pieles de setas.

Las hadas son coquetas y suelen vestir con túnicas transparentes de seda blanca, verde o azul. A menudo decoran sus vestidos con bordados de hilo de seda de araña y broches elaborados con piedras preciosas y brillos de luciérnagas. Normalmente van descalzas, aunque en ocasiones llevan sandalias hechas con finas capas de corteza de árbol.

Para desplazarse, algunas hadas levitan y otras utilizan unas espléndidas alas similares a las de las mariposas, pero de una textura tan delicada que se desintegran con el tacto humano.

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.

- ¿De qué tema trata el texto?
- ¿Dónde se dice que viven las hadas?
- ¿Cómo son físicamente? ¿Cómo son sus vestidos? ¿Qué suelen hacer para desplazarse?
- Compara esta visión de las hadas con la que se ofrece de las xanas, anjanas, lamias y donas en la lectura inicial.

2. El texto *Las hadas* tiene carácter descriptivo. Explica por qué.

- Enumera los rasgos propios del lenguaje de las descripciones que encuentres en el texto.
- Observa las cualidades que se atribuyen a las hadas y responde de manera razonada. ¿Es una descripción objetiva o subjetiva?

3. Divide en raíz y desinencias estas formas verbales:

- viven • prefieren • podemos
- aseguran • llevan • levitan

- Especifica el tiempo (pasado, presente o futuro) de cada forma.

4. Localiza en el texto al menos cinco formas verbales no personales.

- Indica en cada caso si se trata de un infinitivo, de un gerundio o de un participio.

5. Enuncia la norma relativa al uso de la grafía *b* que cumplen las siguientes palabras:

- desapercibidas • amables • broches

6. Imagina un duende, un hada o un elfo y descríbelo.

6

El diálogo y sus formas La conjugación verbal

–Permíteme aconsejarte que seas muy cuidadoso con el anillo. Quizá tenga otros poderes además de hacerte desaparecer cuando lo desees.

–No entiendo –dijo Frodo.

–Yo tampoco –respondió el mago–. Solo sé que anoche me puse a pensar en el anillo. No tienes por qué preocuparte, pero sigue mi consejo y úsalo poco o nada. Al menos, te ruego que no lo uses en casos que puedan provocar comentarios o sospechas. Guárdalo en secreto y en un sitio seguro.

–¡Cuánto misterio! ¿Qué temes?

–Aún no lo sé.

J. R. R. TOLKIEN

El señor de los anillos. La comunidad del anillo

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Leer y analizar textos dialogados.
- Redactar una entrevista periodística.
- Conjugar verbos.
- Clasificar formas verbales según su conjugación.
- Escribir correctamente palabras que contengan la grafía *v*.
- Ampliar el vocabulario sobre los sentidos.

Qué vas a aprender

- Qué es un diálogo.
- Cómo se clasifican los diálogos y cuáles son sus principales características.
- Qué es la conjugación verbal.
- Qué es un tiempo verbal.
- Cómo se clasifican los verbos según su conjugación.

El anillo mágico

Casa del hobbit Frodo al amanecer. En el salón, junto a la chimenea, se encuentran Frodo y su mejor amigo, el mago Gandalf. Frodo sujeta en la mano un anillo de oro macizo.

FRODO. Gandalf, anoche empezaste a contarme cosas extrañas sobre mi anillo, pero enseguida zanjaste el tema diciendo que era mejor tratar el asunto de día. ¿No deberíamos continuar ahora esa conversación? Me has advertido de que el anillo es peligroso, mucho más peligroso de lo que creo. Pero, ¿en qué sentido?

GANDALF. En muchos sentidos. Es mucho más poderoso de lo que me atreví a pensar en un comienzo, tan poderoso que puede llegar a dominar a cualquier mortal que lo posea. El anillo lo poseería a él.

(Gandalf intenta coger el anillo, pero este parece resistirse a pasar a manos del mago. Al fin, Gandalf lo coge y se lo muestra a Frodo.)

GANDALF. ¿Puedes ver alguna inscripción en él?

FRODO. No, no hay ninguna. Es completamente liso; no tiene rayas ni señales de haber sido usado.

GANDALF. Bien. Entonces... ¡mira!

(Gandalf arroja el anillo al fuego. Frodo se lanza a buscar unas tenazas, pero Gandalf lo retiene.)

FRODO. ¡Nooooooooo!

GANDALF. ¡Espera, no te muevas!

(Gandalf se levanta, cierra la puerta y corre las cortinas. La habitación se queda a oscuras, iluminada solo por el fuego de la chimenea. Tras unos segundos, saca el anillo con las tenazas y lo sostiene entre sus dedos.)

FRODO. ¡Cuidado! Podrías quemarte.

GANDALF. Tranquilo, ya está frío. Ten, cógelo.

FRODO. Parece más pesado y macizo que nunca.

GANDALF. Álzalo y míralo muy de cerca. Dime qué ves.

FRODO. Veo unas líneas de fuego que recorren el anillo.

GANDALF. Sigue.

FRODO. Las líneas brillan de un modo extraño. Como si su luz viniera de los mismísimos abismos...

GANDALF. ¿No hay nada en esas líneas?

FRODO. Es como si... Como si las líneas estuviesen formadas por letras que desconozco. Parecen los caracteres de una escritura antigua.

GANDALF. Son antiguos caracteres élficos. Se trata del idioma de Mordor¹. En nuestra lengua, esto es lo que dice la inscripción del anillo: «Un anillo para gobernarlos a todos. Un anillo para encontrarlos. Un anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas».

FRODO. *(Aterrado.)* Eso significa que este anillo...

GANDALF. *(Solemne.)* Es el Dueño de los Anillos, el Anillo Único que los gobierna. Este es el Anillo Único que el Señor Oscuro perdió en tiempos remotos, junto con parte de su poder. Él lo desea y es fundamental que no lo consiga.

FRODO. ¡Eso es terrible! Mucho peor de lo que imaginé. Gandalf, amigo mío, ¿qué debo hacer? Estoy realmente asustado... ¿Qué debo hacer?

GANDALF. Hay un solo camino: encontrar las Grietas del Destino, en las profundidades de Orodruin, la Montaña de Fuego, y arrojar allí el anillo. Si es que quieres destruirlo de veras e impedir que caiga en manos enemigas. *(Gandalf se acerca a la ventana y descubre las cortinas. De nuevo, la luz del sol ilumina el cuarto.)* Ahora la decisión depende de ti.

FRODO. ¡Quiero destruirlo de veras!

GANDALF. No olvides que puedes contar siempre conmigo. Te ayudaré a soportar esta carga mientras sea necesario. Pero tenemos que hacer algo rápido. El enemigo no se está quieto.

J. R. R. TOLKIEN

Basado en *El señor de los anillos. La comunidad del anillo*

¹ **Mordor**: reino del mal fundado por Sauron, el Señor Oscuro, en su intento de dominar toda la Tierra Media.



ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Este texto reproduce una conversación entre dos personajes.

Explica.

- ¿Sobre qué conversan ambos personajes?
- ¿Qué objetivo persigue Gandalf en este diálogo?

OBTENER INFORMACIÓN

2. Di si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) según el texto:

- El anillo de Frodo tiene una inscripción identificable a simple vista.
 Frodo sabe hablar la lengua élfica.
 Los elfos son los verdaderos dueños del anillo.
 El anillo se puede destruir de muchas maneras diferentes.

INTERPRETAR EL TEXTO

3. Marca con X los adjetivos que consideres válidos para describir el carácter de Frodo. Justifica tus respuestas con ejemplos del texto.

- impulsivo temeroso servicial pusilánime
 indolente consecuente soberbio decidido

- Escribe tres adjetivos que describan el carácter de Gandalf y justifica cada uno de ellos con una cita del texto.

4. El texto trata un tema típico de las obras de ficción: el enfrentamiento entre el mal y el bien.

Analiza el texto y responde.

- ¿Qué personaje representa el mal? ¿Y quién representa el bien?
- ¿Cuál es la misión que hay que realizar para evitar que el mal triunfe sobre el bien? ¿Quién es el héroe que debe llevar a cabo esa misión?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

5. Este texto es una versión dramatizada de un fragmento de la novela *El señor de los anillos*.

Piensa y responde.

- ¿Cómo se introducen las intervenciones de los personajes?
- ¿Hay un narrador que cuente la historia? ¿Quiénes cuentan los hechos?

- Compara este texto con el diálogo que abre esta unidad (pág. 83) y explica qué diferencias encuentras entre ambos.

6. En un texto teatral, el diálogo va acompañado de **acotaciones**, es decir, de notas que informan sobre diferentes aspectos de la puesta en escena: las acciones, la presencia de objetos, las actitudes de los personajes, etc.

Copia las acotaciones de este texto y explica qué información aportan.

- Representa en clase este diálogo teatral con un compañero. No olvides que en una representación teatral no se leen las acotaciones. Sin embargo, sí debes tenerlas en cuenta en tu actuación para que los espectadores puedan entender el diálogo.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

7. Frodo es uno de los héroes de la novela *El señor de los anillos*.

¿Es un héroe por voluntad propia? Explica, a partir de su diálogo con Gandalf, en qué sentido puede considerarse que Frodo es un personaje heroico.



El diálogo

1. ¿Qué es un diálogo?

En el texto *El anillo mágico*, Frodo y Gandalf hablan entre sí:

FRODO. ¡Cuidado! Podrías quemarte.

GANDALF. Tranquilo, ya está frío. Ten, cógelo.

Este intercambio oral de información constituye un **diálogo**.

El **diálogo** es el intercambio de información que tiene lugar entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí.

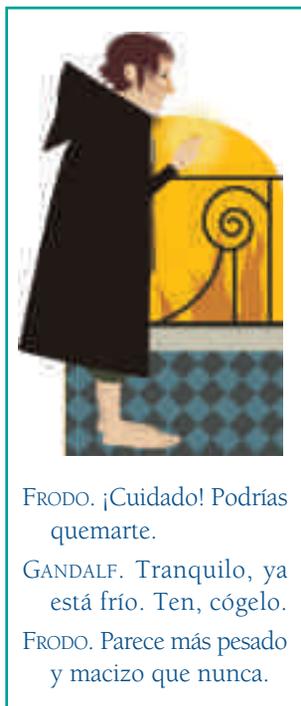
Aunque se trata de una forma de discurso típicamente oral, los diálogos se pueden recoger por escrito, como se hace en las obras de teatro. Ejemplo:

FRODO. ¡Cuidado! Podrías quemarte.

Como sabemos, también en las narraciones se reproducen los diálogos que mantienen los personajes. En este caso, los diálogos pueden transcribirse de dos formas: en **estilo directo**, si el narrador reproduce literalmente las palabras de los personajes, o en **estilo indirecto**, si las reproduce desde su punto de vista. Ejemplos:

–¡Cuidado! Podrías quemarte –dijo Frodo. ► Estilo directo.

Frodo le dijo a Gandalf que tuviera cuidado, pues podría quemarse. ► Estilo indirecto.



2. Tipos de diálogo

Los protagonistas de *El anillo mágico* hablan espontáneamente sin ajustarse a un guión o plan previo; mantienen, por tanto, un **diálogo espontáneo**. Hay, en cambio, otras formas de diálogo, como los debates, que sí se ajustan a un guión o plan previo; estos otros diálogos se denominan **diálogos planificados**.



3. Diálogos espontáneos. La conversación

La **conversación** es un diálogo en el que dos o más personas intervienen alternativamente sin seguir un plan previo. La ausencia de guión hace que sean frecuentes las interrupciones, los cambios bruscos de tema, las frases inacabadas... Por lo general, la conversación consta de tres partes: la apertura, el cuerpo y el cierre.

ESTRUCTURA DE LA CONVERSACIÓN

	Características	Ejemplos
Apertura	Da inicio a la conversación. Suele incluir una fórmula de saludo (<i>¡Hola!</i>) o una llamada de atención (<i>Disculpe, ¿podría ayudarme?</i>).	<i>–Hola, Jaime. –¡Marta! ¡Qué puntual! ¿Qué tal todo? –Ya ves, como siempre.</i>
Cuerpo	Es la parte central de la conversación, donde los interlocutores intercambian información.	<i>–¿Me has traído...? –¿El libro? Sí, claro. –¡Genial! ¡Te has acordado!</i>
Cierre	Concluye la conversación. Suele incluir una fórmula de despedida.	<i>–Bueno, Jaime, que tengo prisa. Hasta luego. –Adiós, Marta. ¡Y gracias!</i>

4. Diálogos planificados

4.1. El debate

El **debate** es una discusión ordenada sobre un tema en la que dos o más personas defienden puntos de vista frecuentemente contrapuestos.

En todo debate hay un tema de discusión que se elige previamente y un moderador que regula su desarrollo. El **moderador** desempeña tres funciones fundamentales:

- Inicia el debate e introduce el tema.
- Regula y ordena los turnos de palabra.
- Cierra el debate y resume las conclusiones obtenidas.

4.2. La entrevista

La **entrevista** es un diálogo entre dos personas en el que una de ellas propone una serie de preguntas a la otra a partir de un guión previo. Por lo general, la entrevista se realiza con el fin de que el público pueda conocer las opiniones de un personaje.

En toda entrevista intervienen al menos dos personas: el entrevistador y el entrevistado.

- El **entrevistador** se encarga de plantear las preguntas. En las entrevistas que van dirigidas al público, el entrevistador suele abrir la entrevista con una breve presentación del entrevistado.
- El **entrevistado** suele ser una persona de prestigio o interés público. Su función es dar información respondiendo a las preguntas que el entrevistador le hace.



ACTIVIDADES

1. Reescribe el principio del texto *El anillo mágico* en forma narrativa recogiendo en estilo indirecto las tres primeras intervenciones de cada personaje.
2. Inventa tres situaciones donde pueda tener lugar un diálogo espontáneo.
3. Explica qué tipo de diálogo –espontáneo o planificado– se correspondería con cada situación:
 - A) Frodo le cuenta a Gandalf cómo obtuvo el anillo.
 - B) Frodo organiza una asamblea de hobbits para decidir el destino del anillo.

■ Escribe y escenifica con un compañero un diálogo sobre una de las dos situaciones propuestas.
4. Lee con atención el texto de la derecha y responde de manera razonada.
 - ¿Con qué tipo de diálogo se corresponde?
 - ¿Qué dos partes se distinguen en él?
 - ¿Qué función cumple cada una de ellas?

ELIJAH WOOD:

«El retorno del rey es la mejor película de la trilogía del Anillo»

Detrás del personaje de Frodo Bolsón, el pequeño hobbit de ojos grandes y azul cristalino que protagoniza *El señor de los anillos*, se esconde Elijah Wood, un actor deliciosamente extravertido y espontáneo, con quien resulta muy fácil hablar. La simpatía con que se entrega a la prensa refleja una profesionalidad de la que pocos actores de su edad pueden presumir.

–¿Qué hay de diferente en esta película respecto a las otras dos?

–Yo creo que es la mejor porque Peter Jackson ha dosificado la intensidad de las anteriores para darle a la tercera el toque maestro. Yo no pude parar de llorar cuando la vi. Claro que, en mi caso, es una sensación extraña porque este estreno significa cerrar una puerta tras la cual quedan los mejores años de mi vida.

–¿Cómo ha vivido personalmente la experiencia de convertirse en un rostro mundialmente conocido, a pesar de que ya hubiera lidiado antes con la fama?

–Hago películas desde que era un crío y ya estaba acostumbrado a que te paren por la calle, te pidan autógrafos..., pero lo de *El señor de los anillos* no se puede comparar. Mis estimaciones se quedaron cortas porque lo que antes me ocurría en

Estados Unidos ahora me ocurre en todo el planeta.

–La película también ha generado toneladas de productos de «merchandising». ¿Los actores pueden opinar respecto a los productos comerciales surgidos de una película?

–Yo participé en todo el proceso de elección de las figuras de nuestros personajes porque siempre he sido un gran fan de ese tipo de juguetes. Creo que en este caso no ha sido una campaña de esas brutales que te llegan a aburrir. ¡Y la figura de Frodo me gusta mucho!

La voz de Galicia



Elijah Wood.

Un plan imprevisto

A las siete y veinticinco, Phileas Fogg, después de haber ganado unas veinte guineas jugando a las cartas, se despidió de sus honorables colegas y abandonó el Reform-Club. A las siete y cincuenta abrió la puerta de su casa y entraba.

Picaporte, que había estudiado su programa concienzudamente, se sorprendió al ver a mister Fogg llegar a tan inusitada hora, pues, según la nota, el inquilino de Saville-Row no debía regresar hasta medianoche.

Phileas Fogg subió primero a su cuarto y luego llamó:

–Picaporte.

Este no respondió, porque no creyó que pudiera llamarle. No era la hora.

–Picaporte –repitió mister Fogg sin gritar más que antes.

El criado apareció.

–Es la segunda vez que le llamo –dijo mister Fogg.

–Pero no son las doce –respondió Picaporte sacando el reloj.

–Lo sé, y no le rependo. Dentro de diez minutos partimos para Dover y Calais.

En el rostro redondo del francés apareció una especie de mueca. Era evidente que había oído mal.

–¿El señor va a viajar? –preguntó.

–Sí –respondió Phileas Fogg–. Vamos a dar la vuelta al mundo.

Con los ojos excesivamente abiertos, los párpados y las cejas en alto, los brazos sueltos, el cuerpo abatido, Picaporte ofrecía entonces todos los síntomas del asombro llevado hasta el estupor.

–¡La vuelta al mundo! –dijo entre dientes.



–En ochenta días –respondió mister Fogg–. No tenemos un momento que perder.

–¿Y el equipaje?... –dijo Picaporte, que movía inconscientemente la cabeza de derecha a izquierda y viceversa.

–No hay equipaje. Solo un saco de noche. Dentro, dos camisas de lana, tres pares de medias, y lo mismo para usted. Ya compraremos por el camino. Bajaré mi impermeable y mi manta de viaje. Lleve buen calzado. Por lo demás, andaremos poco o nada. Vamos.

Picaporte hubiera querido responder, mas no pudo. Salió del cuarto de mister Fogg, subió al suyo, cayó sobre una silla y empleando una frase vulgar de su país dijo para sí:

–¡Esta sí que es buena! ¡Y yo que quería tranquilidad!

JULIO VERNE

La vuelta al mundo en ochenta días

ACTIVIDADES

1. ¿Qué tipo de diálogo se recoge en este texto? Explica tu respuesta.
 - Di si se emplea el estilo directo o el estilo indirecto. Justifícalo.
2. En un diálogo son importantes las **expectativas de los hablantes**, es decir, aquello que esperamos que el otro diga. En *Un plan imprevisto* se producen algunos equívocos cuando Phileas Fogg dice cosas que Picaporte no espera. **Identifica estos equívocos en el texto y explica en qué consisten.**
3. **Compara *Un plan imprevisto* con la entrevista a Elijah Wood (pág. 87).**
 - ¿Cómo comienza cada diálogo? ¿En qué se diferencian sus inicios?
 - ¿Qué objetivos tienen los interlocutores en cada diálogo?
 - ¿Cuál de los dos diálogos presenta un desarrollo más libre? ¿Por qué?

Taller de escritura: una entrevista

La entrevista es un tipo de diálogo habitual en los medios de comunicación. En toda entrevista, el entrevistador redacta un guión previo, a partir del cual formula sus preguntas. Así se hizo en la entrevista de Elijah Wood (pág. 87).

Vais a preparar por parejas una entrevista a Phileas Fogg. Imaginad que deseáis entrevistarle antes de que

inicie su viaje. Por ello, uno desempeñará el papel de mister Fogg y el otro ejercerá de periodista; luego cambiaréis los papeles. Como periodistas, confeccionaréis un guión con preguntas que plantearéis oralmente a mister Fogg y, durante la entrevista, anotaréis las preguntas y respuestas que consideréis más interesantes. Finalmente, cada uno redactará su propia entrevista.

PROCEDIMIENTO

1. Determina la información que solicitarás al entrevistado.

- Escribe una ficha con los datos personales del personaje.
- Completa aquellos que conozcas y marca los desconocidos.



- *Personaje: Phileas Fogg.*
- *Nacionalidad: inglés.*
- *Profesión: ...*
- *Estudios: ...*

- Piensa qué hechos del pasado del personaje pueden guardar relación con el motivo de la entrevista.



- *¿Viajaba mucho con sus padres cuando era niño?*

- Piensa qué hechos o proyectos futuros relacionados con la entrevista pueden ser de interés para el público.



- *¿Qué espera demostrar con su viaje?*

2. Escribe diez preguntas para planteárselas al entrevistado.

- Redacta las preguntas de modo que no se respondan con sí o no.



- *¿Le gusta viajar? ► NO*
- *¿Por qué le gusta viajar? ► Sí*

- Decide el tratamiento que vas a dar al entrevistado (*tú, usted*) y el tono (formal o informal) que vas a emplear.



- *¿Por qué le gusta viajar, señor Fogg?*

3. Realiza la entrevista.

- Preséntate de manera correcta.
- Formula tus preguntas con claridad y anota las reacciones y las respuestas del entrevistado.
- Agradece al entrevistado que te haya concedido la entrevista y despídete correctamente.



4. Redacta la entrevista.

- Redacta una entradilla de presentación donde recojas brevemente los principales datos biográficos del personaje y el motivo de la entrevista.



Phileas Fogg, caballero inglés conocido por sus ideas extravagantes, ha decidido...

- Redacta la entrevista alternando las preguntas y las respuestas.



*P. ¿Por qué le gusta viajar?
R. Porque...*

- Selecciona una frase del entrevistado que sea breve, interesante y resume bien el contenido de la entrevista, y utilízala como titular.



«Viajar es mi pasión»

5. Revisa y ordena la información antes de darle su forma definitiva.

La conjugación verbal



FRODO. Eso significa que este anillo...

GANDALF. Es el Dueño de los Anillos, el Anillo Único que los gobierna. Este es el Anillo Único que el Señor Oscuro perdió en tiempos remotos. Él lo desea y es fundamental que no lo consiga.

1. Escribe el infinitivo que corresponde a estas formas verbales:

- significa • gobierna • perdió • desea • consiga

■ Agrupa los infinitivos según su terminación y escribe tres verbos más en cada grupo.

2. Completa estas series de palabras:

- deseo, _____, desea, _____, deseáis, _____
- _____, perdiste, perdió, _____, _____, perdieron

■ Estas series constituyen dos tiempos verbales diferentes. ¿De qué tiempos verbales se trata?

QUÉ DEBES SABER

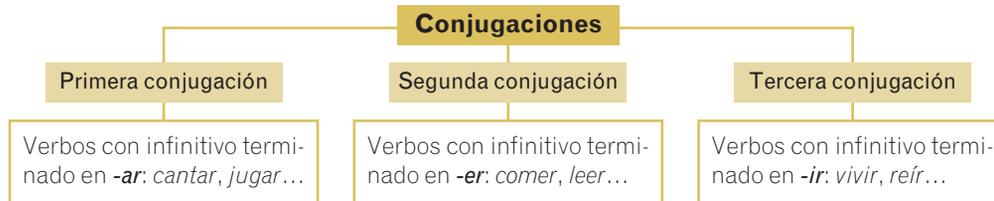
- Los verbos tienen muchas formas distintas, que son resultado de combinar una raíz y unas desinencias.
- Las desinencias verbales expresan número, persona, tiempo y modo.

1. La conjugación

Como sabemos, cada verbo tiene muchas formas que son resultado de combinar la raíz con varias desinencias: *significa, significó, significaba, significará...*

El conjunto de todas las formas verbales de un mismo verbo constituye su **conjugación**.

La terminación del infinitivo nos permite distinguir tres conjugaciones:



2. Los tiempos verbales

Las formas verbales se agrupan en series que constituyen **tiempos verbales**. El presente de indicativo, por ejemplo, es un tiempo verbal en el que se agrupan seis formas, que comparten el tiempo y el modo y se diferencian por el número y la persona.

PRESENTE DE INDICATIVO. VERBO CANTAR

	Singular	Plural
Primera persona	(yo) canto	(nosotros) cantamos
Segunda persona	(tú) cantas	(vosotros) cantáis
Tercera persona	(él) canta	(ellos) cantan

El conjunto de todas las formas verbales que sitúan la acción en un mismo tiempo y la presentan del mismo modo constituye un **tiempo verbal**.

Cada tiempo verbal tiene un nombre que, generalmente, alude al tiempo en que se sitúa la acción –presente, pasado o pretérito, futuro– y al modo verbal –indicativo, subjuntivo, imperativo–.

Verbos auxiliares

Los verbos que ayudan a la conjugación de otros verbos se llaman **verbos auxiliares**. El verbo *haber*, por ejemplo, es un verbo auxiliar que ayuda a la formación de los tiempos compuestos de los verbos.



Sandra *pinta* un cuadro. Tiempo imperfecto.



Sandra *ha pintado* un cuadro. Tiempo perfecto.

2.1. Tiempos simples y tiempos compuestos

Los tiempos verbales se distribuyen en dos series: **tiempos simples** y **tiempos compuestos**.

Tiempos simples	Sus formas verbales constan de una sola palabra. Ejemplos: <i>asistí</i> <i>vieses</i> <i>dirías</i>
Tiempos compuestos	Sus formas verbales constan de dos palabras: una forma del verbo auxiliar <i>haber</i> y el participio del verbo que se conjuga. Ejemplos: <i>he asistido</i> <i>hubiésemos visto</i> <i>habrías dicho</i>

A cada tiempo simple del indicativo y del subjuntivo le corresponde un tiempo compuesto. Por ejemplo, al presente de indicativo (*salto*) le corresponde el pretérito perfecto de indicativo (*he saltado*). El modo imperativo no tiene tiempos compuestos.

También las formas no personales tienen formas simples (*descansar*) y compuestas (*haber descansado*), salvo el participio, que carece de forma compuesta.

2.2. Tiempos imperfectos y tiempos perfectos

Entre los tiempos verbales hay **tiempos imperfectos** y **tiempos perfectos**.

Tiempos imperfectos	Presentan la acción en su transcurso, como una acción sin acabar. Ejemplos: <i>veo</i> <i>entrábamos</i> <i>hablaré</i> Son imperfectos los tiempos simples, salvo el pretérito perfecto simple (<i>vi</i>).
Tiempos perfectos	Presentan la acción como una acción ya acabada. Ejemplos: <i>vi</i> <i>habíamos entrado</i> <i>habré hablado</i> Son perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple (<i>vi</i>).

3. Verbos regulares y verbos irregulares

La mayor parte de los verbos se conjugan igual que un verbo que les sirve de modelo: *saltar* para la primera conjugación, *comer* para la segunda y *vivir* para la tercera. Pero hay verbos que no se conjugan exactamente igual que el modelo. Este hecho nos permite distinguir entre **verbos regulares** y **verbos irregulares**.

Verbos regulares	Mantienen la raíz igual en todas sus formas y toman las desinencias del verbo que les sirve de modelo. Ejemplo: <table border="1"> <tr> <td>Modelo</td> <td><i>saltar</i></td> <td><i>salt-o</i></td> <td><i>salt-é</i></td> <td><i>salt-aré</i></td> </tr> <tr> <td>Verbo</td> <td><i>llamar</i></td> <td><i>llam-o</i></td> <td><i>llam-é</i></td> <td><i>llam-aré</i></td> </tr> </table> Los verbos que no presentan más cambios que alguna variación ortográfica en su raíz (<i>escoj-o</i> , <i>escog-í</i>) son también regulares.	Modelo	<i>saltar</i>	<i>salt-o</i>	<i>salt-é</i>	<i>salt-aré</i>	Verbo	<i>llamar</i>	<i>llam-o</i>	<i>llam-é</i>	<i>llam-aré</i>					
Modelo	<i>saltar</i>	<i>salt-o</i>	<i>salt-é</i>	<i>salt-aré</i>												
Verbo	<i>llamar</i>	<i>llam-o</i>	<i>llam-é</i>	<i>llam-aré</i>												
Verbos irregulares	Varían la raíz o tienen desinencias diferentes a las del verbo modelo. Ejemplos: <table border="1"> <tr> <td>Modelo</td> <td><i>saltar</i></td> <td><i>salt-o</i></td> <td><i>salt-é</i></td> <td><i>salt-aré</i></td> </tr> <tr> <td>Verbo</td> <td><i>soñar</i></td> <td><i>sueñ-o</i></td> <td><i>soñ-é</i></td> <td><i>soñ-aré</i></td> </tr> <tr> <td>Verbo</td> <td><i>andar</i></td> <td><i>and-o</i></td> <td><i>and-uve</i></td> <td><i>and-aré</i></td> </tr> </table> ▶ Varía la raíz. ▶ Varían las desinencias.	Modelo	<i>saltar</i>	<i>salt-o</i>	<i>salt-é</i>	<i>salt-aré</i>	Verbo	<i>soñar</i>	<i>sueñ-o</i>	<i>soñ-é</i>	<i>soñ-aré</i>	Verbo	<i>andar</i>	<i>and-o</i>	<i>and-uve</i>	<i>and-aré</i>
Modelo	<i>saltar</i>	<i>salt-o</i>	<i>salt-é</i>	<i>salt-aré</i>												
Verbo	<i>soñar</i>	<i>sueñ-o</i>	<i>soñ-é</i>	<i>soñ-aré</i>												
Verbo	<i>andar</i>	<i>and-o</i>	<i>and-uve</i>	<i>and-aré</i>												

Para determinar si un verbo es regular o irregular, basta con observar **tres formas**:

- La primera persona del singular del presente de indicativo. Ejemplo:
salgo (de *salir*) ▶ irregular
- La tercera persona del singular del pretérito perfecto simple. Ejemplo:
durmió (de *dormir*) ▶ irregular
- La primera persona del singular del futuro de indicativo. Ejemplo:
pondré (de *poner*) ▶ irregular

4. Verbos defectivos

Hay verbos que carecen de algunas formas en su conjugación. Estos verbos se llaman **verbos defectivos**.

- Algunos verbos son defectivos porque necesitan por su significado un sujeto de cosa y, por tanto, solo tienen formas de tercera persona. Este es el caso de los verbos *ocurrir* o *suced*: no podemos decir **ocurro* o **sucedes*, sino solamente *ocurre* o *sucede*.
- Otros verbos son defectivos porque nombran fenómenos propios de la naturaleza y normalmente no llevan sujeto. Es el caso de *llover*, *nevar*, *atardecer*..., que solo tienen formas de tercera persona: *llueve*, *ha nevado*, *atardecerá*...

ACTIVIDADES

1. Copia las formas verbales del texto.

Un héroe a su pesar

Frodo sintió miedo. ¿Qué haría con el anillo? Gandalf le había advertido del peligro. Ya nada sería igual. Estaba seguro.

- Escribe el infinitivo de cada verbo e indica a qué conjugación pertenece.

Ejemplo sintió ► *infinitivo: sentir.*
Tercera conjugación.

2. Identifica con la ayuda del Apéndice (págs. 256-263) el tiempo al que pertenece cada forma verbal.

- Gandalf **temía** por Frodo y le **aconsejó** prudencia.
- Los peligros **acecharán** al héroe si no **tiene** cuidado.
- Explica qué formas verbales pertenecen a un tiempo perfecto y cuáles a un tiempo imperfecto.

3. Estudia la conjugación de *saltar* en el Apéndice.

- Conjuga el pretérito perfecto compuesto de indicativo de los verbos *lavar* y *sacar*.



4. Estudia en el Apéndice la conjugación del verbo *comer*.

- Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos *beber* y *prometer*.

5. Para analizar una forma verbal debemos determinar estas informaciones:

- La **persona**: primera, segunda o tercera.
- El **número**: singular o plural.
- El **tiempo**: presente, pretérito imperfecto...
- El **modo**: indicativo, subjuntivo o imperativo.
- El **verbo** al que pertenece.

Ejemplo *cantará*: *tercera persona singular del futuro de indicativo del verbo cantar.*

Analiza estas formas verbales con la ayuda del Apéndice:

- pensó
- temías
- habíamos visto
- hablaremos
- juega
- reí
- hube llegado
- anduviste
- leemos

Síntesis

- El conjunto de formas verbales de un verbo constituye su **conjugación**.
- Hay **tres conjugaciones** según la terminación del infinitivo: primera (-ar), segunda (-er) y tercera (-ir).
- El conjunto de formas verbales que sitúan la acción en un mismo tiempo y la presentan del mismo modo constituye un **tiempo verbal**.
- Hay **tiempos simples** (formados por una sola palabra) y **tiempos compuestos** (formados por el verbo auxiliar *haber* y el participio de otro verbo).
- Si los tiempos nombran acciones que se presentan en su transcurso, son **tiempos imperfectos**; si nombran acciones acabadas, son **tiempos perfectos**.
- Son **verbos regulares** los que no alteran la raíz y mantienen las desinencias del verbo modelo y **verbos irregulares** los que alteran la raíz o presentan desinencias distintas al modelo.
- Son **verbos defectivos** los verbos que carecen de alguna forma en su conjugación.

Los sentidos

FRODO. ¡Cuidado! Podrías quemarte.
 GANDALF. Tranquilo, ya está frío. Ten, cógelo.
 FRODO. Parece más pesado y macizo que nunca.
 GANDALF. Álzalo y míralo muy de cerca. Dime qué ves.



1. Busca en el texto anterior tres verbos que designen formas de percibir a través de nuestros sentidos. ¿A qué sentido se refiere cada uno de ellos?

■ Relaciona cada verbo del siguiente recuadro con el correspondiente sentido:

- | | | | | |
|-------------|-----------|-------------|------------|--------------|
| • acariciar | • otear | • olisquear | • escuchar | • saborear |
| • ojear | • tantear | • paladear | • husmear | • vislumbrar |

2. Escribe un adjetivo derivado de cada verbo usando los sufijos *-able* e *-ible*.

- | | | | |
|----------|-------|------------|----------------------------------|
| • sentir | • oír | • observar | Ejemplo sentir ► <i>sensible</i> |
| • palpar | • ver | • percibir | |

3. El verbo *tocar* es una palabra polisémica, es decir, que tiene más de un significado. Explica qué significa *tocar* en cada una de estas oraciones:

- Ten cuidado: si **tocas** ahí, podrías cortarte.
- La orquesta **tocó** una pieza de Mozart.
- Mañana te **toca** a ti lavar los platos.
- No deberías **tocar** más tu redacción: está perfecta.
- Su última película me **tocó** el corazón.
- Laura puso su silla **tocando** la pared.

■ Responde. ¿En qué oración *tocar* es un verbo de percepción física?

4. Di si el verbo *sentir* expresa una percepción (P) o un sentimiento (S) en estas oraciones:

- Siento mucho lo ocurrido, ha sido una lástima que no saliera bien.
- Marta **sintió** pasos y se levantó sobresaltada.
- Mi hermano **se siente** mucho mejor desde que encontró trabajo.
- Si tocas la camisa, **sentirás** la suavidad del tejido.

■ Reescribe las oraciones sustituyendo el verbo *sentir* por un sinónimo adecuado.

5. Explica qué significa el adjetivo *sensible* en estas oraciones:

- Santiago es un hombre muy **sensible**.
- Hay una **sensible** diferencia entre ambos.

6. Agrupa las expresiones del recuadro distinguiendo las que se combinan habitualmente con *oír* de las que se combinan con *ver*.

- | | |
|-------------------|--------------|
| • ni una mosca | • ni torta |
| • de viva voz | • en persona |
| • cara a cara | • al detalle |
| • con buenos ojos | • ni palabra |



oír	ver
• ni una mosca	

■ Escribe una oración con cada combinación de palabras.

Ejemplo oír + ni una mosca ► *No se oía ni una mosca en la sala.*

DICCIONARIO VISUAL

Instrumentos ópticos



prismáticos



catalejo



microscopio



telescopio



periscopio



estereoscopio

El sonido B. La grafía v



La grafía **v** corresponde en español al mismo sonido que la grafía **b**. Pronunciamos de la misma manera *bello* ('que tiene belleza') que *vello* ('pelo más corto y suave que el de la cabeza'). Por eso es frecuente que confundamos ambas grafías.

La distinción entre **b** y **v** en la escritura obedece a razones históricas.

PALABRAS QUE CONTIENEN EL SONIDO B EN PREFIJOS Y RAÍCES INICIALES

Regla 1

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por **villa**, excepto *billar*, y por los prefijos **vice-**, **viz-**, **vi-** ('en lugar de'): *villano*, *vicealmirante*, *vizconde*, *virrey*...

1. Explica con la ayuda de un diccionario por qué una de estas palabras se escribe con **b** y la otra se escribe con **v**:

biznieto vizconde

2. Forma nuevas palabras anteponiendo los prefijos **vice-** o **vi-** a los siguientes sustantivos:

- presidente
- rey
- rector
- decano

- Explica qué significan las palabras que has formado.

3. Busca en tu diccionario al menos cuatro palabras que comiencen por **villa-** y escríbelas.

PALABRAS QUE EMPIEZAN POR LL O POR DI

Regla 2

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por **ll** y contienen el sonido **B**: *llevar*, *llamativo*...

4. Escribe el sustantivo correspondiente a cada dibujo:



- Busca para cada sustantivo al menos una palabra más de la misma familia que contenga el sonido B.

Regla 3

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por la sílaba **di** y contienen el sonido **B** (*dividir*, *divertido*...), a excepción de *dibujar* y sus derivados.

5. Completa estas oraciones con la letra que corresponda:

- ¡Qué di*ertida me parece esa película!
- Juan di*uja muy bien.
- Vino gente muy di*ersa a su fiesta.
- Has hecho mal la di*isión.
- La empresa obtuvo elevados di*idendos.
- Ya se di*isa el pueblo a lo lejos.

6. Escribe la palabra correspondiente a cada definición. Después, forma con las letras coloreadas el nombre de una ciudad oculta:

- Perteneciente o relativo a los dioses.
- Publicar, extender, poner algo al alcance del público.
- Variedad o abundancia de cosas distintas.
- Asiento alargado y mullido para tenderse.
- Actrices o cantantes que gozan de fama superlativa.

Word formation puzzle grid:

				N	
			L	G	
			R		A
			A		
		I			

Regla 4

Se escriben con **v** las palabras que contienen el sonido **B** después de **b** o **d**: *obvio, advertencia...*

EL SONIDO B DESPUÉS DE B O D

7. Completa las palabras del cuadro y después las oraciones usando el verbo que corresponda en la forma adecuada.
Consulta el diccionario si tienes dudas.

ad*ertir	sub*encionar	sub*ertir	ob*iar
----------	--------------	-----------	--------

- Sus padres le _____ de los riesgos que entrañaba su conducta.
- No podemos _____ esos detalles a la hora de tomar una decisión.
- El Ministerio decidió _____ nuestro proyecto de investigación.
- Sus ideas pretendían _____ las costumbres de aquel lugar.

Regla 5

Se escriben con **v** los adjetivos de acentuación llana acabados en **-ave, -avo, -ava, -eve, -evo, -eva, -ivo, -iva**: *grave, esclavo, breve, longevo...*

EL SONIDO B A FINAL DE PALABRA

8. Escribe un antónimo que contenga el sonido **B** para cada uno de estos adjetivos:

- | | | | |
|------------|-----------|-------------|----------|
| • pesado | • antiguo | • áspero | • activo |
| • negativo | • extenso | • expresivo | • libre |

9. Forma adjetivos que contengan el sonido **B** a partir de estos verbos:

- | | | | |
|--------------|-------------|------------|-------------|
| • comprender | • progresar | • permitir | • disuadir |
| • oprimir | • decidir | • ofender | • persuadir |

Ejemplo comprender ► *comprensivo*

10. Especifica con la ayuda de un diccionario enciclopédico a qué clase pertenece cada animal según su alimentación.

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| • león | • oso | • gorrión |
| • camaleón | • pantera | • oveja |

Ejemplo león ► *El león es un animal carnívoro.*



Regla 6

Se escriben con **v** las palabras acabadas en **-ívoro, -ívora**: *carnívoro, herbívora...*

EL SONIDO B EN FORMAS VERBALES

11. Corrige los errores de las siguientes oraciones:

- Ayer ~~andé~~ durante tres horas.
- Mis hermanos no se ~~contenieron~~ y dijeron todo lo que pensaban.
- Los testigos ~~sostenieron~~ que su testimonio era cierto.
- Ayer no pude llegar a tiempo porque me ~~retenió~~ el trabajo.

CORREGIR

Regla 7

Se escriben con **v** las formas de los verbos que llevan el sonido **B** y no tienen **b** ni **v** en su infinitivo, salvo las del pretérito imperfecto de indicativo: *contuve* (de *contener*), *anduve* (de *andar*)...

RECOPIACIÓN

12. Completa este texto con las grafías adecuadas:

La duda de Frodo

Frodo mira***a** el anillo mientras recuerda***a** las ad***er**tencias de Gandalf. Andu***o** bajo la llu***u**a pensando en su siguiente mo***i**miento. ¿Qué de***u**ia hacer? En un arranque impulsivo, pensó arrojar el anillo al fondo del lago, pero se contu***o**: sa***u**ía que no ser***u**iría de nada. Esta***a** furioso, enojado por culpa de tantas circunstancias ad***er**sas. De repente, dejó de llo***u**er y el sol ocupó el lugar de las nu***u**es. Frodo esbozó una le***e** sonrisa: no sa***u**ía cómo, pero destruiría aquel anillo... para siempre.



Otras palabras con v

atreverse	tranvía
automóvil	valle
avellana	venda
curvo	vez
enclave	viaje
invierno	vida
olvidar	vivir
primavera	volcar
servir	volver

Aplica lo aprendido

Más peligro y más miedo en el nuevo filme de Harry Potter

LOURDES GÓMEZ, **Londres**

El realizador de *Harry Potter y el cáliz de fuego*, Mike Newell, conduce al conocido trío de actores protagonistas y a los nuevos magos por un laberinto de amenazas y juegos de adolescentes.

«Interpretar a Harry Potter me resulta mucho más fácil ahora. Conozco muy bien al personaje. Desde los 11 años he crecido con él y también a mí se me han despertado las hormonas.» Así hablaba Daniel Radcliffe, 16 años cumplidos en el verano y áter ego del famoso mago en la pantalla. En la nueva película, *Harry Potter y el cáliz de fuego*, descubrirá la encantadora magia de las chicas, cortesía de una nueva recluta de la serie, la joven de origen asiático Katie Leung. «No nos besamos hasta el quinto libro. Y no, ahora mismo no tengo novia. Somos todos unos tristes solteros», advirtió con desparpajo el rey de la fiesta en nombre de sus compañeros de aventuras, los actores Rupert Grint y Emma Watson, que dan vida a Ron y Hermione, respectivamente.

«La audiencia ha crecido con nosotros y ahora perderemos posiblemente a los pequeños. Yo misma me asusté con algunas escenas. Pero la película es muy honesta respecto al libro. No se puede negar que esta novela gira en torno a temas más serios y profundos que las entregas anteriores», señaló Watson. También



Cartel de la película *Harry Potter y el cáliz de fuego*.

su personaje, Hermione, da un vuelco a su tradicional imagen de empollona y sabelotodo.

El equipo prepara ya la quinta adaptación, *La orden del Fénix*, en la que los tres protagonistas repiten en sus respectivos papeles de Harry, Ron y Hermione.

El País (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.

- ¿Cuál es la película de que se habla en el texto? ¿Qué aspectos de ella se destacan?
- ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Han cambiado respecto a entregas anteriores? ¿Cómo son esos cambios?
- ¿Se muestran preocupados los actores por los cambios introducidos en la nueva película? ¿En qué sentido?
- Explica quién es Harry Potter y resume los datos fundamentales de este personaje que conozcas.

2. Acota en el texto las declaraciones de cada actor.

- Explica cómo se introducen en el texto esas declaraciones: en estilo directo o en estilo indirecto.

3. Localiza las formas verbales del tercer párrafo (*La audiencia ha crecido...*) e indica cuál es su conjugación (primera, segunda o tercera).

- Analiza cada una de esas formas verbales.

4. Identifica en el texto dos formas verbales irregulares y explica por qué lo son.

Ejemplo advirtió ► Varía la raíz (advertir).

5. Formula la regla relativa al uso de la grafía *v* que cumplen las siguientes palabras del texto:

- nuevo
- advirtió
- respectivos

6. Redacta este texto como una entrevista.

Debes incluir las preguntas que imaginas que hizo el entrevistador para obtener las respuestas de los personajes.

7

La literatura y sus formas

Uso de los tiempos verbales

Santiago Nasar se puso un pantalón y una camisa de lino blanco, ambas piezas sin almidón, iguales a las que se había puesto el día anterior para la boda. Era un atuendo de ocasión.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Crónica de una muerte anunciada

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Diferenciar textos literarios y textos no literarios.
- Leer textos literarios y analizar sus rasgos fundamentales.
- Escribir un cuento a partir de una noticia.
- Identificar los valores de los tiempos verbales.
- Diferenciar los usos propios del indicativo, del subjuntivo y del imperativo.
- Usar correctamente la *h*.
- Ampliar el léxico del vestido.

Qué vas a aprender

- Cómo se puede definir la literatura y cuáles son sus fines.
- Cuáles son los rasgos de una obra literaria.
- Cuáles son las principales formas de la literatura.
- Cuáles son los principales usos de cada modo y cada tiempo verbal.





El disfraz

La profesora de piano pisó la antesala toda recelosa y encogida. Era su actitud habitual; pero aquel día la exageraba involuntariamente, porque se sentía en falta. Llegaba por lo menos con veinte minutos de retraso y hubiese querido esconderse tras el repostero¹, que ostentaba los blasones² de los marqueses de la Ínsula, cuando el criado, patilludo y guapetón, le dijo, con la severidad de los servidores de la casa grande hacia los asalariados humildes:

–La señorita Enriqueta ya aguarda hace un ratito... La señora marquesa, también.

No pudiendo meterse bajo tierra, se precipitó... Sus tacones torcidos golpeaban la alfombra espesa, y al correr se prendían en el desgarrón interior de la bajera, pasada de tanto uso. Se detuvo para tomar aliento. Y, en el mismo instante, oyó que la llamaban con acento cordial, afectuoso. Era su discípula.

–¡Doña Consola! ¡Doña Consola! –repetía la niña, en el tono del que tiene que dar una noticia alegre-. Venga usted... ¡Hay novedades! ¡Mamá, mamá, díselo pronto!...

–Dame tiempo... –contestó risueña la madre-. Doña Consolación, figúrese usted que deseamos... Vamos a ver: ¿no tiene usted muchas ganas de oír *Lohengrin*³?

–Yo... –la profesora se puso amoratada, que es el modo de ruborizarse de los cardiacos-. Yo... ¡*Lohengrin!* ¡Ya lo creo, señora! –prorrumpió de súbito, en involuntaria efusión de un alma que hubiese podido ser artista si no fuese de madre de familia obligada a ganar el pan de tres chiquitines-. ¡Ya lo creo! Solo una

vez oí una ópera... ¡y hace tantos años ya! ¡Y *Lohengrin!* Se dice que lo cantan divinamente...

–Bueno; pues se trata de que esta noche tenemos dos asientos... Son dos butacas que le han enviado a nuestro jefe –prosiguió la dama-, y yo no sé por dónde lo ha sabido este diablillo de Enriqueta, que además ha averiguado que el jefe no quiere aprovechar esas localidades ni para sí ni para su hijo; ¡prefieren irse al Apolo⁴!... Y ha sido su discípula de usted quien ha pensado enseguida...

–¡Mil gracias, Enriquetita!... ¡Mil gracias, señora! –balbució la maestra, ya recobrada de su primera emoción-. Agradezco tanta bondad, y disfrutaría mucho oyendo la ópera, que no conozco sino en papeles...; pero ni mi esposo ni yo tenemos ropa...; vamos...; como la que hay que tener para ir a las butacas del Real⁵.

–¡No importa! –gritó Enriqueta, que no renunciaba a su benéfico antojo-. Mamá le da a usted un vestido bonito... ¿No lo dijiste? –añadió, colgándose del cuello de su madre como un diablillo zalamero habituado a mandar-. ¿No dijiste que aquel vestido que se te quedó antiguo, de seda verde? ¿Y el abrigo de paño, el de color café, que no lo usas? ¿Y ropa de papá, un frac ya antiguo, para el marido de doña Consola?

–Sí, todo eso es verdad –confirmó la marquesa-. Y si doña Consolación no tiene inconveniente...

La profesora no sabía lo que le pasaba. Ignoraba si era pena, si era gozo, lo que oprimía su corazón enfermo y mal regulado. Pero Enriquetita, tenaz, aferrada al capricho bondadoso y a la diversión de la mascarada, insistía.

Dos horas después estaba vestida y peinada doña Consola. Sobre su ropa blanca, perfumada, crujía la seda musgo del traje, antiguo para la elegante marquesa, en realidad casi de última moda, primorosamente adornado con bordados verde pálido y rosas en ligera guirnalda; en la cabeza, un lazo de lentejuela hacía resaltar el brillo del pelo castaño, rizado con arte. Enriqueta bailaba de contento. No hacía sino contemplar a su profesora y repetir:

—¡Si se ha vuelto tan guapa! ¡Si no parece la de los demás días!

Bajaban la escalera interior doña Consolación y su consorte para meterse en el cochecillo y apenas se atrevían a mirarse; tan raros se encontraban, él de rígurosa etiqueta, envarado, ella emperifollada, sintiéndose, en efecto, bonita y rejuvenecida dos lustros...

Al arrancar el simón⁶, el marido murmuró, bajo y como si se recatase:

—¿Sabes que me gustas así?

Y ella —pensando que al otro día iba a recobrar sus semiandrajos, su traje negro, decente y raído, y que la vida continuaría con los ahogos económicos y físicos, las deudas y los ataques de sofocación al subir tramos de escaleras— se echó en brazos de él y rompió en sollozos.

EMILIA PARDO BAZÁN (Adaptación)

¹ **repostero**: paño cuadrado con emblemas y escudos.

² **blasones**: escudos familiares.

³ **Lohengrin**: ópera del compositor alemán Richard Wagner.

⁴ **Apolo**: el teatro Apolo, donde se representaban zarzuelas y otras obras de teatro popular con música.

⁵ **Real**: Teatro Real de Madrid.

⁶ **simón**: coche de caballos.

El Real Alcázar acoge hoy un desfile de moda para combatir la pobreza

La diseñadora Bibi Russell presenta vestidos hechos en Bangladesh

S. B. - Sevilla

El Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla acogerá esta noche un desfile de *Moda para el Desarrollo*, un proyecto que busca ayudar a mujeres pobres de Bangladesh a través de la difusión de sus tejidos. Bibi Russell, diseñadora y embajadora de Buena Voluntad de la Unesco, presentará, a partir de las 21.00, sus producciones elaboradas en Bangladesh y «hechas artesanalmente por mujeres».

Tras graduarse en 1975, Russell recibió ofertas para trabajar como asistente con Yves Saint Laurent, Karl Lagerfeld y Giorgio Armani, y apareció en revistas como *Vogue*, *Harper's Bazaar* y *Cosmopolitan*.

Después de trabajar como modelo, en 1990 regresó a su país para cumplir su objetivo de dar a conocer en el mundo las industrias tradicionales textiles de Bangladesh. «Todo está hecho a mano. Habrá cuarenta modelos en el desfile», agregó la embajadora de Buena Voluntad de la Unesco.

Las producciones de Russell han proporcionado trabajo a 35.000 tejedores. La Asociación de las Naciones Unidas de España galardonó a Russell con el Premio de la Paz de 2004 por sus esfuerzos en la lucha contra la pobreza en Bangladesh y su implicación en las ayudas al desarrollo.



El País Homenaje a la diseñadora Bibi Russell.

ACTIVIDADES

1. Observa el lenguaje de estos dos textos y responde de manera razonada.

- ¿Cuál de ellos crees que pretende ser más objetivo y neutral en su forma de expresión?
- ¿Cuál de los dos te parece que tiene un lenguaje más expresivo? Fíjate en la entonación, la adjetivación, el uso de diminutivos y aumentativos, etc.

2. Compara el contenido de los textos y contesta.

- ¿Cuál de los dos crees que tiene como objetivo principal informar al lector presentándole datos concretos: nombres, fechas, lugares, cifras...?
- ¿Cuál expresa más abiertamente las emociones y sentimientos de los personajes?

3. ¿Cuál de los dos textos anteriores te parece que es literario?

Justifica tu respuesta.

1. ¿Qué es la literatura?

Una novela, una poesía, una obra de teatro..., todas ellas son obras literarias y todas se han elaborado con un instrumento común: el **lenguaje**. Lo mismo que un pintor emplea sus colores para componer sus cuadros, el escritor utiliza la palabra para crear una obra artística y transmitirnos aquello que nos quiere contar.

La **literatura** es el arte en que el autor hace un uso especial del lenguaje para comunicar una historia, un sentimiento, una emoción...

También se llama *literatura* al conjunto de obras literarias escritas en una lengua (literatura castellana, catalana, gallega...), en un país (literatura española, francesa, italiana...) o en una época determinada (literatura medieval, renacentista, actual...).

2. ¿Qué finalidad tiene la literatura?

Desde sus orígenes, la literatura persigue cuatro fines:

- **Expresar sentimientos**, como el amor, la tristeza, la alegría, la soledad...:

Hoy la tierra y los cielos me sonríen,
 hoy llega al fondo de mi alma el sol,
 hoy la he visto... La he visto y me ha mirado...
 ¡Hoy creo en Dios!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- **Crear impresiones estéticas** mediante juegos de palabras, repetición de sonidos...:

Por aquí, por aquí, por allí,
 anda la niña en el toronjil;
 por aquí, por allí, por acá,
 anda la niña en el azahar.

LOPE DE VEGA

- **Transmitir una enseñanza** de tipo moral o práctico:

Una zorra hambrienta vio unos racimos que colgaban de una parra y quiso apoderarse de ellos. Como no pudo alcanzarlos, se dio media vuelta y dijo para sí: «Están verdes». Así, algunos hombres incapaces de lograr lo que quieren echan la culpa a las circunstancias.

ESOPO

- **Influir en la sociedad** mediante la crítica social o el comentario político:

Poesía para el pobre, poesía necesaria
 como el pan de cada día,
 como el aire que exigimos trece veces por minuto,
 para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

GABRIEL CELAYA

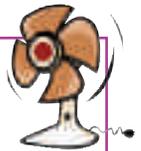
3. ¿Qué rasgos caracterizan a la literatura?

La mayor parte de los textos que consideramos literarios suelen compartir dos rasgos:

- La **creación de un mundo de ficción** que el autor presenta como si fuera real.
- Un **uso especial del lenguaje** que diferencia el texto literario del habla normal. En un diccionario, por ejemplo, se puede definir el ventilador así:

ventilador. Instrumento o aparato que impulsa o remueve el aire en una habitación.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



En cambio, un poeta habla del ventilador de esta forma:

Urbano y dulce revuelo
 suscitando fresca brisa
 para sazón de sonrisa
 que agosta el ardor del suelo.

LUIS CERNUDA

El uso que el autor hace de la lengua constituye su **estilo**.



*Viajar por dentro de ti,
 algo por lo que todo daría,
 buceando en tu interior,
 mirando en cada esquina,
 empezando por tus pies,
 haciéndote cosquillas,
 llegar hasta la razón
 y nublar la vista.*

EL SUEÑO DE MORFEO

Las canciones de los grupos actuales son una muestra de literatura.

4. Literatura oral y literatura escrita

Cuando hablamos de literatura, pensamos en un conjunto de textos escritos. Sin embargo, muchos textos literarios se transmiten de viva voz: canciones, poemas, leyendas... Podemos distinguir, por tanto, dos formas de literatura: literatura oral y literatura escrita.

LITERATURA ORAL

- Nace para ser cantada o recitada en público.
- Se transmite verbalmente, es decir, de viva voz.
- Suele haber versiones diferentes de un mismo texto.

Ejemplos Una canción infantil, una leyenda popular...

LITERATURA ESCRITA

- Nace para ser leída.
- Generalmente es de autor conocido.
- Se transmite a través de la lectura.
- Tiene una forma estable: la que le dio su autor.

Ejemplos Una novela, un libro de poemas...

5. Literatura en prosa y literatura en verso

Un texto literario puede componerse en prosa o en verso.

- La **literatura en prosa** se escribe como lo hacemos normalmente, es decir, ocupando todo el renglón y partiendo palabras al final de la línea. Ejemplo:

Las moscas

En una despensa se derramó miel y las moscas que allí volaron se la comían y, por la dulzura de su presa, no se separaban de ella. Pero sus patas quedaron pegadas y no podían volar, con lo que, sintiéndose asfixiar, dijeron: «Desdichadas de nosotras, que morimos por un corto placer». De igual modo, la glotonería es causa de males para muchos.

ESOPO

- La **literatura en verso** se escribe dividiendo el mensaje, al que llamamos **poema**, en pequeñas unidades, a las que llamamos **versos**. Cada verso se escribe en una línea distinta. Como un verso no suele ocupar todo el renglón, es fácil distinguir a simple vista si un texto está escrito en prosa o en verso. Ejemplo:

Las moscas

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron
presas de patas en él.
Otras dentro de un pastel
enterró su golosina¹.
Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.



¹ **golosina**: gula.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO

El verso se distingue de la prosa por tener un **ritmo** y una sonoridad especiales, que se obtienen, por ejemplo, haciendo que los versos se pronuncien con el mismo número de sílabas o que se repitan determinados sonidos al final de algunos versos (rima). Así, en el poema de Samaniego, todos los versos tienen 8 sílabas y cada verso rima con algún otro:

miel / él / pastel
acudieron / murieron
golosina / examina / domina
corazones / prisiones

En ocasiones, la división entre prosa y verso no es tan evidente, pues hay obras en prosa que imitan el ritmo y la musicalidad propia del verso (prosa poética). Este es el caso de *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez:

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Síntesis

- La **literatura** es el arte que se basa en un uso especial del lenguaje.
- Los textos literarios persiguen cuatro **finés** básicos: expresar sentimientos, crear impresiones estéticas, transmitir enseñanzas o influir en la sociedad.
- La mayor parte de los textos literarios muestran **un uso especial del lenguaje**, que constituye el estilo del autor, y presentan **un mundo de ficción**.
- Por su forma de transmisión, la literatura puede ser **oral** o **escrita**. Y puede estar escrita en **prosa** o en **verso**.

La misa mayor



Mañanita de San Juan,
mañanita de primor,
cuando damas y galanes
van a oír misa mayor.
5 Allá va la mi señora,
entre todas la mejor;
viste saya¹ sobre saya,
mantillo² de tornasol³,
camisa de oro y perlas,
10 bordada en el cabezón⁴.
En la su boca muy linda,
lleva un poco de dulzor⁵;
en la su cara tan blanca
un poquito de arrebol⁶,

15 y en los sus ojuelos garzos⁷
lleva un poco de alcohol⁸;
así entraba por la iglesia
relumbrando como el sol.
Las damas mueren de envidia
20 y los galanes de amor;
el que cantaba en el coro
en el credo se perdió;
el abad que dice misa
no la puede decir, non;
25 monaguillos que le ayudan,
no aciertan responder, non,
por decir amén, amén,
decían amor, amor.

Poema popular
(Versión de ANA MARÍA PELEGRÍN)

- 1 **saya**: falda larga.
2 **mantillo**: manto para la cabeza.
3 **de tornasol**: con reflejos.
4 **cabezón**: cuello de la camisa.

- 5 **dulzor**: pintura de labios.
6 **arrebol**: colorete.
7 **garzos**: azules.
8 **alcohol**: polvos para los ojos.

Traje mío, traje mío...

¡Traje mío, traje mío,
nunca te podré vestir,
que al mar no me dejan ir!

¡Nunca me verás, ciudad,
5 con mi traje marinero;
guardado está en el ropero,
ni me lo dejan probar!

¡Mi madre me lo ha encerrado,
para que no vaya al mar!

RAFAEL ALBERTI



ACTIVIDADES

1. Lee con atención estos dos textos y responde.

- ¿Se trata de textos en prosa o en verso? Identifica los rasgos que te permiten deducirlo.
- ¿Te parece que son textos literarios o no literarios? ¿Por qué?

2. El primer texto no tiene un autor conocido, es decir, es anónimo, mientras que en el segundo sí conocemos el nombre de su autor.

Responde razonadamente. ¿Crees que la anonimidad es un rasgo más propio de la literatura oral o de la literatura escrita?

- Pon algún otro ejemplo de obra literaria que se transmita oralmente y sea anónima.

3. Explica con la información de cada uno de los textos.

- ¿Por qué la misa del primer texto se convierte en la misa del amor?
- ¿Qué deseo expresa el poeta en el segundo texto? ¿Qué representa para él el traje marinero? ¿Y el ropero donde se guarda ese traje?

4. Convierte el primer poema en un relato en prosa y explica qué diferencias encuentras entre el texto que has redactado y el texto original.

5. ¿Cuál crees que es la finalidad de cada uno de estos poemas? Justifica tu opinión.



Taller de escritura: un cuento basado en una noticia

Con frecuencia, los escritores recurren a sucesos reales como fuente de inspiración de sus obras. De hecho, son numerosas las novelas, los relatos y los guiones cinematográficos basados en algún acontecimiento real que en su día fue recogido en las páginas de la prensa en forma

de noticia. El escritor se informa de los hechos y los reelabora libremente para hacer una creación literaria. Pues bien, esa es la tarea que vamos a realizar a continuación: escribir un cuento a partir de una noticia periodística.

PROCEDIMIENTO

1. Busca una noticia.

En primer lugar, debes elegir una noticia que te resulte interesante. Para ello, busca en el periódico o en Internet utilizando cualquier buscador de noticias virtuales como Google o Yahoo. Es aconsejable que la noticia sea breve y trate sobre un hecho concreto y fácil de narrar: un rescate exitoso, una competición deportiva emocionante...



Un perro se pierde en una estación y logra volver solo a casa en tren

Archie, un perro labrador, se bajó en la estación correcta. perdió a su dueño en una estación ferroviaria de Escocia. Después se subió al primer tren que debía llevarlo a casa. No solo tomó el tren adecuado, sino que se bajó en la estación correcta. «Es un perro muy inteligente», declaró su dueño. «Como no conseguí localizarlo, tomé el tren correcto para volver a casa.»

2. Resume los hechos.

Completa la siguiente ficha con los datos que se recogen en tu noticia:

- Qué ocurre.
- Quién o quiénes intervienen.
- Dónde sucede la acción.



- **Qué ocurre:** un perro vuelve solo a su casa tras tomar el tren.
- **Quiénes intervienen:** Archie y su dueño.
- **Dónde sucede la acción:** en Escocia.

3. Cambia algunos datos de la noticia.

Inventa nombres para los personajes y varía el lugar de los hechos para que el relato se aleje de la noticia. Además, debes trazar los rasgos básicos de los personajes, de manera que resulten interesantes para tu relato.



- **Lugar:** una estación de Sevilla.
- **Personajes:**
 - Carlos: adolescente despistado.
 - Trasto: perro labrador, fiel y muy hábil.

4. Inventa nuevos hechos.

Trata de imaginar sucesos que te permitan contextualizar la noticia. Debes explicar qué pasó antes (los antecedentes) y qué pasó después (las consecuencias).



- **Antes:** Carlos se ha encontrado en la estación con Sara, la chica que le gusta. Se distrae y pierde a su perro.
- **Después:** Carlos y Sara se van con Trasto a celebrar su regreso tomando un helado.

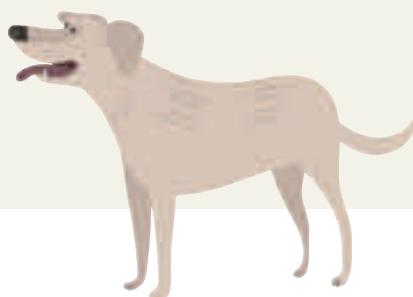
5. Redacta tu cuento.

Relata ahora los hechos teniendo en cuenta los personajes, los datos y las acciones que has incorporado. Debes escribir tu texto de modo que resulte atractivo y que mantenga la atención del lector. No olvides poner un título a tu relato.



La gran aventura de Trasto

Aquella tarde, Carlos estaba con su perro Trasto en la estación. Carlos siempre había sido muy despistado, pero ese día batió su propio récord... Se disponía a volver a casa en tren cuando vio a su amiga Sara. ¡Qué guapa estaba! Carlos empezó a hablar con Sara y se olvidó de Trasto. Al rato, los dos se subieron al tren para volver a casa. Mientras, Trasto se quedaba solo en el andén. Entonces...



Uso de los tiempos verbales



–Agradezco tanta bondad...; pero ni mi esposo ni yo tenemos ropa..., vamos..., como la que hay que tener para ir a las butacas del Real.
 –¡No importa! –gritó Enriqueta, que no renunciaba a su benéfico antojo–. Mamá le da a usted un vestido bonito... ¿No lo dijiste?

1. ¿A qué tiempo pertenecen estas formas verbales?

- *Agradezco tanta bondad.*
- *Mamá le da a usted un vestido bonito.*

■ Piensa y responde.

- ¿Cuál de ellas nombra una acción presente?
- ¿Cuál expresa una acción futura?

QUÉ DEBES SABER

- Un tiempo verbal es un conjunto de formas que sitúan la acción en el mismo tiempo y la presentan del mismo modo.
- Hay tiempos verbales de indicativo, de subjuntivo y de imperativo.

1. Significado y uso de los tiempos verbales

Normalmente empleamos los tiempos verbales con el valor temporal que les corresponde: usamos las formas de presente para referirnos a acciones actuales, las formas de futuro para acciones venideras y las formas de pretérito para acciones pasadas. Pero a veces utilizamos los tiempos verbales con un valor distinto del original. Así ocurre en este ejemplo, en el que Enriqueta emplea el presente *da* con valor de futuro:

Mamá le da a usted un vestido bonito.

2. Los tiempos de indicativo

Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente	<i>llamo</i>	Pretérito perfecto compuesto	<i>he llamado</i>
Pretérito imperfecto	<i>llamaba</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>había llamado</i>
Pretérito perfecto simple	<i>llamé</i>	Pretérito anterior	<i>hube llamado</i>
Futuro	<i>llamaré</i>	Futuro perfecto	<i>habré llamado</i>
Condicional	<i>llamaría</i>	Condicional perfecto	<i>habría llamado</i>

2.1. El presente

El presente de indicativo (*llamo*) se emplea generalmente para referirnos a acciones que están sucediendo en el momento en que hablamos o que suceden habitualmente. Pero a veces usamos formas del presente para hablar de acciones pasadas o futuras, o para dar una orden. Ejemplos:

Lohengrin se **estrena** en 1850. ▶ Presente con valor de pasado (presente histórico).

Voy a la ópera la próxima semana. ▶ Presente con valor de futuro.

Te **sientas** y te **callas**. ▶ Presente con valor de mandato.

2.2. Los pretéritos

Los pretéritos se emplean generalmente para referirnos a acciones ocurridas en un pasado más o menos inmediato. Pero también podemos utilizar el pretérito imperfecto (*llamaba*) en lugar del presente para formular peticiones educadas. Ejemplo:

–Buenos días. ¿Qué **deseaba**?

–Hola. **Quería** dos entradas.

Otros usos de los tiempos de pretérito

El pretérito imperfecto se emplea habitualmente en la descripción.

Ejemplo:



El huésped **era** alto y moreno.

El pretérito perfecto simple se usa generalmente para referirnos a los hechos que componen una narración. Ejemplo:



El conserje le **dio** la llave.

Pretérito perfecto simple y pretérito perfecto compuesto. En algunas zonas geográficas (Canarias, Galicia, Asturias, América...), el pretérito perfecto compuesto (*he llamado*) apenas se usa en el habla; en su lugar se emplea el pretérito perfecto simple (*llamé*). La distinción entre uno y otro se mantiene, en cambio, en las demás áreas en que se habla español y en la lengua escrita:

- El **pretérito perfecto compuesto** (*he llamado*) se emplea para hablar de acciones acabadas en un tiempo que sentimos como presente. Ejemplo:

Esta mañana **he oído** una ópera.

- El **pretérito perfecto simple** (*llamé*) se emplea para hablar de acciones acabadas en un tiempo que consideramos totalmente pasado. Ejemplo:

Una vez **oí** una ópera.

2.3. Los futuros

Tanto el futuro (*llamaré*) como el futuro perfecto (*habré llamado*) se emplean para hablar de acciones venideras. Pero también pueden emplearse para expresar probabilidad. Ejemplos:

Si no tiene vestido, **no irá**.

Aún no habrá llegado.

El futuro se puede utilizar también con valor de mandato: *No matarás*.

2.4. Los condicionales

Habitualmente usamos los tiempos condicionales (*llamaría, habría llamado*) para referirnos a acciones que dependen de una condición. Ejemplos:

Si tuviera ropa, **iría**.

Si hubiera tenido ropa, **habría ido**.

El condicional se usa también para expresar suposiciones o conjeturas y para formular peticiones de forma educada. Ejemplos:

Serían las diez cuando llegamos a casa.

¿Querría acompañarme, por favor?

ACTIVIDADES

1. Identifica los verbos en presente en estas oraciones y di con qué valor se emplean en cada una:

- Ahora mismo ordenas tu cuarto.
- En dos semanas llegan mis primos de Nueva York.
- Internet se crea a finales del siglo xx.
- Me duele mucho la cabeza.

2. Escribe dos oraciones en las que uses el presente histórico.

- Reescribe las oraciones sustituyendo el presente por otro tiempo verbal. ¿Por qué tiempo lo has sustituido? Explícalo.

3. Completa cada oración con una forma de pretérito y di a qué tiempo pertenece esa forma.

- Ayer no te _____ en clase.
ver
- De niño _____ a menudo al campo.
ir
- Hace años no _____ móviles.
haber
- Su hermano también _____ a mi fiesta,
aunque yo no lo _____.
asistir
invitar

4. Escribe un diálogo breve entre un comerciante y un comprador en el que emplees el pretérito de cortesía.

5. Identifica los verbos en futuro y di qué valores tienen.

- Habrá unas dos mil personas en la plaza.
- Esta tarea nos llevará unas tres horas.
- Lo harás aunque no quieras.
- Este mes me apuntaré a alemán.

6. Explica la diferencia entre el condicional y el condicional perfecto a partir de estos ejemplos:

- Si me escuchases, lo entenderías.
- Si me hubieses escuchado, lo habrías entendido.

7. Convierte estas oraciones en suposiciones empleando el condicional:

- Tardamos dos horas en llegar.
- El músico no pasaba de los treinta.
- Había tres botellas de leche en la nevera.

Ejemplo Tardamos dos horas en llegar.

► **Tardaríamos** dos horas en llegar.

El futuro de subjuntivo

Los dos futuros de subjuntivo, el futuro (*caminare*) y el futuro perfecto (*hubiere caminado*), prácticamente han desaparecido. Solo perviven en leyes y documentos jurídicos, así como en algunas expresiones y refranes. Ejemplo:

Adonde fueres, haz lo que vieres.

El infinitivo y el presente de imperativo

A veces se usa el infinitivo en lugar del imperativo para dar órdenes dirigidas a personas concretas. Ejemplos:

**Entrar ahora mismo.*
**Bajar la música.*

Este uso es incorrecto.

3. Los tiempos de subjuntivo

Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente	<i>llame</i>	Pretérito perfecto	<i>haya llamado</i>
Pretérito imperfecto	<i>llamara</i> <i>llamase</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>hubiera llamado</i> <i>hubiese llamado</i>
Futuro	<i>llamare</i>	Futuro perfecto	<i>hubiere llamado</i>

Los tiempos del subjuntivo no hacen referencia exacta al tiempo real. Suelen emplearse para aludir a hechos que se consideran irreales, posibles o deseables, expresar prohibiciones o dar órdenes negativas. Ejemplos:

Quizás ahora lo consiga. Ojalá vengas mañana. No toques ahí.

4. El presente de imperativo

El modo imperativo solo tiene un tiempo verbal: el presente (*llama*), que se emplea para dar órdenes afirmativas. Este tiempo muestra una peculiaridad: no tiene forma de primera persona del singular y las formas de tercera persona (singular y plural) solo se utilizan con los pronombres de segunda persona *usted* y *ustedes* o en órdenes impersonales. Ejemplo:

¡Doña Consola! ¡Doña Consola! Venga usted.

Cuando el imperativo va acompañado de un pronombre átono (*me, te, le, la, lo, nos, os, les, las, los, se*), el pronombre se sitúa detrás de la forma verbal formando con ella una sola palabra (*díselo, pensadlo*). Si el pronombre es la forma de segunda persona de plural (*os*), la *-d* propia del imperativo desaparece (*sentaos, miraos*).

ACTIVIDADES

8. Escribe deseos encabezados por el verbo *esperar*.

- Hoy no lloverá.
- Mis amigos me llamarán.
- Juan vendrá puntual.
- El examen será fácil.

Ejemplo Hoy no lloverá. ► *Espero que hoy no llueva.*

- Responde. ¿Cómo afecta el uso de *esperar* al verbo que le sigue? ¿Por qué?

9. Escribe órdenes dirigidas a las personas indicadas entre paréntesis:

- marcharse (tú)
- acabar (vosotros)
- pintar (ustedes)
- hablar (usted)
- leer (nosotros)
- venir (tú)

- Di qué modo has empleado en estas oraciones.

Síntesis

- Los **tiempos de presente** se emplean para referirnos a acciones que están sucediendo cuando hablamos o que suceden habitualmente. También pueden utilizarse con valor de pasado (presente histórico), de futuro o de mandato.
- Los **tiempos de pretérito** se refieren a acciones que han sucedido en el pasado.
- Los **tiempos de futuro** expresan acciones venideras. También puede usarse el futuro para expresar probabilidad o dar órdenes.
- Los **tiempos condicionales** expresan acciones que dependen de una condición.
- Los **tiempos de subjuntivo** se emplean para expresar acciones que se consideran posibles o deseables, o para dar órdenes negativas.
- El **presente de imperativo** se emplea para dar órdenes afirmativas.

El vestido

Bajaban la escalera interior doña Consolación y su consorte para meterse en el cochecillo y apenas se atrevían a mirarse; tan raros se encontraban, él de rigurosa etiqueta, envarado, ella emperifollada, sintiéndose, en efecto, bonita y rejuvenecida dos lustros...



1. Explica qué significa la expresión destacada.

Él de rigurosa etiqueta, envarado.

- Explica qué significado tiene el sustantivo *etiqueta* en estas oraciones:
 - Le quité la **etiqueta** a mi nuevo abrigo.
 - No sé por qué me han puesto la **etiqueta** de despistado.
 - Todos los invitados a la fiesta deberán asistir de **etiqueta**.

2. Según el texto, la protagonista iba *emperifollada*.

Explica con la ayuda de un diccionario qué tipo de relación hay entre los significados de los verbos *engalanarse*, *adornarse* y *emperifollarse*.

- Responde. ¿Alguno de estos verbos suele usarse de modo despectivo? ¿Cuál?

3. Explica qué acciones propias del mundo de la moda designan estos verbos:

- diseñar
- confeccionar
- fruncir
- plisar

4. Estas palabras designan prendas de vestir características de determinadas culturas y zonas geográficas.

Explica su significado con la ayuda de estos dibujos:



• peplu



• quimono



• chilaba



• sari



• turbante

- Averigua de qué lugar es típica cada prenda.

5. Completa las oraciones con el adjetivo adecuado.

raído recargado holgado ceñido

- Prefiero que las camisas sean grandes y que me queden _____.
- Su abrigo está tan _____ que parece que lo tuviera hace años.
- Sara lució un traje muy _____, con colores intensos y pliegues caprichosos.
- Andrés llevaba un traje demasiado _____: no podía ni respirar.

6. Define el significado de las expresiones destacadas.

- Elena **hizo de su capa un sayo** y se marchó.
- El último examen fue **coser y cantar**.
- Alicia sabe **nadar y guardar la ropa** en cualquier conflicto.

DICCIONARIO VISUAL

Tipos de calzado



zueco



pantufla



babucha



abarca



borceguí



botín



polaina



mocasín

La grafía *h*



La letra **h** es muda en castellano: no representa ningún sonido.

La **h** puede aparecer a principio o en interior de palabra (**h** intercalada).

GRAFÍA	POSICIÓN	EJEMPLOS
h	A principio de palabra	<i>hacer, hielo</i>
	En interior de palabra	<i>inhalar, adherente</i>

LA GRAFÍA *H* A PRINCIPIO DE PALABRA

Regla 1

Se escriben con **h** las palabras que comienzan por **hia-**, **hie-**, **hue-** y **hui-**: *hiato, hielo, huevo, huida...*

1. Escribe diez palabras que comiencen por *hia-*, *hie-*, *hue-* o *hui-*.
2. Las palabras que pertenecen a la misma familia que otras que comienzan por *hie-*, *hue-* se escriben en general con **h**: *hortelano* (de *huerta*), *helada* (de *hielo*), *herrero* (de *hierro*)... Sin embargo, las palabras de la familia de *hueso*, *huevo*, *huérfano* y *hueco* que no llevan la sílaba *hue-* se escriben sin **h**: *ovario, oval, óvalo...* (de *huevo*).

Con la ayuda del diccionario escribe **h** donde corresponda.

- *osario
- *orfanato
- *oquedad
- *uevera
- *orfandad
- a*uecar
- *ovíparo
- des*uesar

3. Conjuga el presente de indicativo del verbo *oler*.
4. Completa las expresiones y frases hechas que se emplean en este diálogo:



5. Escribe el adjetivo correspondiente en cada caso, de modo que todos los adjetivos contengan la grafía **h**:

- Algo que te espanta es _____.
- Alguien que te invita a pasar unos días en su casa es _____.
- Algo que te parece bello o bonito es _____.
- Un clima muy lluvioso es un clima _____.
- Un cierre que no deja pasar el aire es un cierre _____.
- Una persona sencilla y modesta es _____.

LA GRAFÍA *H* EN RAÍCES LÉXICAS

Regla 3

Se escriben con **h** las palabras que comienzan por las raíces **hidr-** ('agua') y **helio-** ('sol'): *hidráulico, heliocéntrico...*

6. Resuelve estos jeroglíficos empleando las raíces que dan nombre al agua y al sol:



- Busca en el diccionario dos palabras más que comiencen por *hidr-* y otras dos que comiencen por *helio-*.

Regla 4

Se escriben con **h** las palabras que comienzan por las raíces **hiper-** ('en grado superior', 'en exceso'), **hipo-** ('por debajo de', 'escasez de'), **hetero-** ('diferente') y **homo-** ('igual'): *hipertensión, hipocalórico, heterónimo, homogéneo...*

7. Forma nuevas palabras utilizando las raíces hiper- o hipo-

- tenso • crítico • activo • sensible • realista • calórico

Ejemplo tenso ► *hipotenso*

■ Explica el significado de cada una de las palabras que has formado.

8. Escribe h si corresponde y relaciona cada palabra con su significado.

Consulta un diccionario si es preciso.

- *omólogo • Individuo que siente inclinación hacia el otro sexo.
- *eterogéneo • Palabra que se pronuncia igual que otra.
- *omónimo • Semejante o equivalente a alguien o a algo.
- *eterosexual • Compuesto de partes de diversa naturaleza.

Regla 5

Se escriben con **h** las palabras que comienzan por las raíces **hexa-** ('seis'), **hepta-** ('siete'), **hecto-** ('cien') y **hemi-** ('mitad'): *hexámetro, heptacampeón, hectogramo, hemisferio...*

9. Con la ayuda de un diccionario, completa las siguientes oraciones con palabras que comiencen por las raíces hexa-, hepta-, hecto- y hemi-:

- Un verso de seis sílabas es un _____.
- Un polígono con siete lados es un _____.
- La mitad norte de la esfera terrestre es un _____.
- Cien litros son un _____.
- Cualquier prisma de seis caras es un _____.

LA H INTERCALADA

Regla 6

La mayoría de palabras con **h intercalada** no siguen reglas, aunque siempre se escriben con **h** los compuestos y derivados de palabras con **h**: *ahijado (de hijo), enhebrar (de hebra)...*

10. Forma verbos a partir de estas palabras:

- hijo • hueco • harina • hondo • horca • hebra • humo

Ejemplo hijo ► *ahijar*

11. Escribe compuestos y derivados de estas palabras:

- hermano • ahogo • hacer • huir • hilo • inhalar • héroe

Ejemplo hermano ► *hermandad, hermanar*

RECOPIACIÓN

12. Completa este texto con h cuando sea necesario:

La ciudad

*ace ya casi un año que planeo *uir de la ciudad. De repente, me siento ex*austa y siento que me a*oga esta gran *urbe. No *aguanto más el ruido, ni el *umo, ni la contaminación... Sé que *abitar aquí tiene muchas ventajas, pero o no consigo *allarlas o *e olvidado en qué consistían. Las colas *interminables en el *ipermercado, los *orrorosos *atascos, la continua *iperactividad... No lo *aguanto más. *e planeado cambiar el asfalto *urbano por la verde *ierba, y el *umo de los coches por algo de *oxígeno.



Otras palabras con h

adherir	hispano
ahorrar	historia
anhelar	hombre
coherente	honesto
habitación	horchata
hacer	hotel
hallar	Huelva
hangar	Huesca
herencia	hurgar
héroe	inhalar

Aplica lo aprendido

El traje nuevo del emperador

Érase una vez un emperador al que solo le preocupaba vestir con toda elegancia y estrenar cada día un traje nuevo. En todo el reino se le tenía por una persona presumida y vanidosa, y su fama trascendía más allá de las fronteras. Los sastres de todo el mundo acudían a la corte para vestir al monarca con sus más preciadas telas.

Un día se presentaron en palacio dos truhanes diciendo que sabían tejer una hermosísima tela que tenía una particularidad: resultaba invisible para cualquiera que fuera estúpido o no supiera desempeñar bien su oficio. El emperador, encantado, les encargó que confeccionaran un traje con ese tejido para utilizarlo en el desfile de la fiesta nacional. Y para que pudieran realizarlo les ofreció una sala de palacio y una buena cantidad de seda, oro y piedras preciosas. Los estafadores montaron un telar y empezaron a hacer su trabajo. Mientras, la noticia se extendió por el reino y todos hacían comentarios sobre las propiedades que tendría el traje.

Al cabo de algún tiempo, el emperador envió a uno de sus ministros a saber cómo iba la tela. Los truhanes le mostraron el telar vacío y le preguntaron con toda naturalidad:

–Bien, señor, ¿qué le parece la tela? ¿Le gusta?



–¡Oh, es preciosa! –exclamó el ministro para no pasar por estúpido–. ¡Y qué bordados más elegantes!

El ministro fue a ver al emperador y le contó maravillas de aquel tejido, aunque se cuidó de hablar sobre el color o la forma de los bordados, para que nadie descubriera su mentira.

En todo el reino aguardaban impacientes el día del desfile para admirar el traje nuevo del emperador. Y al fin llegó el momento esperado. Los fal-

sos sastres llevaron con toda solemnidad el traje invisible a los aposentos reales. Nadie veía nada, pero todos alababan su color, su delicadeza, su hechura. Tampoco el emperador veía nada, pero no podía pasar por estúpido ante los ojos de sus súbditos o por un mal monarca. Así que se puso el falso traje y salió a la calle seguido de su séquito.

Todo el mundo prorrumpió en aplausos y todos comentaban las excelencias de la vestimenta real. Hasta que de repente un niño señaló al rey y dijo:

–¡Pero si va desnudo!

Y entre la gente se extendió un murmullo que acabó por convertirse en clamor:

–Es cierto, no lleva nada. ¡El emperador va desnudo! ¡El emperador va desnudo!

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.

- ¿Quiénes son los protagonistas del relato? ¿Y los personajes secundarios?
 - ¿Cómo está escrito el texto: en prosa o en verso?
 - ¿Qué fin o fines crees que persigue el texto: entretener, enseñar, expresar sentimientos...?
- Resume con tus palabras la historia que se narra.

2. Este cuento es un texto literario.

Explica los dos rasgos básicos de todo texto literario a partir de él. Pon ejemplos.

3. Identifica las formas verbales personales que hay en el segundo párrafo del texto (*Un día se presentaron...*) e indica el tiempo de cada una de ellas.

4. Explica el valor de las formas verbales destacadas.

- Ahora mismo me **hacéis** un traje nuevo.
- El emperador **tendría** unos cuarenta años.

5. Enuncia la regla ortográfica relativa a la *h* que sigue cada una de estas palabras:

- hermosísimo
- hechura

6. Al final de este cuento la vanidad del emperador recibe su castigo.

Escribe un breve texto narrativo del que se pueda extraer algún tipo de enseñanza moral como esa.

8

El lenguaje literario El adverbio

Las terrazas
tienen agilidad de palomas
y, como ellas,
unas alas finas con el vértice en el agua.

Así que la luna se baña
en estas piscinas aéreas,
los tejados sonríen
con los labios rizados de sus tejas.

CARMEN CONDE

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Reconocer los recursos literarios empleados en un texto y explicar su función.
- Inventar adivinanzas empleando recursos literarios.
- Identificar los adverbios en oraciones y textos y analizar su función.
- Acentuar correctamente.
- Ampliar el léxico de la vivienda.
- Transformar un poema en un cuento.

Qué vas a aprender

- Qué es el lenguaje literario.
- Cuáles son las principales figuras retóricas y qué aportan al texto literario.
- Qué es el adverbio y cuál es su función.
- Cuáles son las principales clases de adverbios.

El cuarto del fantasma

La historia ocurrió, nos dijo don Palmiro, a finales de los años veinte, en una aldea perdida en las estribaciones de los Andes. A lomos de mulos de alquiler, don Palmiro, muy joven todavía, viajaba por aquellas soledades vendiendo a comisión ropa interior de señora y caballero y bisutería menuda. Llegó a la aldea al anochecer de un día de invierno que amenazaba nieve.

Cansado y hambriento, don Palmiro buscó acomodo en la única fonda de la localidad. La fonda estaba en la plaza, frente a una iglesia a oscuras. Nada más entrar, nos dijo, notó un olor raro, «ese olor a humedad que tienen las casas cerradas desde hace tiempo, ustedes me entienden». En un zaguán con el techo muy bajo había un hombre y una mujer que hablaban en susurros a la luz de un quinqué amarillo de humo. La mujer iba de luto y parecía enferma. Sin afeitarse, en camiseta, el hombre le habló a don Palmiro apoyando los codos en un sucio mostrador. Le dijo con desgana que no podían darle de cenar, que no tenían cuartos libres, que no había cuadra ni pienso para la mula. «Por Dios, señora –casi le suplicó–, que va a nevar, que me congelaré como un perro...» La juventud es vehemente¹: encogiéndose de hombros, como quien declina toda responsabilidad, el posadero se rascó la áspera greña² de mestizo, tomó en una mano el quinqué y en otra una llave muy grande y le dijo a don Palmiro que se fuera con él.

En el cuarto, que tenía el piso de adobe, solo había una cama muy estrecha, una mesa de noche con una palmaria³ de color azul, una silla de anea⁴. Don Palmiro oyó el viento que golpeaba la ventana y se acordó con

pesadumbre de que la mula pasaría la noche atada a una reja de la calle. Luego se quitó los pantalones y el chaquetón y los dejó cuidadosamente sobre la silla. En la oscuridad, cuando ya se había acostado, oyó unos golpes reiterados e iguales, como cautelosos, «unos golpecillos así, toc, toc, toc», nos dijo repicando quedamente con los nudillos el mármol de la mesa. Pensó: «Ratones o cucarachas», y se cobijó más hondo, con los ojos cerrados, y al oír un rumor como de ropa que se deslizaba comprendió que no iba a dormirse y encendió la vela.

–De tan cansado que estaba, el sueño se me fue –dijo don Palmiro–. Así que para no desperdiciar el tiempo saqué mi libro de contabilidad y decidí estudiar un rato. Entonces vi que mi pantalón se había caído de la silla. Me levanté y lo recogí, porque era el único pantalón que yo tenía entonces y lo cuidaba como a la niña de mis ojos. Me había acostado otra vez cuando volví a oír los mismos golpecitos. No tardé en darme cuenta de que la silla oscilaba un poco. ¿Sería otro terremoto como el de Valparaíso? Pero no, solo la silla estaba moviéndose, no la cama ni la palmaria. Entonces me fijé en las patas: una de ellas se levantaba ligeramente y volvía a caer, era de ahí de donde venían los golpes. Luego se levantaron un poco más las dos patas de la izquierda, y mi chaquetón, que estaba en el respaldo, empezó a deslizarse, y después la silla se inclinó hacia el otro lado y el chaquetón y los pantalones cayeron al suelo. La silla estuvo como un minuto sin moverse. Y entonces se balanceó de nuevo, primero muy despacio, parecía que se iba a caer, pero no perdía el equilibrio; yo me levanté y ella empezó a alejarse de mí, a saltitos, como esa gente que camina con una pierna tiesa, y al llegar al otro extremo de la habitación volvió a pararse, frente a mí, como si recelara algo, una de las patas dio tres golpes, toc, toc, toc, y se quedó quieta.

–¿Y qué hizo usted, don Palmiro? –preguntó Quesada.

–¿Me creerán si les digo que otra vez tenía sueño? Doblé el pico de la página que estaba leyendo y lo dejé en la mesa de noche. Recogí mis pantalones y mi



chaquetón, y en vez de dejarlos otra vez sobre la silla, los puse bien doblados sobre la maleta, para que al día siguiente no tuvieran arrugas. La buena presentación es inexcusable en la vida comercial, ese fue siempre mi lema. Me acosté, apagué la vela y me dormí...

—¿Se durmió usted, don Palmiro? ¿Como si nada? ¿Como si la silla no se hubiera movido?

—Amigo mío —don Palmiro nos sonrió a todos como un anciano padre bondadoso, ya en pie, guardando en el chaleco su reloj de plata—. Yo había visto a un soldado turco degollar a mi padre. Yo había creído

que el mundo entero iba a ser tragado por el mar durante el terremoto de Valparaíso. En la bodega de aquel vapor donde pasé dos meses escondido entre alfombras, las ratas me despertaban mordiéndome las orejas... ¿Y quiere usted que una silla, porque daba saltitos, me quitara el sueño?

ANTONIO MUÑOZ MOLINA
(Adaptación)

¹ **vehemente**: apasionada, impetuosa.

² **greña**: cabellera revuelta.

³ **palmatoria**: soporte en que se coloca una vela.

⁴ **anea**: planta cuyas hojas se emplean para hacer asientos.

Setenta balcones y ninguna flor



Setenta balcones hay en esta casa,
setenta balcones y ninguna flor...
A sus habitantes, Señor, ¿qué les pasa?
¿Odan el perfume, odian el color?

- 5 La piedra desnuda de tristeza agobia,
¿dan una tristeza los negros balcones!
¿No hay en esta casa una niña novia?
¿No hay algún poeta bobo de ilusiones?

¹ **clave**: clavecín, instrumento musical de cuerdas y teclado.

- ¿Ninguno desea ver tras los cristales
una diminuta copia de jardín?
¿En la piedra blanca trepar los rosales,
en los hierros negros abrirse un jazmín?

- Si no aman las plantas, no amarán el ave,
no sabrán de música, de rimas, de amor.
15 Nunca se oirá un beso, jamás se oirá un clave¹...
Setenta balcones y ninguna flor.

BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO

ACTIVIDADES

- Resume el argumento de *El cuarto del fantasma*.
- Fíjate en cómo describe el autor la fonda, la habitación y a sus dueños. ¿Qué impresión crees que pretende provocar en el lector?
- ¿Cuál es el origen de los ruidos que escucha durante toda la noche el protagonista de *El cuarto del fantasma*?
 - Copia en tu cuaderno la forma en que el autor representa esos sonidos en el texto.
- Compara el lenguaje de este relato con el texto periodístico de la unidad anterior (pág. 99). ¿Cuál de los dos te parece que presenta un estilo más expresivo y original? ¿Por qué?
- Observa el poema *Setenta balcones y ninguna flor* y di qué versos comienzan con las mismas palabras.
 - Lee el poema en voz alta y explica qué efecto provocan esas repeticiones.
- Fíjate en el verso 6. ¿Por qué crees que los balcones de la casa son *negros*? ¿Se trata de una descripción realista o se emplea el color negro por otro motivo?
 - Explica qué es la *diminuta copia de jardín* del verso 10.
- ¿Qué representan las flores en el poema? ¿Qué otras cosas no se pueden valorar si no se aman las plantas según los versos 13-15? ¿Qué relación encuentras entre esos elementos?
 - Explica con tus palabras el contenido del texto.

1. El lenguaje literario

El autor de una obra literaria intenta sorprender a sus destinatarios y captar su atención utilizando el lenguaje de una manera distinta a como se hace normalmente. Ese uso especial del lenguaje constituye el **lenguaje literario**.

Entre las peculiaridades del lenguaje literario destaca el uso de distintos procedimientos para embellecer la expresión y hacerla más original. Esos procedimientos se denominan recursos estilísticos o retóricos.

Los **recursos estilísticos** son procedimientos lingüísticos en los que el autor juega con la forma, el orden o el significado de las palabras con el fin de embellecer sus textos y darles mayor expresividad.

Según su naturaleza, los recursos estilísticos pueden ser **fónicos** (afectan a los sonidos), **gramaticales** (afectan a las palabras y a sus combinaciones) o **semánticos** (afectan al significado).

Recursos estilísticos

Fónicos

En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

GARCILASO DE LA VEGA



Gramaticales

¿No hay en esta casa una niña novia?
¿No hay algún poeta bobo de ilusiones?

BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO

Semánticos

Ella empezó a alejarse de mí, a saltitos, como esa gente que camina con una pierna tiesa.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

2. Recursos fónicos

Los recursos fónicos son procedimientos que persiguen provocar sensaciones jugando con el sonido de las palabras. El principal recurso fónico es la **aliteración**, que consiste en repetir uno o más sonidos para imitar una impresión sonora o simular una acción. Ejemplo:

Sorbe su sopa sabrosa soplando siempre sonriendo.

JULIO CORTÁZAR

En este caso, la repetición del sonido S (*sorbe, su, sopa, sabrosa...*) simula el ruido que se hace al sorber.

3. Recursos gramaticales

Los recursos gramaticales son procedimientos que persiguen llamar la atención sobre el mensaje suprimiendo, añadiendo o repitiendo palabras, o alterando el orden habitual de las palabras en la oración. Estos son los principales recursos estilísticos de tipo gramatical:

- **La elipsis.** Consiste en la omisión de una o más palabras. Ejemplo:

–El agua en la hojita nueva.
–¿Y qué más?
–La hojita nueva en la rosa.
–¿Y qué más?
–La rosa en mi corazón.
–¿Y qué más?
–¡Mi corazón en el tuyo!



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

En este caso, se omite en varios versos la forma verbal *está*. La elipsis agiliza y acelera el ritmo del texto.

- **El epíteto.** Consiste en emplear un adjetivo que destaca una característica propia del sustantivo al que acompaña (*verde hierba, cielo azul...*). Ejemplo:

No puede ver el mar la solitaria y melancólica Castilla.

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, «AZORÍN»

Los epítetos (*solitaria* y *melancólica*) embellecen el texto como si de un cuadro se tratase y reflejan el estilo del escritor.

- **La anáfora.** Es la repetición de una o varias palabras a principio del verso o del enunciado. Ejemplo:

Yo soy la jaula cerrada y abierta.
Yo soy el ángel y el ave que canta.
Yo soy la nota dormida y despierta.
Yo soy la nota monótona y santa.

GERARDO DIEGO

- **El paralelismo.** Consiste en repetir estructuras similares en distintos versos o enunciados. Este recurso se combina frecuentemente con la anáfora. Ejemplo:

Morenica me era yo:
dicen que sí, dicen que no.
Unos que bien me quieren
dicen que sí;
otros que por mí mueren
dicen que no.
Morenica me era yo:
dicen que sí, dicen que no.

Popular



El paralelismo (*unos que... / otros que...; dicen que sí / dicen que no*) aporta musicalidad y ritmo. Además, en este ejemplo se introduce un juego de opuestos (*sí / no*) que da un tono festivo al poema.

- **El hipérbaton.** Consiste en organizar las palabras en un orden distinto al habitual. El nuevo orden pretende destacar la parte que se antepone. Ejemplo:

Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto.

FRAY LUIS DE LEÓN

4. Recursos semánticos

Los recursos semánticos afectan al significado. Algunos contraponen o identifican ideas; otros, en cambio, atribuyen a una palabra o a una expresión un significado distinto al habitual. Estos son los principales:

- **La antítesis.** Es la presentación simultánea de dos palabras o dos expresiones contrarias entre sí. Ejemplo:

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata;
maltrato a quien mi amor busca constante.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Las antítesis (*ingrato / amante, deja / busco, sigue / dejo...*) contraponen dos conductas contradictorias.

- **La paradoja.** Se expresa un concepto asociando dos o más ideas aparentemente contradictorias. Ejemplo:

¿Dónde hallaré a mi amante
que vive y muere?

FEDERICO GARCÍA LORCA

- **El símil.** Es una forma de comparación entre dos palabras o ideas para destacar su semejanza. Ejemplo:

Cae sobre el mar la lluvia
como un telón de teatro.

GERARDO DIEGO



En publicidad se usan numerosos recursos estilísticos. En este anuncio se emplea la anáfora (se repite la palabra *qué*).

- **La metáfora.** Consiste en nombrar una realidad con el nombre de otra que se considera semejante. Ejemplo:

La tarde paga en oro divino las faenas.

JULIO HERRERA Y REISSIG

La luz del atardecer (*el oro*) pone fin a la jornada (*paga las faenas*).

- **La ironía.** Consiste en decir lo contrario de lo que se piensa. Ejemplo:

El asunto era tomar bien las notas porque a fin de año el que mejor las memorizaba y las pasaba a la hoja de examen obtenía la mejor nota. Era un mundo circular y perfecto, en el que los profesores recibían lo mismo que daban.

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

El autor ironiza al calificar de *circular* y *perfecto* un mundo que considera mecánico y vacío.

Síntesis

- Las obras literarias presentan un uso especial del lenguaje al que llamamos **lenguaje literario**.
- Los **recursos estilísticos** son procedimientos de los que se sirven los autores para embellecer y dar originalidad a sus textos. Pueden clasificarse en **fónicos**, **gramaticales** y **semánticos**.
- Los **recursos fónicos** persiguen imitar sonidos o provocar impresiones sensoriales. El principal recurso fónico es la aliteración.
- Los **recursos gramaticales** consisten en suprimir (elipsis), añadir (epíteto) o repetir (anáfora, paralelismo) una o más palabras, o en alterar el orden de las palabras en la oración (hipérbaton).
- Los **recursos semánticos** consisten en contraponer (antítesis, paradoja) o comparar (símil) palabras o ideas, o en atribuir a una palabra o a una expresión un significado distinto del que habitualmente tiene (metáfora, ironía).

Canción



Gris y morado
es mi verde olivar;
blanca mi casa y
azul mi mar.

- 5 Cuando tú vengas
no me vas a encontrar;
yo seré un pájaro
del verde olivar.

10 Cuando tú vengas
no me vas a encontrar;
seré una llamita
roja del hogar.

15 Cuando tú vengas
no me vas a encontrar;
seré una estrella
encima del mar.

JOSÉ MORENO VILLA

Canción última

Pintada, no vacía:
pintada está mi casa
del color de las grandes
pasiones y desgracias.

- 5 Regresará del llanto
adonde fue llevada
con su desierta mesa,
con su ruinoso cama.

10 Florecerán los besos
sobre las almohadas.
Y en torno de los cuerpos
eleará la sábana
su intensa enredadera
nocturna, perfumada.

- 15 El odio se amortigua
detrás de la ventana.
Será la garra suave.

Dejadme la esperanza.

MIGUEL HERNÁNDEZ

ACTIVIDADES

1. Lee el poema *Canción*, de José Moreno Villa, y responde.

- ¿Quién habla? ¿A quién crees que se dirige?
- ¿Qué relación se establece entre el poeta y la naturaleza? ¿En qué se transforma en los versos 5-16?

- Explica qué emociones crees que quiere transmitir el poeta en este texto.

2. En un poema los recursos gramaticales favorecen el ritmo y la musicalidad.

Busca ejemplos de elipsis, de anáfora y de paralelismo en el poema de Moreno Villa.

3. Fíjate en los adjetivos de estos versos y di qué recurso utiliza aquí el poeta:

- azul mi mar
- una llamita / roja del hogar

- Busca otro ejemplo de este mismo recurso en el poema y coméntalo.

4. ¿Qué recurso emplea el poeta en los versos encabezados por la forma verbal *seré*?

- Inventa una nueva estrofa que reproduzca ese mismo esquema: *Cuando tú vengas / no me vas a encontrar; / seré...*

5. Lee con atención el poema *Canción última*, de Miguel Hernández, y responde.

- ¿Cómo se presenta el pasado de la casa: feliz o infeliz? ¿Y cómo vaticina el poeta que será su futuro? Copia los versos en los que bases cada una de tus respuestas.
- ¿Piensas que la casa alude solo al lugar donde vive el poeta o tiene otro significado? ¿Cuál?
- ¿Qué sentimiento crees que domina en este texto: la tristeza, la euforia, la esperanza, la desesperación...? Justifica tu opinión con ejemplos extraídos del poema.

6. Comenta la estructura de estos versos de la *Canción última* y di qué recursos comparten:

- versos 1 y 2
- versos 7 y 8

7. Identifica qué recurso o recursos se emplean en estos versos y explícalos:

- del color de las grandes / pasiones y desgracias
- florecerán los besos
- elevará la sábana / su intensa enredadera

8. ¿Cuál de los dos poemas te ha gustado más: *Canción* o *Canción última*? Explica tu opinión de manera razonada.

Taller de escritura: una adivinanza

La mayoría de los acertijos y adivinanzas populares están compuestos en verso. Se trata de breves composiciones rimadas, que no suelen superar los cuatro versos, en las que se juega con la forma y el significado de las palabras mediante diversos recursos literarios. Entre ellos son frecuentes la **metáfora** y el **simil**; pero se emplean otros muchos como, por ejemplo, el **calambur**, que consiste en crear una palabra al sumar las sílabas finales e iniciales de dos palabras diferentes. En esta

adivinanza, por ejemplo, se puede observar cómo se usan estos recursos:

Oro parece,
plata no es.
Quien no lo adivine
muy tonto es.

Simil
(Es como el oro)

Calambur
(plata + no ► plátano)

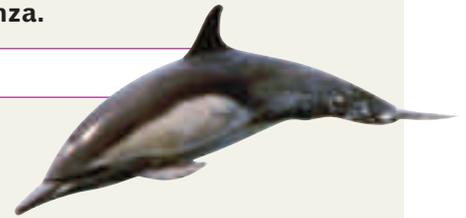
Ahora vas a inventar tu propia adivinanza.

PROCEDIMIENTO

1. Elige un animal, un objeto o una idea sobre el que montar la adivinanza.

Piensa en algo que sea fácil de definir y describir: una fruta, un animal, un objeto... Puedes hacer una pequeña lista con más de una opción posible.

⇒ Propuesta: el delfín.



2. Analiza sus rasgos fundamentales.

Determina qué características del ser o del objeto elegido son más interesantes para construir tu adivinanza: su forma, su color, su utilidad, el lugar donde se encuentra...

⇒

- Animal marino.
- Inteligente. Dotado de un lenguaje propio no descifrado por el hombre.
- Parecen simpáticos y afables.

3. Inventa comparaciones, símiles y metáforas.

Piensa en qué relación de semejanza guarda el ser o el objeto seleccionado con otros objetos o realidades.

⇒

¿Cómo es el delfín?

- Un charlatán que habla mucho, pero no dice nada.
- Un acróbata de primera.
- Como un príncipe submarino.

Metáfora

Símil

4. Inventa juegos de palabras.

Divide en sílabas la palabra que da solución a tu adivinanza y busca combinaciones de palabras que, sumadas, te permitan reconstruirla.

⇒

Delfín ► del-fín:

- del + final
- del + fin

Calambur

5. Escribe tu adivinanza.

Elige los recursos que te parezcan más ingeniosos y redacta tu adivinanza. Procura hacerlo en verso.

⇒

Un charlatán marino

*sin nada que decir;
cuando habla no te enteras
del principio ni del fin.*

Metáfora

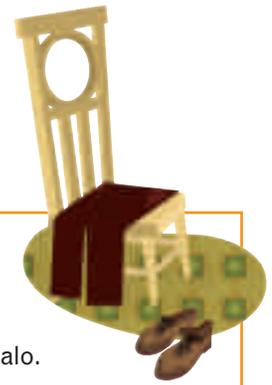
Calambur

6. Propón la adivinanza a tus compañeros.

Formula oralmente la adivinanza a tus compañeros. Si son capaces de acertar la solución, tu acertijo será válido.



El adverbio



Luego se quitó los pantalones y los dejó cuidadosamente sobre la silla.

1. ¿Qué significa la palabra *luego*? ¿Qué información aporta?

2. ¿De qué circunstancia informa la palabra *cuidadosamente*? Explícalo.

QUÉ DEBES SABER

- Los verbos designan acciones que tienen lugar en unas circunstancias concretas (espaciales, temporales...).
- Los adverbios son las palabras que expresan esas circunstancias.

Formación de adverbios

Muchos adverbios de modo se forman a partir de un adjetivo femenino al que se le añade la terminación

-mente: Ejemplos:

rápida + mente

▶ *rápidamente*

feliz + mente

▶ *felizmente*

1. El adverbio. Concepto

Con frecuencia, los verbos van acompañados de una palabra que expresa una circunstancia de tiempo (*luego*), de modo (*cuidadosamente*), de lugar (*aquí*) o de cantidad (*mucho*), o que indica negación (*no*), afirmación (*sí*) o duda (*quizás*). Las palabras de este tipo son **adverbios**.

Los **adverbios** son palabras invariables que nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, o expresan negación, afirmación o duda.

Los adverbios suelen funcionar como **complementos** de un verbo o como **modificadores** de un verbo, de un adjetivo o de un adverbio:

Complemento del verbo

María siempre canta bien.

Modificador

María no cantó demasiado bien aunque es muy buena cantante.

2. Clases de adverbios

Los adverbios se clasifican generalmente según su **significado**:

De lugar	<i>aquí, allí, cerca, arriba...</i>	De afirmación	<i>sí, también.</i>
De tiempo	<i>antes, ayer, hoy, aún...</i>	De negación	<i>no, nunca, jamás, tampoco.</i>
De modo	<i>así, deprisa, alto, bien...</i>	De duda	<i>quizá, quizás, acaso.</i>
De cantidad	<i>muy, más, mucho, casi...</i>		

ACTIVIDADES

1. Copia los adverbios y di de qué clase son.

- Aquí hice muy buenos amigos.
- Ayer llegué bastante pronto a clase.
- Hoy me siento muy cansado.
- Aurora no va nunca sola al cine.
- Sí, haré ese trabajo contigo.

2. Escribe una oración con cada uno de estos adverbios:

- ahora
- mucho
- deprisa
- abajo

■ Di de qué clase es cada adverbio.

3. Forma adverbios acabados en **-mente**.

- perfecto
- dulce
- amable
- lento

Síntesis

- Los **adverbios** son palabras invariables que nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad o expresan negación, afirmación o duda.
- Según su significado, hay varias **clases de adverbios**: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de afirmación, de negación y de duda.

La vivienda



Nada más entrar, nos dijo, notó un olor raro, «ese olor a humedad que tienen las casas cerradas desde hace tiempo, ustedes me entienden». En un zaguán con el techo muy bajo había un hombre y una mujer que hablaban en susurros a la luz de un quinqué amarillo de humo.

1. El hombre y la mujer del texto anterior se encuentran en el zaguán de su casa.

¿De qué parte de la casa se trata?

- Di cuáles de las siguientes palabras pertenecen al mismo campo semántico que *zaguán*. Busca un nombre para el campo semántico y explica el significado de las palabras del cuadro que lo componen.

desván	aparador	buhardilla	alféizar	vestíbulo
azotea	sótano	claraboya	litera	pérgola

2. En cada una de estas series de palabras hay un verbo que debería figurar en el recuadro contrario.

Di de qué verbo se trata en cada caso.

construir	erigir	albergar	edificar
hospedar	alojar	urbanizar	acoger

- Explica qué tienen en común los significados de los verbos de cada serie.

3. Los siguientes términos designan construcciones típicas de diversos lugares.

Defínelas y averigua en cada caso la zona de la que son propias.

- masía
- cortijo
- pazo
- barraca
- carmen

4. Las siguientes palabras hacen referencia a un lugar de residencia.

Escribe una oración con cada una de ellas.

casa	hogar	morada	domicilio	residencia
------	-------	--------	-----------	------------

5. Busca un significado de *ala* relacionado con la estructura de un edificio.

- Escribe una oración en la que aparezca la palabra *ala* con esa acepción.

6. Explica el significado de las expresiones destacadas en estos diálogos:

DICIONARIO VISUAL

Tipos de lámparas



araña



quinqué



plafón



tulipa



candelabro



candil



Principios de acentuación

Según la posición de su sílaba acentuada (o sílaba tónica) las palabras se clasifican en agudas, llanas y esdrújulas.

- Las **palabras agudas** tienen tónica la última sílaba: *pared*.
- Las **palabras llanas** tienen tónica la penúltima sílaba: *casa*.
- Las **palabras esdrújulas** tienen tónica la antepenúltima sílaba: *lógico*.



Palabras agudas

co - me - dor
re - loj

Palabras llanas

co - le - gio
há - bil

Palabras esdrújulas

mú - si - ca
mur - cié - la - go

PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS

1. Divide estas palabras en sílabas y subraya en cada caso la sílaba tónica:

- rápido
- excursión
- búsqueda
- entrenador
- carácter
- inmóvil
- estridente
- incómodo
- explicación
- espionaje
- dócil
- navegación
- estudiante
- estético
- interés
- calidez

■ Clasifica estas palabras en agudas, llanas y esdrújulas.

2. Escribe palabras en las que la sílaba tónica coincida con el recuadro sombreado y las sílabas átonas con los recuadros blancos.



Ejemplo *des per ta dor*

■ Clasifica en agudas, llanas y esdrújulas las palabras anteriores.

ACENTUACIÓN DE PALABRAS AGUDAS

3. Forma sustantivos a partir de estos verbos:

- comprobar
- ejemplificar
- erradicar
- unificar
- dedicar
- clasificar
- indicar
- investigar
- corregir
- negar

Ejemplo *comprobar* ► *comprobación*

4. ¿Cómo se llama un habitante de cada uno de estos países?

- Senegal
- Finlandia
- Irlanda
- Nueva Zelanda
- Holanda

5. Copia esta fábula y escribe los verbos entre paréntesis en la forma adecuada:



Los caminantes y el oso

Dos amigos caminaban por el bosque. De repente, se les (**aparecer**) un oso. Uno de ellos se (**subir**) a un árbol y se (**esconder**); el otro, aterrorado, se (**dejar**) caer en el suelo y se (**hacer**) el muerto. El oso le (**arri-mar**) el hocico al oído y le (**olfatear**), mientras él contenía la respiración. Cuando al fin se (**marchar**) el animal, el que se encontraba en el árbol le (**preguntar**) si el oso le había dicho algo al oído; este (**responder**): «Sí, me ha aconsejado que no (**viajar**) en compañía de amigos semejantes, que no permanecen al lado de su amigo en los momentos de peligro».

ESOP

6. Explica por qué no llevan tilde estas palabras:

- comedor
- carcaj
- amor
- papel
- decidir

ACENTUACIÓN DE PALABRAS LLANAS

Regla 2

Llevan tilde todas las palabras llanas acabadas en consonante distinta de **n** o **s**: *lápiz, carácter...*

7. Escribe el nombre del objeto al que se refieren estos anuncios por palabras:

 Polifónico. Cámara de fotos integrada. Carcasa intercambiable.



 Cinco puertas. Verde metalizado. Amplio maletero.



 Artesanal. Encuadernado en piel. 140 págs. 4 fotos por pág.



 Primer número de *Superman*. 36 págs. En inglés.



8. Muchos apellidos españoles provienen de una práctica medieval consistente en añadir la terminación *-ez* ('hijo de') al nombre del padre.

Deduce qué apellido actual procede de cada uno de estos nombres:

- Fernando
- Ramiro
- Álvaro
- Rodrigo
- Gonzalo
- Domingo
- Marcos
- Martín
- Sancho
- Pedro

■ Observa si los apellidos llevan tilde. En caso afirmativo, explica por qué.

9. Escribe el antónimo correspondiente a cada uno de estos adjetivos:

- torpe
- viejo
- fuerte
- difícil
- fértil
- inservible

ACENTUACIÓN DE PALABRAS ESDRÚJULAS

Regla 3

Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre: *águila, obstáculo...*

10. Sustituye los sintagmas nominales destacados por un pronombre.

- Dame el periódico.
- Acaba la merienda.
- Abre el regalo.
- Ponte la camisa.
- Olvida el pasado.
- Disfruta tu fiesta.

Ejemplo Dame el periódico. ► *Dámelo.*

■ Explica por qué la forma *dame* no lleva tilde y *dámelo* sí la lleva.

11. Busca en un diccionario enciclopédico un ejemplo de estos tipos de animales y escribe una oración con cada palabra:

- cetáceo
- crustáceo
- artrópodo
- mamífero

■ Explica por qué llevan tilde las palabras anteriores.

12. Escribe el adjetivo correspondiente a cada sustantivo:

- magia
- tragedia
- mito
- parodia
- atleta
- rapidez

Ejemplo magia ► *mágico*

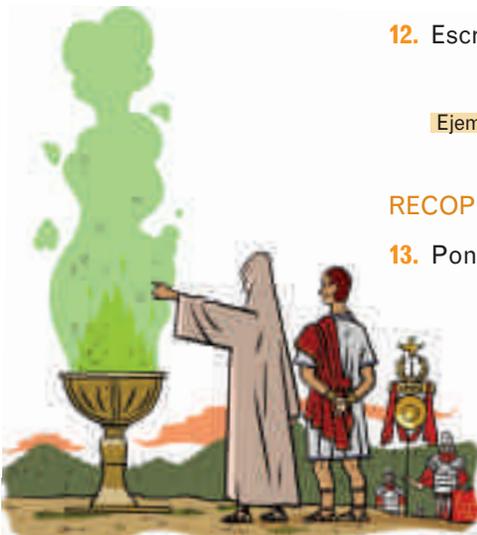
RECOPIACIÓN

13. Pon tilde en las palabras que la precisen en este texto:

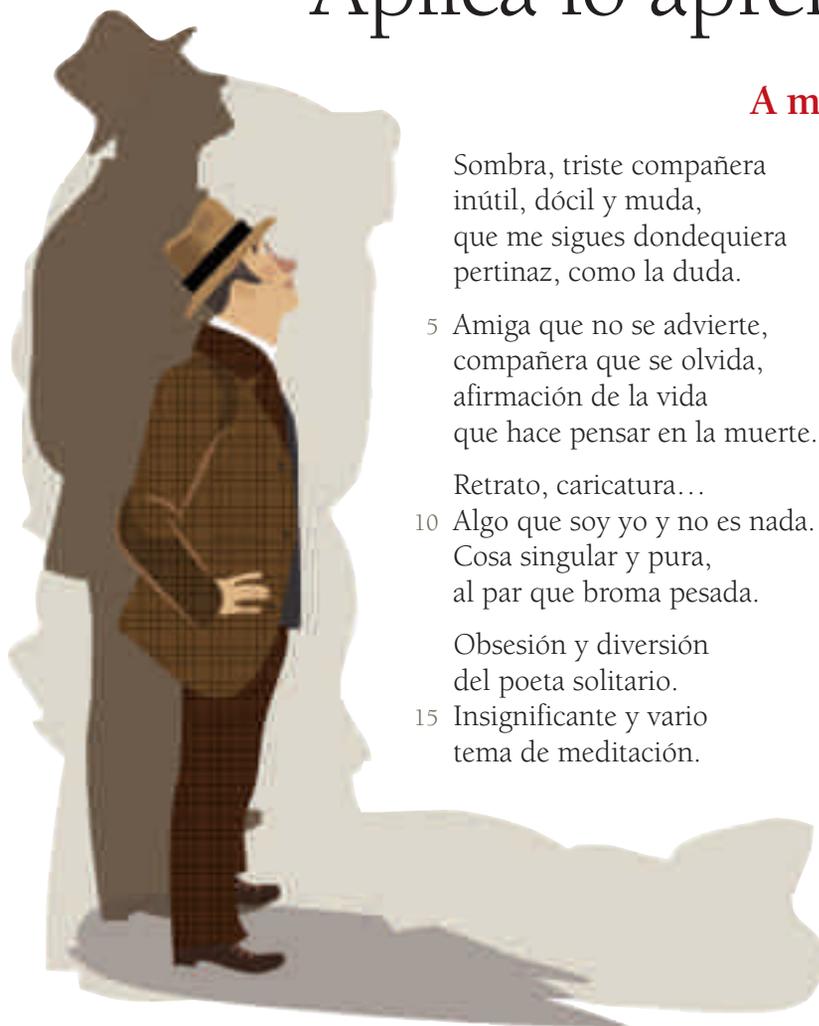
La adivinación en la Antigüedad

En el mundo clásico era frecuente que los aristócratas y los políticos acudiesen al oráculo para consultar su destino. Este hábito está recogido en muchos de los mitos que conservamos. La adivinación se realizaba a través de complejos rituales en los que se analizaba el vuelo de los pájaros u otros fenómenos naturales. Después del ritual, los augures elaboraban fantásticos relatos de carácter profético que para muchos eran una manifestación de la voluntad de los dioses.

CORREGIR



Aplica lo aprendido



A mi sombra

- Sombra, triste compañera
inútil, dócil y muda,
que me sigues dondequiera
pertinaz, como la duda.
- 5 Amiga que no se advierte,
compañera que se olvida,
afirmación de la vida
que hace pensar en la muerte.
- Retrato, caricatura...
- 10 Algo que soy yo y no es nada.
Cosa singular y pura,
al par que broma pesada.
- Obsesión y diversión
del poeta solitario.
- 15 Insignificante y vario
tema de meditación.
- Primera copia grosera
del cuerpo, y quizá del alma...
¿Por qué esa terrible calma
muda, que me desespera?
- 20 Querría, a veces, borrarte,
pintura de brocha gorda.
... Mas yo he oído tu voz sorda
y opaca en alguna parte.
- 25 Y conozco tu bondad
socarrona y oportuna,
y tus bromas a la luna,
y tu gran fidelidad.
- Dime, pues, en la postrera
30 hora, en el último trance,
cuando la luz no me alcance,
¿tú dónde irás, compañera?
- Compañera que se olvida,
amiga que no se advierte...
35 afirmación de la vida
que hace pensar en la muerte.

MANUEL MACHADO

ACTIVIDADES

1. Lee el poema y responde.

- ¿Cuál es el tema principal del poema? ¿Habla el poeta de las sombras en general o de una sombra concreta? ¿De quién es esa sombra?
- ¿Cómo caracteriza el poeta a la sombra? ¿Qué valores simbólicos puede tener para él?
- ¿A qué se refiere el poeta con *la postrera hora, el último trance*? ¿Qué duda tiene sobre ese momento?
- Explica qué finalidad o finalidades crees que tiene el poema: expresar sentimientos, crear belleza, transmitir una enseñanza...

2. Observa los recursos estilísticos del poema y responde.

- ¿Qué cualidades se atribuyen a la sombra? ¿Son cualidades propias del ser humano? ¿Cómo se denomina este recurso?
- Lee los versos 4 y 5. ¿En cuál de ellos hay un símil y en cuál una metáfora? Explícalos.

3. Explica por qué el poeta dice que la sombra es una *afirmación de la vida que hace pensar en la muerte* (versos 35 y 36).

- Di qué recurso emplea el poeta en esos versos.

4. Identifica los adverbios de estas oraciones y clasifícalos por su significado:

- La sombra es una compañera muy triste.
- La sombra me sigue pertinazmente.
- La sombra nos acompaña siempre.
- Especifica la función de los adverbios anteriores.

5. Explica por qué llevan tilde las siguientes palabras:

- inútil
- quizá
- último
- irás

6. Escribe un cuento que comience así:

La sombra de Marcos se aburría. No quería seguir pegada a su dueño, así que un día...

COMUNICACIÓN

1. Lee este texto y responde a las preguntas:

El espantapájaros

Dorotea se sentó en una valla junto a un gran campo de maíz. A no mucha distancia, vio un espantapájaros, colocado encima de un largo palo. Su cabeza era un saquito relleno de paja, en el que había pintados ojos, nariz y boca a modo de cara. Un sombrero azul y puntiagudo se mantenía en difícil equilibrio sobre su cabeza, y el resto de su figura lo componía un traje azul, gastado y desteñido, que también estaba relleno de paja.

–Buenos días –dijo el espantapájaros, con voz un tanto ronca.

–¿Eres tú el que hablas? –preguntó la niña, asombrada.

–Por supuesto –respondió el espantapájaros–. No me siento bien con este palo encajado en mi espalda. ¿Puedes quitármelo? Te lo agradecería mucho.

Dorotea levantó al muñeco y lo desenchajó del palo.

–Muchas gracias. Ahora me siento como un hombre nuevo.

L. FRANK BAUM, *El mago de Oz* (Adaptación)

- En el texto se combinan la descripción y el diálogo. ¿Qué parte es descriptiva? ¿Cuál es dialogada? Resume el contenido de cada una de ellas.
- ¿De qué clase de descripción se trata? Justifica tu respuesta.
- ¿Cómo es el diálogo: espontáneo o planificado? ¿De qué partes se compone?

LITERATURA

2. ¿*El espantapájaros* es un texto literario? Justifica tu respuesta.

3. Busca ejemplos de estos recursos literarios en los siguientes textos:

- metáfora
- símil
- paralelismo



La media luna es una cuna,
¿y quién la mece?
Y el niño de la media luna,
¿para quién crece?

MIGUEL DE UNAMUNO

Como un pájaro de fuego
la luna está entre las ramas
del enebro.

LUIS CERNUDA

GRAMÁTICA

4. Divide estas formas verbales en raíz y desinencias:

- mantenía
- preguntó
- subiésemos
- tomaré
- agradecería
- levantan

■ Analiza la persona, el número, el tiempo y el modo de cada forma.

5. Identifica el tiempo y el modo de cada una de las formas destacadas. Después, explica con qué valor temporal se han empleado en el texto.

Anoche me **sucedio** algo. **Estaba** ya en la cama cuando me **llaman** por teléfono. «Se **tratará** de algo urgente», **pienso**. Así que me **levanto** enseguida, **descuelgo** y me **dicen** ¡que se han equivocado!

■ Di cuáles de esos verbos son irregulares. ¿Hay algún verbo defectivo?

6. Explica a qué clase de palabras pertenecen las palabras destacadas.

- **No** hubo entonces ningún problema.
- **Ayer** me acosté bastante temprano.
- Di qué función desempeñan en sus respectivas oraciones.

ORTOGRAFÍA

7. Escribe *b*, *v* o *h* donde sea necesario y pon las tildes que faltan.

El diccionario

Esta**a* leyendo en la **ib*lioteca cuando tropecé con una pala**ra* desconocida. **us*qué el diccionario y al a**rr*irlo, sus letras se cayeron al suelo. En un instante, el libro se llenó de **ue*cos y paginas en **lan*co. La **i***li*otecaria me o**ser***a***a* de reojo. Cuando me di cuenta de que esta**a* **igil*andome, decidí que de**í***a* **uir* de allí. Desde entonces no **e* **uel*to. Por si acaso.



El herrero de la luna llena

M.^a ISABEL MOLINA



LA OBRA

La novela *El herrero de la luna llena* narra el peregrinaje de Yago de Lavalle, un joven del siglo XII experto en el trabajo con metales, hasta Santiago de Compostela.

Su viaje comienza como un castigo impuesto por sus maestros, que no entienden por qué Yago no comparte con ellos la fe en las supersticiones medievales. Convencidos de que debe recuperar esa fe, deciden enviarlo a Santiago.

En su peregrinación, Yago conocerá a personajes muy diferentes, entre los que destaca Nuño, un joven con el que entablará una hermosa amistad y que huye de un terrible secreto de su pasado.

LA AUTORA

María Isabel Molina (Madrid, 1941) es una reconocida autora de literatura infantil y juvenil. Dentro de su extensa obra destacan sus novelas de tema histórico, entre las que figuran *Las ruinas de Numancia* (1965), *El moro cristiano* (1972), *El señor del Cero* (1996) y *El herrero de la luna llena* (2003). En todas ellas se combina una trama llena de acción, intriga y aventura con una cuidada presentación del ambiente y la circunstancia histórica en la que suceden los hechos.

A lo largo de su trayectoria literaria, María Isabel Molina ha obtenido premios tan prestigiosos como el Doncel de Novela por *Balada de un castellano* (1969) y el Premio CCEI de Literatura Infantil y Juvenil, que le ha sido concedido en tres ocasiones: en 1966 por *Las ruinas de Numancia*, en 1997 por *El señor del Cero* y en 2004 por *El herrero de la luna llena*.

LOS PERSONAJES

- **Yago de Lavalle.** Joven de veinte años, hijo del conde Guillén de Lavalle. Siendo niño, es entregado por su padre a maese Lucas para que sea educado como herrero.
- **Guillén de Lavalle.** Conde, padre de Yago. Acosado por las deudas y los enemigos, necesita que maese Lucas y su gremio de herreros le faciliten armas con las que defenderse. A cambio del trabajo, les entrega a su hijo para que aprenda el oficio.
- **Nuño.** Joven fugitivo que se cruza en el camino de Yago y que, por culpa de su pasado, se ve forzado a ocultar su verdadera identidad.
- **Orosia.** Abuela de Yago, hija de un importante maestro cantero. Al enterarse de que su nieto emprenderá el camino de Santiago, le entrega un tablero de la oca con la marca del gremio de su padre para que le sirva de ayuda si lo precisa.
- **Martín de Irache.** Jefe de la caravana de peregrinos a la que se une Yago en su camino hacia Santiago de Compostela.
- **Juan de Ortega.** Maestro constructor que acoge a los peregrinos a su paso por Montes de Oca.
- **Gastón Sánchez.** Mercader que persigue a Nuño en su peregrinación. Es mezquino y cruel.

Claves de lectura

CONTENIDO

El herrero de la luna llena es una novela histórica, es decir, una novela ambientada en una época pasada de la Historia.

- Lee con atención la introducción de la novela y anota los datos históricos que te parezcan más importantes.

En la novela se funden tres historias. Dos de ellas son historias individuales y ficticias (el viaje de Yago y la huida de Nuño), mientras que la tercera es colectiva y tiene una base real: las guerras internas en la España del siglo XII.

- Observa cómo evoluciona cada historia y fíjate en cómo influyen unas en otras y qué relación mantienen entre sí.

ORGANIZACIÓN

Algunos historiadores han relacionado el camino de Santiago con el juego de la oca. Por eso, la novela, que consta de una introducción y dieciocho capítulos, se organiza tomando como eje las casillas del tablero de la oca.

- Cuenta el número deocas que aparecen y anota qué lugar y qué personaje se relaciona con cada una de ellas.

En la historia se ofrece información sobre el presente y el pasado de los personajes.

- Fíjate en cómo se representa el tiempo en la novela y observa qué información del pasado se muestra y cuál se omite.

Yago y Nuño atraviesan diversos lugares a lo largo de su viaje.

- Observa qué sucede en cada lugar y piensa sobre qué importancia tiene el espacio en la organización de la novela.

PERSONAJES

Los protagonistas de la novela no solo cambian de lugar a lo largo de su viaje, sino que también cambian su actitud y su situación personal.

- Observa cómo evolucionan Yago y Nuño desde el inicio de la historia hasta su desenlace.

En cada una de las paradas o escalas de su viaje, Yago se encuentra con un maestro.

- Observa con detenimiento a estos curiosos personajes.

El personaje de Orosia es fundamental, puesto que su figura permite enlazar la visión de la realidad de dos generaciones distintas.

- Presta atención a las apariciones y a las palabras de este personaje y piensa en qué papel desempeña en la novela.

TEMAS

En la novela se aborda el conflicto entre la superstición y la razón.

- Anota qué pasaje se refiere a esta cuestión y qué opinión se manifiesta sobre ellas.

Otro de los temas esenciales de la novela es la consecución de la paz.

- Analiza cómo se trata este tema y qué relación guarda con la época.

ESTILO

En la novela histórica es importante cuidar la presentación de los escenarios y de los personajes, de modo que el relato resulte creíble y fiel al espíritu de la época que se trata.

- Fíjate en las descripciones y observa el tipo de lenguaje empleado.

En la narración hay numerosos diálogos entre Yago y los demás personajes.

- Observa qué técnicas usa la autora para reproducir esos diálogos y determina las funciones que cumplen dentro de la novela.



La ruta de la oca (capítulos 1-3)

1. El primer capítulo de la novela se titula *Veinte años antes*.
Completa estas oraciones con información del texto:
 - La novela empieza veinte años antes de...
 - El conde Guillén de Lavalle necesita la ayuda de los herreros para...
 - Los herreros creen que el hijo del conde será buen herrero porque...
2. En este primer capítulo aparece por primera vez el tema de la superstición y las creencias medievales.
Indica dónde se trata ese tema y explica qué visión tienen los maestros forjadores y qué visión tiene Yago.
3. En el capítulo 2 se describe una reunión del gremio de los herreros.
Intenta explicar qué eran los gremios medievales a partir de la información que se ofrece en este capítulo de la novela.
Consulta una enciclopedia si tienes dudas.
4. Otro gremio de la Edad Media que se cita en la novela es el de los maestros constructores.
Busca información sobre el modo en que se construían las catedrales en la Edad Media y elabora un breve texto sobre este tema.
5. En las narraciones es frecuente que se omitan datos o hechos para agilizar el relato. Esta omisión se denomina **elipsis**.
Contesta. ¿Qué elipsis fundamental hay en esta primera parte? ¿En qué consiste?
6. **Resume brevemente el motivo por el que Yago debe viajar a Santiago.**
 - Relaciona este hecho con el tema de la superstición y explica cuál es la postura que defiende Yago.
7. La visita de Yago a su abuela Orosia es un hecho de gran importancia para el desarrollo de la novela.
Responde.
 - ¿Qué objeto le entrega la abuela a su nieto? ¿Cuál es el origen de ese objeto?
 - ¿Por qué ese objeto es tan importante para Orosia? ¿Por qué cree que puede serlo para Yago?
 - ¿Qué tarea le encomienda a su nieto?
 - Explica la relación de ese objeto y esa tarea con la organización de la novela y con el relato que se desarrolla en sus páginas.

De la primera a la segunda oca (capítulos 4-10)

8. En la novela, lasocas representan etapas del viaje y cada una se corresponde con un personaje.
Contesta. ¿Con quién se corresponde la primera oca? ¿Y la segunda?
 - Anota estos datos de cada personaje:
 - Nombre, oficio y lugar en el que vive.
 - Misión que encomienda a Yago.
 - Opinión que manifiesta sobre la guerra.
9. **Ordena estas viñetas según la secuencia de los hechos e identifica a sus personajes:**



10. **Contesta.**
 - ¿Qué particularidad tiene el río Salado?
 - ¿A quién rescata Yago de sus aguas?
 - Al final del capítulo 7 se revela la verdadera identidad de este personaje. Fíjate en su descripción en el capítulo 5 y di qué rasgos permiten adivinar de quién se trata.

De la tercera a la cuarta oca (capítulos 11-15)

11. **Identifica a los personajes que se ocultan tras la tercera y la cuarta oca.**
 - Compara los cuatro personajes que se corresponden con cada una de las cuatroocas. ¿Qué semejanzas y diferencias presentan entre sí?

12. La trama en torno a las cuatroocas es uno de los elementos de la novela que relacionan la historia personal de Yago con la historia de España.

Explica en qué consiste la historia que rodea a las cuatroocas.

13. Di cuál es el tema de la conversación entre Yago y Juan de Ortega.

■ Compara las ideas que expone Juan de Ortega sobre este tema con las que defiende el gremio de los herreros de Aragón en el capítulo 2.

14. ¿Qué historia constituye el núcleo de los capítulos 12 a 14? Resúmela.

15. Nuño desvela en el capítulo 14 su verdadera identidad y descubre a Yago un sentimiento de profunda desconfianza.

Explica a qué se debe esa desconfianza y cómo se manifiesta.

16. Relee estas palabras de Teresa (capítulo 14):

—Me marcaron a fuego con el sello de ese hombre, pero el rey Alfonso de Aragón sitiaba la ciudad, y él y sus hombres tuvieron que ir a la batalla; nos dejaron con un criado viejo y, a pesar del dolor, aquella noche escapé. Bayona se rindió al rey Alfonso y yo pude atravesar las líneas de combate. Eso es todo.

■ Responde.

- ¿Quién es ese hombre mencionado por Teresa? ¿Qué relación los une?
- ¿Por qué motivo menciona Teresa el sitio de la ciudad por parte del rey Alfonso? ¿Qué importancia tiene ese hecho para su propia historia?

El final de la ruta (capítulos 16-18)

17. Contesta.

- ¿Dónde transcurren los capítulos 16 a 18?
- ¿Qué diferencia hay entre el espacio de esta última parte y el espacio de las tres partes anteriores?

18. Piensa y responde.

- ¿Qué cambios experimenta Yago a lo largo del viaje? ¿Cómo le afectan?
- ¿Qué sentimientos alberga hacia Teresa?

19. En esta novela el viaje de los personajes representa una evolución personal.

Analiza cómo evolucionan los personajes a lo largo del viaje.

20. ¿Qué nuevo personaje se presenta en estos capítulos? Explica cómo afecta la aparición de ese personaje a cada uno de estos elementos:

- el mensaje que porta Yago
- la historia de Teresa
- el futuro de Yago

21. Indica cuál es la función del botafumeiro de la catedral, según la novela. ¿Quién concibió la idea de instalarlo? ¿Crees que ocurrió así en realidad?

■ Teniendo en cuenta estos datos, ¿debemos creer que todo cuanto se cuenta en una novela histórica es cierto? ¿Cómo se utilizan los elementos históricos en una novela de este tipo? Justifica tu respuesta con ejemplos.

22. Resume el desenlace de la historia entre Nuño y Teresa.

■ Di si el final es cerrado o abierto y explica por qué.

VALORACIÓN GLOBAL

23. Explica qué visión se ofrece en la novela de cada uno de estos temas y justifica tus respuestas con ejemplos del texto:

- la guerra y la paz
- la superstición y la ciencia
- la libertad

24. Indica qué rasgos tiene la novela histórica partiendo de ejemplos tomados de la obra que has leído.

25. Los personajes femeninos son minoritarios pero tienen una enorme importancia tanto en la trama como en los temas de la novela.

Analiza qué visión se da sobre la mujer y su papel en la sociedad medieval a través de los personajes de Orosia y Teresa.

26. Escribe una valoración general de la novela en la que expreses tu opinión sobre ella. Procura apoyar tus opiniones en argumentos.

Creación

1. La libertad de Teresa

El herrero de la luna llena se cierra con un diálogo entre Yago y Teresa, en el que ella le confiesa sus miedos.

Imagina qué pudo pasar después y reconstruye los hechos en un relato donde retomes los elementos que se mencionan en esta conversación. Debes conseguir que la novela tenga un desenlace afortunado para sus jóvenes protagonistas.

Recuerda que puedes avanzar en el tiempo usando la elipsis, es decir, omitiendo aquellos momentos carentes de interés para la narración con expresiones del tipo *una semana más tarde, un día después, a los dos años...*

2. Un cuento medieval

Los hechos de esta novela tienen lugar en la Edad Media. Esta época ha servido de fuente de inspiración para numerosas narraciones literarias y cinematográficas.

Muchas de las obras que se enmarcan en la Edad Media tienen un planteamiento realista, como ocurre en *El herrero de la luna llena*, mientras que otras incorporan personajes fantásticos, como dragones, brujos y magos, a los que deben enfrentarse los caballeros medievales.

Inventa un relato de aventuras ambientado en la Edad Media y protagonizado por un caballero que ha de enfrentarse a todo tipo de peligros, reales o irreales.

3. Superstición y ciencia

La superstición es uno de los temas básicos de esta novela.

Imagina un posible diálogo entre Yago y los maestros del gremio de herreros de Aragón a su regreso de Santiago de Compostela.

Ten en cuenta que la finalidad de su viaje era aprender a valorar la importancia de esos ritos que Yago despreciaba. Por tanto, en tu diálogo la intención de los miembros del gremio debe ser comprobar si Yago ha cumplido el plan previsto.

También debes recordar los cambios experimentados por Yago en su viaje, de modo que en tu diálogo demuestre su madurez defendiendo sus ideas con tolerancia y respeto.

4. El camino de Santiago

Yago y Teresa recorren muchos de los emplazamientos más importantes dentro del camino de Santiago.

Anota los sitios por los que pasan y documéntate sobre ellos en fuentes impresas (diccionarios enciclopédicos, guías de viaje...) o digitales (buscadores de Internet, enciclopedias en CD-ROM...).

Escribe un diario de viaje desde el punto de vista de uno de los dos personajes (Yago o Teresa) donde expliques qué vieron y sintieron en cada uno de esos lugares.

Puedes usar fotografías e imágenes para ilustrar tu texto.



9

Los géneros literarios

El sustantivo y sus clases.

El artículo

Diéronle a un muchacho una olla con carne que llevase al campo a unos gañanes. Comiose la carne, y preguntado por ella, dijo llorando:

–Tropecé y se me derramó toda la carne, y no pude co-ger más que el caldo.

Popular
(Versión de JUAN DE ARGUIJO)

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Leer textos de diferentes géneros literarios y analizar los rasgos fundamentales de cada género.
- Escribir un cuento modernizando su contenido.
- Identificar los sustantivos y sus clases.
- Reconocer el género y el número de los sustantivos.
- Analizar el valor del artículo.
- Puntuar correctamente el final de un enunciado.
- Ampliar el léxico de la alimentación.

Qué vas a aprender

- Qué son los géneros literarios.
- Cuáles son los géneros literarios.
- Cuáles son los principales subgéneros y qué rasgos los caracterizan.
- Qué son los sustantivos y cómo se clasifican.
- Qué es el artículo y cuál es su función.

Tortas de Navidad

INGREDIENTES

- 1 LATA DE SARDINAS • 1/2 CHORIZO • 1 CEBOLLA • ORÉGANO
- 1 LATA DE CHILES SERRANOS¹ • 10 TELERAS²

MANERA DE HACERSE

La cebolla tiene que estar finamente picada. Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la mollera con el fin de evitar el molesto lagrimeo que se produce cuando uno la está cortando. Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces uno empieza, como quien dice, se pica, y ya no puede parar. No sé si a ustedes les ha pasado, pero a mí la mera verdad sí. Infinidad de veces. Mamá decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela.

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando esta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este

mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla.

Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea, mi bisabuelo, murió de un infarto. A Mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Ella se consideraba la más capacitada para «formarle el estómago a la inocente criaturita», a pesar de que nunca se



casó ni tuvo hijos. Ni siquiera sabía leer ni escribir, pero eso sí, sobre cocina tenía tan profundos conocimientos como la que más. Mamá Elena aceptó con agrado la sugerencia, pues bastante tenía ya con la tristeza y la enorme responsabilidad de manejar correctamente el rancho, para así poderle dar a sus hijos la alimentación y educación que se merecían, como para encima tener que preocuparse por nutrir debidamente a la recién nacida.

Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre atoles³ y tés creció de lo más sana y rozagante⁴.

Laura Esquivel
Como agua para chocolate

- ¹ **chiles serranos:** variedad de pimientos muy picantes.
² **teleras:** panes.
³ **atoles:** bebidas de harina de maíz.
⁴ **rozagante:** vistosa.



El desayuno

Me gusta cuando dices tonterías, cuando metes la pata, cuando mientes, cuando te vas de compras con tu madre y llego tarde al cine por tu culpa.

- 5 Me gustas más cuando es mi cumpleaños y me cubres de besos y de tartas, o cuando eres feliz y se te nota, o cuando eres genial con una frase que lo resume todo, o cuando ríes
 10 (tu risa es una ducha en el infierno), o cuando me perdonas un olvido.
 Pero aún me gustas más, tanto que casi no puedo resistir lo que me gustas, cuando, llena de vida, te despiertas
 15 y lo primero que haces es decirme: «Tengo un hambre feroz esta mañana. Voy a empezar contigo el desayuno».

Luis Alberto de Cuenca

Las lentejas

Madrid, 1936, poco después del estallido de la guerra civil. En el salón familiar, está el matrimonio formado por DOÑA DOLORES y DON LUIS, junto con sus hijos, MANOLITA y LUIS.

DOÑA DOLORES. (A MANOLITA y a LUIS.) Veréis, hijos, ahora que no está Julio¹... Y perdóneme, Manolita... No sé si habréis notado que hoy casi no había lentejas.

LUIS. A mí sí me ha parecido que había pocas, pero no me ha chocado: cada vez hay menos.

DON LUIS. Pero hace meses que la ración que dan con la cartilla es casi la misma. Y tu madre pone en la cacerola la misma cantidad. Y, como tú acabas de decir, en la sopera cada vez hay menos.

MANOLITA. ¿Y qué quieres decir, mamá? ¿Qué quieres decir con eso de que no está Julio?

DOÑA DOLORES. Que como su madre entra y sale constantemente en casa, yo no sé si la pobre mujer, que está, como todos, muerta de hambre, de vez en cuando mete la cuchara en la cacerola.

MANOLITA. Mamá...

DON LUIS. Decid de verdad lo que creáis sin miedo alguno, porque a mí no me importa nada soltarle a la pelma cuatro frescas.

LUIS. Mamá..., yo, uno o dos días, al volver del trabajo, he ido a la cocina... Tenía tanta hambre que, en lo que tú ponías la mesa, me he comido una cucharada de lentejas... Pero una cucharada pequeña...

DON LUIS. (A DOÑA DOLORES.) Y tú, al probar las lentejas, cuando las estás haciendo, ¿no te tomas otra cucharada?



DOÑA DOLORES. ¿Eso qué tiene que ver? Tú mismo lo has dicho: tengo que probarlas... Y lo hago con una cucharadita de las de café.

(MANOLITA ha empezado a llorar.)

DOÑA DOLORES. ¿Qué te pasa, Manolita?

MANOLITA. (Entre sollozos.) Soy yo, soy yo. No le echéis la culpa a esa infeliz. Soy yo... Todos los días antes de irme a comer... voy a la cocina y me como una o dos cucharadas... Solo una o dos..., pero nunca creí que se notase... No lo hago por mí, os lo juro, no lo hago por mí, lo hago por este hijo. Tú lo sabes, mamá, estoy seca, estoy seca...

DOÑA DOLORES. (Escandalizada.) Pero... ¿no os dais cuenta de que tres cucharadas...?

DON LUIS. Y la tuya, cuatro.

DOÑA DOLORES. Que cuatro cucharadas...

DON LUIS. Y dos de Julio y su madre. Contabiliza seis cucharadas. Y a veces siete, porque Manolita se toma también la del niño.

DOÑA DOLORES. ¡Siete cucharadas! Pero si eso es todo lo que pongo en la tacilla... (Está a punto de llorar.) Todo lo que pongo. Si no dan más.

FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

Las bicicletas son para el verano (Adaptación)

¹ Julio: novio de Manolita.

ACTIVIDADES

1. Fíjate en la forma de los textos anteriores y responde.

- ¿Cuál de ellos está escrito en verso?
- ¿En cuál de ellos alguien nos cuenta una historia?
- ¿En cuál los personajes dialogan entre sí?
- Relaciona cada texto con uno de estos géneros: narrativa, lírica o teatro.

2. El texto *Tortas de Navidad* pertenece a la novela *Como agua para chocolate*. ¿Hay algo en su comienzo que te parezca sorprendente? Explícalo.

3. ¿Cuál de los tres textos te parece más sentimental e íntimo? ¿Por qué?

4. ¿Qué función tienen en *Las lentejas* las indicaciones escritas entre paréntesis?

1. Los géneros literarios

Toda obra presenta algunos rasgos que la relacionan con otras semejantes. Las novelas, por ejemplo, o las obras de teatro comparten unos rasgos que permiten agruparlas entre sí y diferenciarlas de otro tipo de obras. Los distintos tipos de obras constituyen diferentes géneros literarios.

Hay tres géneros literarios fundamentales: lírica, épica y dramática.

Géneros literarios

Género lírico

Lindas son rosas y flores:
más lindos son mis amores.

ANÓNIMO

Género épico o narrativo

Hace mucho tiempo, en un país lejano, vivía una jirafa de estatura regular pero tan descuidada que una vez se salió de la selva y se perdió.

AUGUSTO MONTERROSO

Género dramático o teatral

ÁNGEL. ¿Te vas de tu casa?
ENRIQUE. De mi casa, del barrio, me largo.
ÁNGEL. ¿Y adónde vas a ir?
ENRIQUE. No lo sé. A cualquier parte.

IGNACIO DEL MORAL

2. La lírica

El género lírico agrupa los textos, generalmente compuestos en verso, en los que el autor transmite en primera persona sus sentimientos y sus emociones. Pertenecen a la lírica, por ejemplo, las canciones en las que alguien habla del amor como un sentimiento personal:

¿A quién contaré yo mis quejas,
mi lindo amor;
a quién contaré yo mis quejas
si a vos no?

ANÓNIMO

La lírica es un género literario muy cultivado en toda época, frecuentemente ligado al canto y a la música. Las primeras muestras de la literatura castellana son breves cancioncillas líricas de carácter amoroso puestas en boca de una mujer. Desde entonces se han seguido componiendo poemas líricos hasta nuestros días.



Las aventuras y los personajes de las epopeyas clásicas han sido fuente de inspiración de muchas películas. La imagen corresponde a la película *Troy*, basada en la *Iliada*, de Homero.

3. La épica o narrativa

El género épico o narrativo reúne las obras en las que hay un narrador que cuenta unos hechos de ficción protagonizados por unos personajes. En las obras de este tipo, el narrador conduce la acción, describe lugares y personajes y, con frecuencia, introduce diálogos.

Actualmente, las obras narrativas se escriben en prosa. Es el caso de la **novela** y el **cuento**, formas típicas del género épico o narrativo que ya hemos estudiado (pág. 52). Pero hay también obras épicas escritas en verso. Entre ellas destacan las epopeyas, los cantares de gesta y los romances.

- La **epopeya** es un poema de gran extensión donde se narran hechos trascendentales para la historia de un pueblo. La *Iliada* y la *Odisea*, atribuidas a Homero, son célebres epopeyas de la antigua literatura griega.
- El **cantar de gesta** es un poema extenso en el que se exalta la figura de un héroe. El *Poema de mio Cid*, por ejemplo, es un cantar de gesta en el que se narran las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, llamado «el Cid».
- El **romance** es un poema narrativo más breve que el cantar de gesta formado por versos de ocho sílabas con rima asonante (solo riman las vocales) en los pares. Este es un ejemplo de romance:

–Guarte, guarte, rey don Sancho,
no digas que no te aviso
que de dentro de Zamora
un alevoso ha salido:
llámase Bellido Dolfos,
hijo de Dolfos Bellido,
cuatro traiciones ha hecho,
y con esta serán cinco;
si gran traidor fue el padre,
mayor traidor es el hijo.

Gritos dan en el real:
que a don Sancho han mal herido:
muerto le ha Bellido Dolfos,
gran traición ha cometido.

ANÓNIMO

4. El género dramático o teatral

El género dramático o teatral abarca las obras que se componen para ser representadas en forma de diálogo entre personajes. El texto teatral contiene los **diálogos** con los que se desarrolla la acción y, además, distintas notas del autor en las que se indica cómo debe representarse la obra: escenario, decorados, vestuario, movimiento de los actores, tono de voz...; esas notas se denominan **acotaciones**. Ejemplo:

Acotaciones

(Noche sin luna. En el piso de abajo, el hombre alto y la mujer alta. En el piso de arriba, el hombre bajo y la mujer baja. El hombre bajo se levanta de la cama, coge algo de comida y va hasta donde la mujer baja está viendo la tele. En ella, sonido de anuncios.)

HOMBRE BAJO. ¿No está demasiado alta?

MUJER BAJA. ¿Qué?

(El hombre bajo reduce el volumen del televisor.)

HOMBRE BAJO. Nos van a llamar la atención los vecinos.

Diálogo

JUAN MAYORGA

El género dramático cuenta con dos subgéneros principales: la tragedia y la comedia.

- La **tragedia** es un tipo de obra dramática con un final desgraciado: los personajes luchan contra un destino adverso que acaba derrotándolos. En su origen, sus protagonistas debían ser nobles y elevados, pero más

tarde las tragedias pasaron a ser protagonizadas por todo tipo de personajes.

- La **comedia** es un tipo de obra dramática con final feliz en la que se tratan asuntos festivos o humorísticos. El autor suele buscar la sonrisa de los espectadores, de modo que es habitual que recurra a enredos, juegos verbales o situaciones equívocas. En el siguiente texto, por ejemplo, se provoca la comicidad jugando con el significado de las palabras:

CONCHA. ¿Vicenta? ¡Soy Concha!

VICENTA. Hola, Concha, guapa. Dime lo que sea rapidito, anda, que tengo la olla al fuego.

CONCHA. Mujer, ¡qué prisas! ¡Ni que fueras un ministro!

VICENTA. No, hija. Es que se me pegan las judías.

CONCHA. ¡Huy! Pues... ¡déjalas a ver si se matan...!

IGNACIO DEL MORAL Y MARGARITA SÁNCHEZ



El teatro está vinculado al gusto por la imitación, el disfraz y la representación.

Síntesis

- Los **géneros literarios** son las categorías en las que se agrupan las obras literarias de acuerdo con sus características y rasgos comunes.
- El **género lírico** agrupa los textos en los que el autor expresa generalmente en verso sus emociones y sentimientos.
- El **género épico** o **narrativo** comprende los textos en los que un narrador cuenta unos hechos protagonizados por unos personajes. Hay subgéneros épicos en prosa (el **cuento** y la **novela**) y subgéneros épicos en verso (la **epopeya**, el **cantar de gesta** y el **romance**).
- El **género dramático** o **teatral** abarca las obras en forma de diálogo que se componen para ser representadas. Los principales subgéneros dramáticos son la **tragedia** y la **comedia**.

El campesino y el diablo

Érase una vez un pobre campesino que un buen día descubrió a un diablillo negro sentado en medio de su campo sobre una hoguera. El campesino se acercó decidido:

–Eh, fuera de ahí –gritó–. Estas tierras ya tienen dueño.

–De eso nada –respondió el diablo–, yo me quedo aquí, sentado sobre el tesoro.

–¿Un tesoro? –preguntó el campesino–. Pues si hay un tesoro, me pertenece porque estas tierras son mías.

–Eh, un momento –repuso el diablo–. La tierra es tuya, pero el tesoro lo he encontrado yo. Te lo daré si me das la mitad de lo que produzcan tus campos durante dos años.

–De acuerdo –aceptó el campesino–. Pero para que no haya peleas, nos repartiremos la cosecha así: tú te quedarás con todo lo que crezca sobre la tierra y lo que crezca en el interior de la tierra será para mí.

El labrador y el diablo cerraron el trato y al instante la hoguera se apagó. Pero resultó que el astuto labrador había sembrado remolachas; así que, cuando pasado el tiempo se presentó el diablo a recoger su parte, solo encontró unas cuantas hojas mustias, mientras que el campesino, satisfecho, sacaba de la tierra sus hermosas remolachas.

–Esta vez has salido ganando –protestó el diablo–, pero la próxima lo haremos al revés: tú te quedarás con lo que crezca sobre la tierra y yo con lo que crezca en su interior.

–De acuerdo –contestó el campesino.

Pero esta vez el campesino plantó trigo. Y cuando maduraron los granos, segó las hermosas espigas a ras de tierra y dejó al diablo un campo lleno de raíces y rastrojos. El diablo comprendió que una vez más el labrador había sido más listo que él y, lleno de rabia, se sumergió en las profundidades de la tierra dejando tras de sí un fuerte olor a azufre. Así fue como el campesino pudo quedarse con el tesoro y con las dos cosechas.

Basado en un cuento popular recogido por los hermanos GRIMM

Adelina de paseo

La mar no tiene naranjas,
ni Sevilla tiene amor.
Morena, qué luz de fuego.
Préstame tu quitasol.

5 Me pondrá la cara verde
–zumo de lima y limón–,
tus palabras –pececillos–
nadarán alrededor.

La mar no tiene naranjas.

10 Ay, amor.
¡Ni Sevilla tiene amor!

FEDERICO GARCÍA LORCA



ACTIVIDADES

1. Resume el texto *El campesino y el diablo*.

- Expresa en muy pocas palabras (tres o cuatro son suficientes) de qué trata el cuento, es decir, cuál es su tema.

2. ¿A qué género pertenece *El campesino y el diablo*?

3. ¿Cómo son los personajes de *El campesino y el diablo*? ¿Se profundiza en su personalidad? ¿Con qué subgénero relacionas este rasgo?

4. Lee con atención *Adelina de paseo* y responde.

- ¿Podrías hacer un resumen del texto como el que has hecho de *El campesino y el diablo*?
- ¿Qué diferencias encuentras a la hora de explicar brevemente el contenido de ambos textos?

5. ¿Qué crees que pretende comunicar Federico García Lorca en su poema: hechos o sentimientos? Justifica tu respuesta.

- Expresa con tus palabras el contenido de *Adelina de paseo*.

6. Fíjate en la forma del texto de Lorca y responde.

- ¿En qué persona (primera, segunda o tercera) está escrito?
- ¿Qué diferencias encuentras entre el lenguaje de este texto y el lenguaje de *El campesino y el diablo*? Pon ejemplos.
- Di en qué género literario clasificarías *Adelina de paseo* y explica por qué.

Taller de escritura: un cuento modernizado

Todos conocemos una gran cantidad de cuentos populares: *Caperucita*, *La bella durmiente*, *Blancanieves*, *Pedro y el lobo*... En ocasiones, la literatura y el cine han tomado estos cuentos tradicionales como punto de partida para crear nuevas versiones muy distintas de la original. Libros como *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité, o películas como *Shrek* y *El secreto de los hermanos Grimm* son algunos ejemplos de ello. Las nuevas versio-

nes pueden seguir técnicas tan diferentes como variar la época del cuento (*Caperucita en Manhattan*), presentar un desenlace distinto del original (*El secreto de los hermanos Grimm*) o hacer una burla (o parodia) de los personajes y las situaciones habituales en estos cuentos (*Shrek*). Te proponemos a continuación que imites alguno de esos procedimientos y escribas tu propia versión de un cuento tradicional.

PROCEDIMIENTO

1. Elige un cuento tradicional y decide qué tipo de versión quieres hacer.

A. UNA VERSIÓN MODERNIZADA

Caperucita en Manhattan

Sara se encontró sola en un claro de árboles de Central Park. Vio un banco y se sentó en él, dejando al lado la cesta con la tarta. Por eso, cuando descubrió los zapatos de un hombre que estaba de pie, plantado delante de ella, se llevó un poco de susto. —¿Qué haces aquí tan sola, hermosa niña? —le preguntó cortésmente—. ¿Esperabas a alguien? —No, a nadie. Simplemente estaba pensando.

—¿Vives por este barrio? —preguntó el hombre mientras se quitaba los guantes.

—No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. Ella vive al norte, por Morningside. Voy a verla ahora y a llevarle una tarta de fresa que ha hecho mi madre.

CARMEN MARTÍN GAITE
(Adaptación)

¿Cómo se hace?

- Inventa un nuevo lugar para la acción: *Central Park*.
- Convierte a los personajes del cuento en personas actuales:
 - Caperucita*
 - ▶ Sara
 - El lobo feroz*
 - ▶ un hombre
- Haz que los personajes dialoguen tal y como hablas normalmente:
 - ¿Vives por este barrio?
 - No, no tengo esa suerte.

B. UNA PARODIA

Caperucita Roja

De camino a casa de su abuela, Caperucita Roja se vio abordada por un lobo que le preguntó qué llevaba en la cesta.

—Un saludable tentempié para mi abuela quien, sin duda alguna, es perfectamente capaz de cuidar de sí misma como persona adulta y madura que es —respondió.

—No sé si sabes, querida —dijo el lobo—, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

Respondió Caperucita:

—Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero haré caso omiso de ella debido a tu tradicional condición de proscrito social y a la perspectiva existencial —en tu caso propia y globalmente válida— que la angustia que tal condición te produce te ha llevado a desarrollar. Y ahora, si me perdonas, debo continuar con mi camino.

JAMES FINN GARNER

¿Cómo se hace?

- Piensa qué elementos del cuento original puedes alterar o exagerar con humor:
- El carácter de los personajes:
 - Caperucita* ▶ *cursi*
 - El lobo* ▶ *apocado*
 - El lenguaje: *Un saludable tentempié para mi abuela*.
 - Las situaciones: *Caperucita ignora al lobo en vez de asustarse*.

2. Redacta el cuento teniendo en cuenta las consecuencias que suponen para la historia los cambios que has introducido.

3. Revisa tu versión, pásala a limpio e ilústrala.

- Comparte con tus compañeros y amigos la historia que has creado.





El sustantivo y sus clases. El artículo

Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina.

1. ¿Qué función cumple la palabra *Tita* en la oración anterior: sujeto o predicado? ¿Qué clase de palabra es?
2. ¿Qué palabra lleva delante el sustantivo *mesa*? ¿Sabes de qué clase de palabra se trata?

QUÉ DEBES SABER

- En el enunciado, las palabras se agrupan formando conjuntos a los que llamamos sintagmas.
- Cada sintagma se organiza en torno a una palabra, que es su núcleo. El núcleo del sintagma nominal es el sustantivo.

1. El sustantivo. Concepto

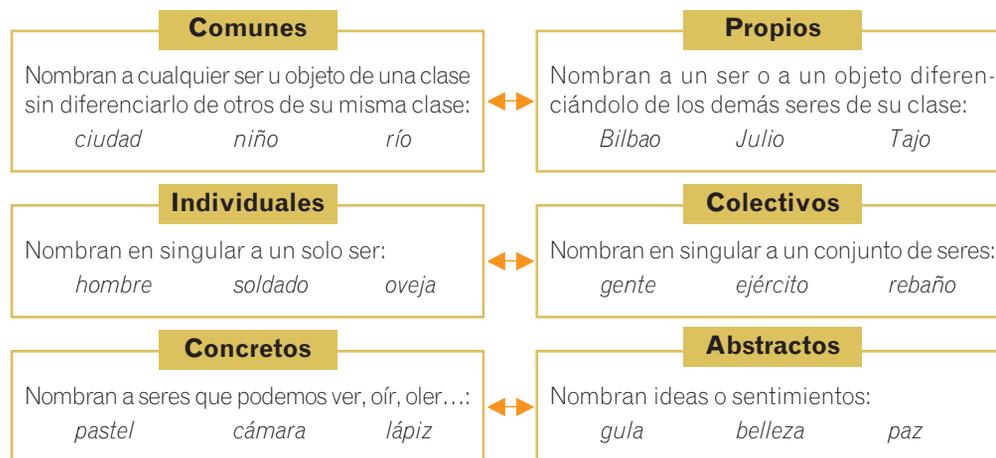
En las oraciones, el verbo suele ir acompañado de una palabra o de un grupo de palabras que forma el sujeto. Las palabras que típicamente desempeñan la función de núcleo del sujeto son los **sustantivos**. Ejemplos:

Predicado
Salió puntual. ▶ Sujeto El **tren** Predicado salió puntual. Predicado Vive lejos. ▶ Sujeto El **niño** Predicado vive lejos.

Los **sustantivos** son palabras variables que nombran entidades (personas, animales, cosas, ideas) y constituyen el núcleo del sintagma nominal.

2. Clases de sustantivos

Según su significado, los sustantivos pueden ser comunes o propios, individuales o colectivos, concretos o abstractos.



Un caso especial de concordancia

Los sustantivos femeninos que empiezan por *a* o *ha* tónicas se combinan en singular con el artículo masculino *el* y en plural con el artículo femenino *las*. En cambio, tanto en singular como en plural llevan adjetivos femeninos. Ejemplos:

el aula magna-las aulas magnas
el hada madrina-las hadas madrinas

3. El género de los sustantivos

Los sustantivos tienen género: pueden ser masculinos (*laurel, ajo, cocinero*) o femeninos (*cebolla, leche, cocinera*). Los sustantivos masculinos se combinan con las formas masculinas del artículo (*el, los*) y de los adjetivos, de la misma manera que los sustantivos femeninos se combinan con las formas femeninas del artículo (*la, las*) y de los adjetivos. Ejemplos:

el cocinero famoso (masculino) *la cocinera famosa* (femenino)

La mayoría de los sustantivos tiene un solo género: son masculinos (*laurel, ajo*) o femeninos (*cebolla, leche*). Sin embargo, hay sustantivos que tienen formas de masculino y formas de femenino. Ejemplos:

cocinero, cocinera *tío, tía*

Formación del femenino

En ocasiones, el paso del masculino al femenino se manifiesta únicamente en el **cambio del artículo**. Así ocurre, por ejemplo, con casi todos los sustantivos que en masculino terminan en **-a** y muchos de los que acaban en **-e**. Ejemplos:

el pediatra ► *la pediatra* *el estudiante* ► *la estudiante*

En otros casos, la variación de género se expresa con un **cambio en la terminación**. Ejemplos:

bisabuelo ► *bisabuela* *pintor* ► *pintora*

VARIACIÓN DE GÉNERO Y CAMBIO EN LA TERMINACIÓN

Masculinos terminados en -o (<i>niño</i>).	Cambian -o por -a (<i>niña</i>).
Masculinos terminados en -e (<i>estudiante, jefe, héroe</i>).	Generalmente no varían (<i>estudiante</i>), aunque algunos cambian -e por -a (<i>jefa</i>) o toman terminaciones especiales (<i>heroína</i>).
Masculinos terminados en consonante (<i>bailarín, cónsul</i>).	Generalmente añaden -a (<i>bailarina</i>), aunque algunos permanecen invariables (<i>cónsul</i>).

4. El número de los sustantivos

Los sustantivos expresan número: pueden estar en **singular** (*cuadro*) o en **plural** (*cuadros*), según nombren a uno o a varios seres.

Salvo en algunos casos especiales, el plural de un sustantivo se forma añadiendo **-s** cuando el sustantivo acaba en vocal y **-es** cuando acaba en consonante. Ejemplos:

cuadro ► *cuadros* *actor* ► *actores*

FORMACIÓN DEL PLURAL. CASOS ESPECIALES

Palabras acabadas en -s o en -x	Si son llanas o esdrújulas, no varían: <i>el jueves</i> ► <i>los jueves</i> <i>el dúplex</i> ► <i>los dúplex</i>
Palabras acabadas en -i o -u acentuadas	Muchas admiten -s y -es , aunque en la lengua culta se prefiere -es ; otras, en cambio, solo admiten la terminación -s : <i>bisturí</i> ► <i>bisturís</i> / <i>bisturíes</i> <i>menú</i> ► <i>menús</i>
Palabras acabadas en -y	Algunas añaden -es y consonantizan el sonido de la y , mientras que otras añaden -s y mantienen el sonido vocal de la y : <i>ley</i> ► <i>leyes</i> <i>jersey</i> ► <i>jerséis</i>
Palabras extranjeras	La mayoría de las que acaban en consonantes poco frecuentes en español (<i>b, c, g, k, m, p, t, v, w</i>) añaden -s : <i>chip</i> ► <i>chips</i> <i>club</i> ► <i>clubs</i> / <i>clubes</i>

ACTIVIDADES

1. Identifica los sustantivos que hay en el siguiente texto:

La mujer invisible

Marta se miró en el espejo: su cuerpo empezaba a difuminarse. Dejó de ver sus piernas, sus brazos, su rostro. Al salir a la calle, la gente la miraba. Marta sintió miedo. Se había vuelto... ¡invisible!

■ Selecciona del texto un ejemplo de cada uno de estos tipos de sustantivos:

- común
- individual
- concreto
- propio
- colectivo
- abstracto

2. Escribe el femenino de estas palabras y di cómo se expresa en cada caso la variación de género:

- vendedor
- cantante
- dependiente
- deportista

3. Clasifica estos sustantivos según su género y escribe una oración con cada uno:

- aula
- alma
- águila
- flor
- orden
- hada
- aliento
- sueño

4. Forma el plural de los siguientes sustantivos:

- buey
- rubí
- anorak
- tabú

5. El artículo

Los sustantivos comunes suelen ir precedidos de una palabra que los concreta y nos informa de su género y de su número. Son palabras que desempeñan en el sintagma la función de **determinante**. Ejemplos:

la mesa mi bisabuela este mundo

Entre las palabras que pueden desempeñar esa función está el artículo: *el, la, los, las*.

El **artículo** es una palabra carente de significado que anuncia la presencia de un sustantivo y nos informa de su género y de su número.

El artículo es una palabra variable que tiene género y número. Sus formas son estas:

Singular			Plural	
Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
el	la	lo	los	las

A estas formas hay que sumar los **artículos contractos** *al* (*a + el*) y *del* (*de + el*).

ACTIVIDADES

5. Sustituye los sintagmas destacados por un sustantivo sin artículo:

- La **actriz** estrenará una nueva película.
- El **vecino** es encantador.
- La **deportista** ganó una medalla.

Ejemplo La **actriz** estrenará una nueva película.
 ► *Elsa* estrenará una nueva película.

- Responde. ¿Qué tipo de sustantivos has usado?
 ¿Por qué no necesitan artículo?

6. Completa este par de oraciones con las palabras *un, una, el o la*:

- ¿Me prestas _____ libro que sea interesante?
- ¿Me prestas _____ libro que tienes en las manos?
- Piensa y responde. ¿Qué diferencia hay entre la oración en la que has usado las formas *un* o *una* y aquella otra en la que has empleado *el* o *la*?

7. Identifica todos los sustantivos y los artículos de este texto e indica el género y el número de cada uno:

El príncipe azul

El príncipe estaba cansado de ser azul. Un día le contó el problema a un hada experta en príncipes descontentos. El hada halló la solución: si salvaba a una princesa, cambiaría de color. Él siguió su consejo y liberó a una princesa secuestrada por un dragón. «¡Ya no seré azul!» «Es cierto», respondió ella. «Ahora eres verde.»



- Compara las oraciones *Un día le contó el problema a un hada* y *El hada halló la solución*. Responde.
 - ¿Por qué crees que en la primera se dice *un hada* y en la segunda *el hada*?
 - ¿Por qué se emplea la forma *el* y no la forma *la*?

Síntesis

- Los **sustantivos** son palabras variables que nombran entidades (personas, animales, cosas o ideas) y constituyen el núcleo del sintagma nominal.
- Según su significado, los sustantivos se clasifican en **comunes** y **propios**, **individuales** y **colectivos**, **concretos** y **abstractos**.
- Los sustantivos pueden tener **género masculino** o **femenino**. La variación de género se muestra mediante la terminación o el cambio del artículo.
- Los sustantivos pueden tener **número singular** o **plural**. El plural se forma generalmente añadiendo **-s** o **-es**.
- El **artículo** es una palabra sin significado que anuncia la presencia de un sustantivo y nos informa de su género y de su número.

La alimentación

Nacha se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Mamá Elena aceptó con agrado la sugerencia, pues bastante tenía ya con la tristeza y la enorme responsabilidad de manejar correctamente el rancho, para así poderle dar a sus hijos la alimentación y educación que se merecían, como para encima tener que preocuparse por nutrir debidamente a la recién nacida.



1. Escribe un sinónimo del verbo *nutrir* en el sentido en que se emplea en el texto anterior.

■ Explica qué significan las palabras de la familia de *nutrir* destacadas en estas oraciones:

- Un **nutrido** grupo de alumnos colaboró en esa iniciativa del instituto.
- Cuidar la **nutrición** es fundamental para gozar de una buena salud.
- Ese actor aparecía flaco y **desnutrido** en su última película.
- Te aconsejo que pidas ayuda a un **nutricionista**.

2. Busca el significado de las palabras del recuadro y completa las oraciones.

frugal
copioso

- Fue una comida demasiado _____ y no pudimos con todo.
- La comida en el campo resultó ligera y _____.

■ Piensa y responde. ¿Qué tipo de relación tienen las palabras *copioso* y *frugal* según su significado?

3. Explica con la ayuda de las ilustraciones en qué consiste la labor de estas personas:

- chef
- sumiller
- pinche
- gastrónomo



DICCIONARIO VISUAL

Instrumentos culinarios



rallador



rasera



colador



espumadera



mortero



cazo

4. Explica el significado de los términos del recuadro y completa las oraciones.

especias
especies

- No abuses de las _____ al cocinar.
- Esos pájaros pertenecen a diferentes _____.

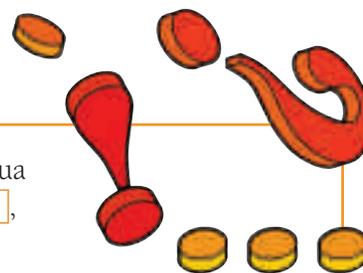
5. Forma dos campos semánticos con estos adjetivos y redacta una etiqueta adecuada para cada campo:

- pesado
- dulce
- digestivo
- agrio
- indigesto
- amargo
- astringente
- insípido

6. Explica el significado de estas expresiones:

- estar como un flan
- estar como una sopa
- estar como un tomate

Signos que limitan enunciados



El límite de un enunciado se marca en la lengua oral con una **pausa** y en la lengua escrita con uno de estos cuatro **signos**: el punto **.**, el cierre de interrogación **?**, el cierre de admiración **!** y los puntos suspensivos **...**.

EL PUNTO

Regla 1

Se escribe **punto** para marcar el final de un enunciado en el que se afirma o se niega algo. Ejemplo: *Hoy tengo clase. Mañana no.*

Hay tres tipos de punto:

- El **punto y seguido**. Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.
- El **punto y aparte**. Separa párrafos en un mismo texto.
- El **punto final**. Señala el cierre de un texto.

1. Utiliza estos adjetivos para explicar cómo debe ser el lugar de estudio ideal.

Debes recoger cada adjetivo en una oración diferente. No olvides usar punto para separar las oraciones.

- luminoso
- amplio
- tranquilo
- ventilado
- ordenado

Ejemplo *El lugar de estudio ideal debe ser luminoso. Además...*

2. Estos cuatro fragmentos pertenecen a un mismo texto. Ordénalos y cópialos en tu cuaderno poniendo puntos donde sea necesario.

Recuerda que siempre se debe escribir mayúscula después de punto.

ella parecía nerviosa intenté averiguar lo que le pasaba pero Laura no decía nada

ayer fui al parque con Laura el parque estaba vacío y nos sentamos juntos en un banco

al fin me lo confesó todo debía cambiar de ciudad habían destinado a su madre a un nuevo trabajo

hoy he pensado organizar una fiesta de despedida para animarla la voy a echar mucho de menos

- Rodea con un círculo azul los puntos y seguido, con un círculo rojo los puntos y aparte y con un cuadrado el punto final.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Regla 2

Se usan **puntos suspensivos** para expresar una interrupción en lo que se está diciendo o indicar que un enunciado queda incompleto. Ejemplo: *Intenté llegar puntual, pero...*

3. Escribe punto o puntos suspensivos al final de cada oración:

- Fuimos muy felices en esa casa, pero
- Fuimos muy felices en esa casa
- El jersey es bonito, aunque ese color
- El jersey es bonito a pesar del color
- Observa los ejemplos anteriores y explica qué diferencia encuentras entre el uso del punto y el de los puntos suspensivos.

4. En esta entrevista se han omitido los puntos suspensivos necesarios para entender la respuesta del entrevistado.

Copia la respuesta y sustituye los puntos por puntos suspensivos cuando sea preciso.



Regla 3

Los **signos de interrogación** se escriben al principio **[¿]** y al final **[?]** de una interrogación directa. Ejemplo: *¿Puedo pasar?*

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN

5. Formula dos preguntas para cada una de estas respuestas:

- Quince.
- La semana pasada.
- En el salón.
- Con Raúl.

Ejemplo Quince. ► *¿Cuántos años tiene Julia?*

6. Escribe diez preguntas que plantearías a tu artista, escritor o deportista favorito.

7. En esta conocida canción faltan los signos de interrogación.

Pon los signos que faltan donde corresponda.

Corazón partío

Quién me va a entregar sus emociones
 Quién me va a pedir que nunca la abandone
 Quién me tapará esta noche si hace frío
 Quién me va a curar el corazón partío
 Quién llenará de primaveras este enero
 y bajará la luna para que juguemos
 Dime, si tú te vas, dime, cariño mío,
 quién me va a curar el corazón partío

ALEJANDRO SANZ



Regla 4

Los **signos de admiración** se escriben al principio **[¡]** y al final **[!]** de una exclamación. Ejemplo: *¡Qué alegría me da verte!*

LOS SIGNOS DE ADMIRACIÓN

8. Escribe una exclamación a partir de estas oraciones:

- Hoy hace calor.
- Ana ha sacado un diez en Lengua.
- La película era muy aburrida.
- En un mes llegan las vacaciones.
- Shakira dio un buen concierto.
- Mañana me voy de viaje.

Ejemplo Hoy hace calor. ► *¡Qué calor hace hoy!*

■ Lee en voz alta las oraciones anteriores cuidando la entonación.

9. Redacta una pregunta y una exclamación con cada palabra.

- qué
- cómo
- quién
- cuánto

10. Expresa el contenido de los siguientes enunciados en una frase de tan solo dos palabras sin emplear ningún verbo:

- Estoy agotado.
- Esto es muy aburrido.
- Tuviste mucha suerte.
- Eso es una locura.
- Hay mucha gente.
- Su voz es genial.

Ejemplo Estoy agotado. ► *¡Qué cansancio!*

RECOPIACIÓN

11. Escribe el signo que corresponda al final de cada enunciado.

Viaje en coche

Cuándo llegarían Jaime empezaba a impacientarse Le gustaba mucho viajar en coche pero cuántas horas faltaban todavía Jaime había pasado toda la mañana encerrado en aquel automóvil Qué aburrimiento No podía hacer gran cosa, salvo esperar Intentó distraerse mirando por la ventanilla El paisaje le resultó muy monótono: árboles, arbustos, pequeñas colinas, riachuelos De repente, la vio Al fin, la playa En ese momento se olvidó del cansancio El mar lo compensaba todo Y de qué manera



Aplica lo aprendido

El ratón y la comadreja

Se dice que un ratón y una comadreja vivían en la habitación de un hombre muy pobre al que un amigo dio una cierta cantidad de sésamo. Él, a su vez, se lo dio a su mujer para que lo guardara. La comadreja, al ver el sésamo, se acercó a él, y durante todo el día lo fue transportando poco a poco a su guarida. La mujer se dio cuenta de que faltaba mucho sésamo, así que se sentó para observar quién se lo llevaba y averiguar la causa de su disminución.

La comadreja salió como tenía por costumbre para llevarse un poco. Vio a la mujer, que estaba sentada, y pensó: «Me temo que me está observando. Tengo que hacer algo bueno para demostrar que soy inocente». Entonces empezó a transportar hacia la habitación el sésamo que había escondido en su covacha.

La mujer, al ver lo que hacía, pensó: «Este bicho no puede ser el culpable, porque nos está haciendo un favor al devolvernos el sésamo». La comadreja se dio cuenta de lo que pensaba la mujer. Fue en busca del ratón y le dijo:

—¡Hermano! El dueño de la casa ha traído sésamo, del que han comido él y su familia hasta hartarse, y han dejado las sobras. Todos los animales están cogiendo de él. Coge tú también.



El ratón se alegró de ello y empezó a bailar y a jugar con la cola, pues sentía pasión por el sésamo. Se levantó, salió de su morada y vio el sésamo sin notar que la mujer lo vigilaba con un palo en la mano. El ratón, sin pensar en las consecuencias, se lanzó corriendo sobre el sésamo, lo separó y empezó a comer. La mujer, al verlo, le dio un golpe con el bastón y lo mató: la glotonería y el no haber tenido en cuenta sus consecuencias fueron la causa de su muerte.

Las mil y una noches
(Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.

- ¿Qué estrategia sigue la comadreja para convencer a la mujer de su inocencia? ¿Cómo la lleva a cabo?
- ¿Cuál es la causa de la muerte del ratón según el texto? Explícalo.

2. Observa las características del texto. ¿A qué género literario pertenece: épico, lírico o dramático? ¿Y a qué subgénero?

- Explica cuáles son los rasgos distintivos del género al que pertenece el texto.

3. Di si estos sustantivos son comunes o propios, individuales o colectivos, concretos o abstractos:

- | | | |
|--------------|-----------|--------------|
| • ratón | • familia | • causa |
| • glotonería | • palo | • habitación |

4. Identifica los artículos en estas oraciones y explica en qué consiste la función que desempeñan:

- La comadreja fue en busca del ratón.
- El ratón se lanzó sobre el sésamo.
- La mujer le dio un golpe con el palo.
- Di qué nombre recibe la función del artículo.

5. Marca los puntos y seguido, los puntos y aparte y el punto final del texto y explica en qué se diferencian.

6. Imagina que el ratón no creyera la mentira de la comadreja y escribe un posible diálogo entre ambos animales.

- Inventa un nuevo desenlace a partir del diálogo que has escrito.

10

La poesía popular El adjetivo calificativo

Amores me matan, madre;
¿qué será, triste de mí,
que nunca tan mal me vi?

Popular

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Leer canciones, romances y poemas populares.
- Analizar los rasgos propios de la poesía popular.
- Inventar y componer una canción para jugar.
- Identificar los adjetivos de un enunciado y distinguir sus clases.
- Expresar intensidad.
- Usar correctamente la coma.
- Ampliar el léxico de la salud.

Qué vas a aprender

- Cuáles son las características fundamentales de la lírica popular.
- Qué es una canción y un romance.
- Qué son los adjetivos y cómo se clasifican.
- Qué son los grados del adjetivo y cómo se expresan.

Romance del conde Olinos



Conde Olinos por amores
es niño y bajó a la mar,
fue a dar agua a su caballo
la mañana de San Juan.
5 Desde las torres más altas
la reina le oyó cantar:
–Mira, niña, cómo canta
la sirenita del mar.
–No es la sirenita, madre,
10 que esa tiene otro cantar:
es la voz del conde Niño
que por mí llorando está.
–Si es la voz del conde Niño
yo le mandaré a matar,
15 que para casar contigo
le falta sangre real.
–No lo mande matar, madre,
no lo mande usted matar,
que si lo manda matar, madre,
20 juntos nos han de enterrar.

Guardias mandaba la reina
al conde Niño buscar,
que le maten a lanzadas
y su cuerpo echen al mar.
25 Él murió a la medianoche
y ella a los gallos cantar;
ella, como hija de reyes,
la entierran en el altar
y él, como hijo de condes,
30 tres pasitos más atrás.
De ella nació una rosa
y de él un tulipán;
la madre, llena de envidia,
ambos los mandó cortar.
35 De ella nació una paloma,
de él un fuerte gavián.
Juntos vuelan por el cielo,
juntos vuelan par a par.

Popular

Ya no me pondré guirnalda...

Ya no me pondré guirnalda
la mañana de San Juan,
pues mis amores se van.
Ya no me pondré jazmines,
5 ni guirnalda de azucena;
pondreme¹ crecida pena
por los bosques y jardines.
Aquestos serán mis fines,
como las gentes verán,
10 pues mis amores se van.

Traeré velo enlutado,
y de amarillo el vestido,
tejido con el olvido,
de mi recelo cercado;
15 el manto será el cuidado²
por vivir siempre en afán³,
pues mis amores se van.

Popular

¡Ay que no puedo segar!



¡Ay que no puedo segar
porque me duele una mano!
¡Anda, Virgen de los Reyes,
ayúdame por un lado!
5 ¡Ay que no puedo segar
porque me duele la mano
y me duele la cabeza!,
¡todo mi cuerpo está malo!

Popular

¹ **pondreme**: me pondré.

² **cuidado**: preocupación, desvelo.

³ **afán**: deseo, anhelo.

El señor don Gato



Estaba el señor don Gato
sentadito en su tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

- 5 Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

- 10 Con una gatita blanca,
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

- El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
15 marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

- Se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo,
marramiau, miau, miau, miau,
20 el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramiau, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.

- 25 Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

- Por eso dice la gente
30 siete vidas tiene un gato,
marramiau, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.

Popular

ACTIVIDADES

1. Los poemas anteriores son cuatro poemas populares que se han transmitido oralmente, algunos en forma de canción.

Lee los textos y responde.

- ¿Conocías alguno de estos poemas? ¿Cuál?
- La versión que conoces ¿es exactamente igual que la que se reproduce en estas páginas?

2. Resume el contenido del *Romance del conde Olinos*.

- Analiza las características del poema y explica si se trata de un texto lírico o épico.

3. Busca alusiones a estos temas en los poemas *Ya no me pondré guirnalda...* y *¡Ay que no puedo segar!*:

- las faenas del campo
- el amor
- las fiestas
- la naturaleza

4. El texto *El señor don Gato* es una conocida canción infantil.

Resume su contenido y responde.

- ¿Qué te parece más importante en este poema: su contenido o su musicalidad? Apoya tu respuesta en algún aspecto del texto.
- ¿Por qué se puede decir que es una canción infantil? ¿Qué elementos infantiles encuentras?

5. Lee en voz alta los cuatro poemas y contesta. ¿Te parece que el ritmo y la música son importantes? ¿Por qué?

- Pon ejemplos de algunos de los recursos que se emplean en ellos para marcar el ritmo. Presta atención a las repeticiones de palabras, las aliteraciones, las rimas...

1. Poesía popular y poesía tradicional

En todas las culturas hay canciones y poemas que por su tema o por su forma logran una rápida difusión. Estos poemas y canciones que la gente conoce, canta y recita constituyen la **poesía popular**.

Algunas obras de la poesía popular perviven a lo largo del tiempo y se van transmitiendo de generación en generación a través de los siglos, de modo que finalmente nadie recuerda quién fue su autor ni cuándo se compusieron. Así ocurre con muchas canciones infantiles (como *El señor don Gato*), numerosos poemas asociados a fiestas y fechas señaladas (como *Ya no me pondré guirnalda...*), canciones del campo (como *¡Ay que no puedo segar!*), muchos romances y poemas narrativos (como el *Romance del conde Olinos*)... En este caso, la poesía popular se ha convertido en **poesía tradicional**.

El poeta Manuel Machado (siglo XX) expresa así el paso de la poesía popular a la tradicional:

Hasta que el pueblo las canta
las coplas, coplas no son;
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor.

MANUEL MACHADO



Los poemas tradicionales se caracterizan por estos rasgos:

- **La oralidad.** Se transmiten sobre todo de forma oral, frecuentemente a través del canto y la música.
- **La musicalidad.** Son composiciones en las que predominan los versos cortos, las repeticiones y los paralelismos. Estos recursos crean ritmo y facilitan la memorización del poema.
- **La anonimia.** Son obras cuyo autor se desconoce. Es más, no tienen un autor único porque a medida que se transmiten se van introduciendo cambios, de la misma manera que cada vez que alguien cuenta un chiste lo hace de modo distinto a como lo ha oído.
- **La existencia de distintas variantes.** Al transmitirse de forma oral, es habitual encontrar más de una versión de un mismo poema. Cada una de esas versiones constituye una **variante**. En este ejemplo se recogen tres inicios diferentes del *Romance del conde Olinos*:

Variante A

Conde Niño por amores
es niño y pasó a la mar,
fue a dar agua a su caballo
la mañana de San Juan.

Variante B

Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.

Variante C

Paseaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.

2. Principales formas de la poesía tradicional

La poesía tradicional es muy variada, aunque generalmente los poemas tradicionales son composiciones con versos cortos, muy musicales y fáciles de memorizar. Con frecuencia esos poemas se han transmitido asociados a la música y al canto.

Entre las formas más cultivadas de la poesía tradicional destacan la **canción** y el **romance**.

Las fiestas populares, como la noche de San Juan (en la imagen), son un motivo típico de las canciones tradicionales. A menudo, estas celebraciones se emplean como marco para expresar un sentimiento amoroso, como en *Ya no me pondré guirnalda...* (pág. 144).

2.1. La canción tradicional

La **canción** es una composición lírica de forma variable en la que se suelen abordar en primera persona temas relativos al amor o a la vida cotidiana (el trabajo, las fiestas, etc.). El poema *Ya no me pondré guirnalda...* (pág. 144) es un ejemplo de canción.

Las canciones tradicionales suelen ser composiciones de pocos versos, habitualmente cortos (de siete u ocho sílabas, o incluso menos), con un ritmo muy marcado. Es frecuente que tengan un estribillo, es decir, una estrofa que se repite, y otros tipos de repeticiones que contribuyen a incrementar la sensación de ritmo. Así ocurre, por ejemplo, en esta canción:

En la fuente

En la fuente del rosel¹
lavan la niña y el doncel².
En la fuente de agua clara,
con sus manos lavan la cara.
Él a ella y ella a él,
lavan la niña y el doncel.
En la fuente del rosel
lavan la niña y el doncel.



¹ **rosel**: rosal. ² **doncel**: mozo.

Generalmente, las canciones tradicionales se clasifican de acuerdo con el tema que abordan. Hay **canciones de amor**, **canciones de trabajo**, **canciones de fiesta**... Y hay también un grupo de **canciones infantiles** que se utilizan para echar a suertes o para acompañar muchos juegos infantiles. Ejemplo:

Una, dola

Una, dola,	vino Gil,
tela, catola,	apagó el candil,
quile, quilete,	candil, candilón,
estando la reina	cuéntalas bien
en su gabinete	que las veinte son.

2.2. El romance

Como vimos en la unidad 9, el **romance** es un poema formado por una serie de versos octosílabos (de ocho sílabas) de los que solo riman las vocales (rima asonante) de los versos pares. En el *Romance del conde Olinos* (pág. 144), por ejemplo, riman *mar, Juan, cantar, está, matar, real*...

Por lo general, en los romances se cuenta una historia que le sucede a algún personaje. Se trata, por tanto, de **composiciones épicas** o narrativas, en las que hay un narrador y unos personajes que, a veces, dialogan entre sí:

De Francia partió la niña

De Francia partió la niña,
de Francia la bien guarnida;
íbese para París,
do padre y madre tenía.
Errado lleva el camino,
errada lleva la guía;
arrimárase a un roble
por esperar compañía.
Vio venir un caballero
que a París lleva la guía.
La niña desde lo vido
de esta suerte le decía:
–Si te place, caballero,
llévame en tu compañía.
–Pláceme –dijo–, señora,
pláceme –dijo–, mi vida.

En un primer momento, los romances se centraban en gestas y hazañas históricas o legendarias, pero enseguida dieron cabida a nuevos motivos y temas como el amor, la libertad, la fidelidad...

Aunque se trata de una composición de origen popular, muchos autores cultos han escrito sus propios romances en diferentes épocas. Así lo hizo, por ejemplo, el poeta granadino Federico García Lorca (siglo xx) en su *Romancero gitano*.

Síntesis

- La **poesía tradicional** es el conjunto de poemas populares que, gracias a su transmisión a lo largo del tiempo, llegan a recitarse sin conciencia de su autor. Con frecuencia presentan distintas variantes.
- Las principales formas de la poesía tradicional son las **canciones** y los **romances**.
- Las **canciones tradicionales** son composiciones líricas generalmente breves y con un ritmo marcado. Hay canciones de amor, infantiles, de trabajo, de fiesta...
- Los **romances** son poemas narrativos en versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.

Las señas del esposo



–Soldadito, soldadito,
¿de dónde ha venido usted?
–He venido de la guerra,
de la guerra de Aranjuez.
5 –¿Ha visto usted a mi marido
una vez en Aranjuez?
–Si le he visto, no me acuerdo:
deme usted las señas de él.
–Mi marido es alto y rubio,
10 alto y rubio aragonés,
en la punta de la lanza
lleva un pañuelo bordés¹,

se lo bordé cuando niña,
cuando niña lo bordé;
15 uno que le estoy bordando
y otro que le bordaré.
Siete años llevo esperando,
y otros siete esperaré,
si a los catorce no viene
monjita me meteré.
20 –Calla, Isabelita, calla,
calla, por Dios, Isabel,
que soy tu querido esposo,
tú, mi querida mujer.

Popular

¹ **bordés**: bordado.

El lunes pasé contento...

El lunes pasé contento
porque el domingo te vi,
el martes fue para mí
una pena y un tormento,
5 el miércoles sentimientos,
el jueves paz no tenía,
el viernes con alegría,
el sábado contemplé
porque luego recordé
10 que yo el domingo te vía¹.

Popular

¹ **vía**: veía.

¿Por qué me besó Perico?

¿Por qué me besó Perico,
por qué me besó el traidor?
Dijo que en Francia se usaba
y por eso me besaba,
5 y también porque sanaba
con el beso su dolor.
¿Por qué me besó Perico,
por qué me besó el traidor?

Popular

ACTIVIDADES

- Resume el contenido de *Las señas del esposo*.
 - Piensa y responde. ¿Por qué oculta su identidad el marido? ¿Qué pretende con ello?
- Analiza la rima de *Las señas del esposo*. ¿Qué versos riman entre sí?
- Compara la historia de *Las señas del esposo* con la del *Romance del conde Olinos* (pág. 144). ¿Qué visión del amor se ofrece en cada uno de ellos? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre el comportamiento de ambas parejas?
- Explica cuál es el sentimiento fundamental que se trata de expresar en el poema *El lunes pasé contento...*
- Explica si el dolor del que se habla en *¿Por qué me besó Perico?* es real o tiene valor simbólico. ¿Qué provoca ese dolor?
 - Di si el poema es una canción infantil, amorosa, de fiesta o de trabajo y justifícalo.
- Identifica y comenta todos los rasgos propios de la canción tradicional que encuentres en estos tres textos.
No olvides aportar ejemplos para justificar tu respuesta.
- Repasa los recursos gramaticales que estudiaste en la unidad 8 (págs. 114-115) y di qué recursos se emplean en estos poemas para marcar el ritmo.
- ¿Cuál de los tres poemas te gusta más? Justifica tu respuesta.



Taller de escritura: un juego infantil

Seguro que conoces muchas canciones populares con las que se acompañan la comba, el corro o cualquier otro tipo de juegos. En el cancionero infantil hay un subgénero muy característico: las canciones acumulativas basadas en la repetición y la ampliación. Se trata de textos que parten de un elemento inicial (como una botella) y van encadenando otros (el tapón de tapar la botella, el cordón de liar el tapón, etc.). Estas canciones se recitan en grupo hasta que alguien se equivoca y pierde el juego.

Así comienza una de esas canciones:

*Esta es la botella de vino
que guarda en su casa el vecino.*

*Este es el tapón de tapar
la botella de vino
que guarda en su casa el vecino.*

A continuación, vas a inventar tu propio juego elaborando una sencilla canción de tipo popular.

PROCEDIMIENTO

1. Elige un objeto como punto de partida para la canción.

Es fundamental que escojas un objeto que permita escribir una cadena lo más extensa posible de elementos o personas con las que guarde algún tipo de relación. Cuanto más extensa sea la cadena, más divertido resultará el juego.

⇒ Elemento inicial: un huerto.

2. Dibuja un esquema de la cadena de elementos.

En el esquema deben figurar todos los objetos y personas que participan. Junto a ellos, escribe entre paréntesis los verbos que te permitan encadenar esos elementos entre sí.

⇒

Huerto ► Semilla (Caer)
▼
Árbol (Nacer)
▼
Fruta (Brotar)
▼
...

3. Inventa un pareado inicial para abrir la canción.

Redacta dos versos que rimen entre sí de modo que sirvan como el primer elemento de la cadena. Es aconsejable que los versos sean breves para que la canción resulte rítmica y, por tanto, el juego sea dinámico y ágil.

⇒

*Aquel huerto lejano
que sembraron sus manos.*

4. Redacta el resto de la canción.

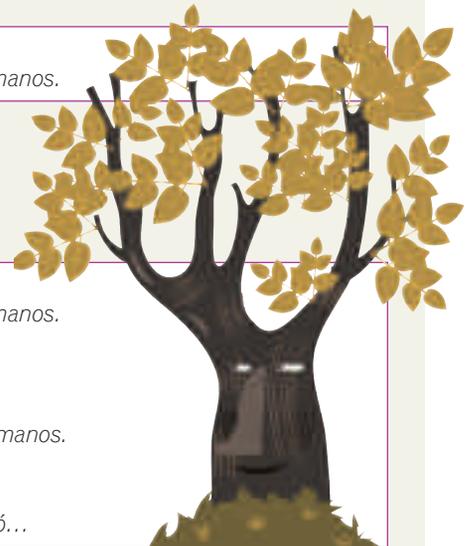
Suma ahora los demás elementos de la cadena formando nuevas rimas. Para facilitar esta tarea, es recomendable acabar las frases con verbos conjugados en el mismo tiempo verbal. De este modo, la rima será mucho más sencilla.

⇒

*Aquel huerto lejano
que sembraron sus manos.*

▼
*Una semilla cayó
en el huerto lejano
que sembraron sus manos.*

▼
*Un gran árbol nació
de la semilla que cayó...*



5. Inventa un cierre para tu canción.

Piensa en un elemento y una acción que sirvan para finalizar el juego.

⇒

*Y un niño se comió
la fruta que brotó
del árbol que nació*

*de la semilla que cayó
en el huerto lejano
que sembraron sus manos.*

6. Propón el juego y la canción a tus compañeros.

El adjetivo calificativo



Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

1. ¿Qué cualidad tiene la gata mencionada en el poema? ¿Y el gato del que es sobrina?

2. Escribe dos rasgos para los sustantivos *carta* y *sobrina*.
■ Di de qué clase son las palabras que has escrito.

QUÉ DEBES SABER

- Las palabras que funcionan como núcleo de un sintagma pueden ir acompañadas por otras palabras que las determinan o complementan.
- Los adjetivos calificativos son las palabras que expresan las cualidades o los estados que se pueden decir de los sustantivos.

1. El adjetivo. Concepto

El sustantivo puede ir acompañado en la oración de una palabra que destaca una propiedad suya o limita su extensión. Las palabras que complementan así a los sustantivos son los adjetivos. Ejemplos:

Presentan y limitan al sustantivo	→	esa gata blanca	← Informan de las cualidades o propiedades del sustantivo
	→	su coche nuevo	

Los **adjetivos** son palabras variables que acompañan o se refieren a un sustantivo destacando una cualidad o una propiedad suya o limitando su extensión.

2. Clases de adjetivos

Hay dos grandes clases de adjetivos: los **calificativos** y los **determinativos**.



En esta unidad nos centraremos en los adjetivos calificativos.

3. El adjetivo calificativo

El **adjetivo calificativo** es aquel adjetivo que acompaña o se refiere al sustantivo y lo complementa informándonos de sus rasgos, sus cualidades o sus propiedades.

Los adjetivos tienen género y número, igual que los sustantivos. Se diferencian de los sustantivos en que pueden combinarse con la forma neutra del artículo (**lo**) y muchos admiten terminaciones para expresar intensidad. Ejemplos:

lo bueno *lo extraño* *buenísimo* *extrañísimo*

El grado positivo

Un adjetivo está en grado positivo cuando no lleva ningún elemento (sufijos, prefijos, adverbios...) que indique intensidad. Ejemplos:

Los *buenos* deportistas entrenan mucho. Juan vive en una casa *amplia*.

El grado comparativo

Un adjetivo está en grado comparativo cuando se contrasta la intensidad con que dos seres poseen una misma cualidad. Ejemplos:

Julio es *más gracioso que* Raúl. Su hermano es *menos alto que* yo.

El comparativo puede ser de superioridad, de igualdad, de inferioridad y de excelencia:

Comparativo de superioridad	<i>más ... que</i>	<i>Mi primo es más tímido que mi hermano.</i>
Comparativo de igualdad	<i>tan ... como</i>	<i>Mi primo es tan tímido como mi hermano.</i>
Comparativo de inferioridad	<i>menos ... que</i>	<i>Mi primo es menos tímido que mi hermano.</i>
Comparativo de excelencia	<i>el más ... de</i>	<i>Mi primo es el más tímido de la familia.</i>

Adjetivos comparativos

Los adjetivos *mayor*, *menor*, *mejor*, *peor*, *superior* e *inferior* tienen valor comparativo y no necesitan llevar delante los adverbios *más* y *menos* para expresar comparación.

El grado superlativo

Un adjetivo está en grado superlativo cuando expresa la cualidad del ser al que se refiere en su grado máximo. Ejemplos:

Laura es *listísima*. Ese gimnasta es *muy ágil*.

El superlativo se puede construir así:

1. Añadiendo al adjetivo los sufijos *-ísimo/a* o *-érrimo/a* o un prefijo intensivo como *super-*, *requete-*, *ultra-*... Ejemplos:

Mi primo es *timidísimo*. Mi primo es *supertímido*.

2. Anteponiendo al adjetivo un adverbio como *muy* o *sumamente*. Ejemplo:

Mi primo es *muy tímido*.

Adjetivos superlativos

Los adjetivos *máximo*, *mínimo*, *óptimo* y *pésimo* tienen valor superlativo.

ACTIVIDADES

6. Identifica los adjetivos e indica en qué grado están: positivo, comparativo o superlativo.

- No hay nada interesante; jesto es aburridísimo!
- Su hermana pequeña es muy inteligente.
- ¿Quién es el menor de la clase? ¿Y el mayor?
- Raúl es tan simpático como Ana.

7. Describe al protagonista de una película que te guste empleando los adjetivos en el grado que se indica:

- valiente ▶ superlativo
- generoso ▶ positivo
- divertido ▶ positivo
- guapo ▶ superlativo
- astuto ▶ superlativo
- bueno ▶ comparativo

Ejemplo Lara Croft es una heroína *muy valiente*.

Síntesis

- Los **adjetivos** son palabras variables que acompañan o se refieren al sustantivo destacando una propiedad suya (adjetivos calificativos) o limitando su extensión (adjetivos determinativos).
- Los **adjetivos calificativos** son los adjetivos que complementan al sustantivo informándonos de sus rasgos, sus cualidades o sus propiedades.
- Según su forma, los adjetivos calificativos son **de una** o **de dos terminaciones**.
- Según su posición, los adjetivos calificativos son **especificativos** o **explicativos**.
- Los adjetivos tienen **grado**: positivo, comparativo o superlativo.

La salud

¡Ay que no puedo segar
porque me duele la mano
y me duele la cabeza!,
¡todo mi cuerpo está malo!



1. El adjetivo *malo* es polisémico. ¿Qué significado tiene en el poema?

- Sustituye la palabra **malo** por otro adjetivo que no varíe el sentido de cada oración.
 - Fumar es **malo** para la salud.
 - Nuestro recuerdo de ese viaje es bastante **malo**.
 - Mi vecino está hoy **malo** en cama.
 - El ogro del cuento es un personaje muy **malo**.

2. Busca el significado de estos términos y agrúpalos en tres parejas de sinónimos:

ileso inmune incólume insalubre invulnerable insano

3. Escribe el adjetivo correspondiente a estos sustantivos:

- salubridad
- sanidad
- higiene
- saneamiento
- desinfección
- esterilización

- Escribe una oración con cada adjetivo.

4. Explica cuál es el objeto de estudio de las siguientes ramas de la Medicina:

- Pediatría
- Geriatria
- Foniatria
- Psiquiatria

- Piensa y responde. ¿Qué significa la raíz griega *-iatria* en las palabras anteriores? Consulta el diccionario si tienes dudas.



5. Explica el significado de los adjetivos destacados.

- Se ha descubierto un nuevo tratamiento **preventivo** para esa enfermedad.
- Su situación era crítica y tomaron medidas **paliativas** para evitarle dolor.
- Recientemente he acudido a un centro **terapéutico**.

6. Completa las siguientes expresiones con la ayuda de estos dibujos.



- Laura está sana como una _____.
- Álvaro es más fuerte que un _____.
- Mi primo está sordo como una _____.
- Raquel tiene vista de _____.

7. Explica el significado de la expresión *curarse en salud*.

DICCIONARIO VISUAL

Instrumentos médicos



fonendoscopio



termómetro



bisturí



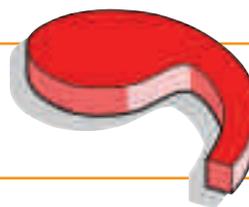
férula



manómetro

Pausa interna: la coma

Las pausas en el interior de un enunciado se marcan en la lengua escrita mediante el uso de la coma [,], el punto y coma [;] y los dos puntos [:].



Regla 1

Se escribe coma para separar los miembros de una enumeración que no están separados por y, ni, o. Ejemplo: *Necesitarás lápiz, papel, tijeras y pegamento.*

LA COMA EN LAS ENUMERACIONES

1. Completa estas oraciones con una enumeración:

- Fui al mercado y compré _____.
- En la habitación había muchos objetos: _____.
- Su bolso se abrió y al suelo cayeron _____.
- En la caja de herramientas guardo _____.
- Este escritor tiene una extensa obra: _____.

Ejemplo *Fui al mercado y compré patatas, tomates, naranjas y huevos.*

2. Recoge en una oración lo que se guarda en cada maletín.



Regla 2

Se escribe coma ante elementos de enlace como *pero, sino que, ya que, puesto que, así que, de manera que...* Ejemplo: *Me fui pronto a dormir, ya que tenía sueño.*

3. Une las oraciones de estas dos columnas con el enlace adecuado:

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Les apetecía ver la película. • Pensábamos salir de excursión. • No recorrimos toda la ciudad. • Su novia le regaló una cámara. • Creía haber perdido mi anillo. • Los futbolistas se esforzaron. | <p>pero
aunque
sino que
así que</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lo he encontrado esta mañana. • Perdieron el partido. • Sacaron las entradas. • Solo vimos el centro histórico. • Empezó a llover. • No le gusta la fotografía. |
|--|---|--|

Ejemplo *Les apetecía ver la película, así que sacaron las entradas.*

4. Escribe dos oraciones con cada elemento de enlace.

- ya que • puesto que • así que • de manera que

LA COMA TRAS EXPRESIONES CIRCUNSTANCIALES ANTEPUESTAS

Regla 3

Se escribe coma cuando en un enunciado se anteponen expresiones largas que indican circunstancia (de tiempo, de lugar, de causa...). Ejemplo: *A pesar de los problemas, culminamos la tarea con éxito.*

5. Sitúa al principio de cada una de estas oraciones la expresión destacada y pon coma donde sea necesario:

- Juan resolvió el problema **gracias a la ayuda de sus amigos**.
- Mis primos se mudaron a Barcelona **después de haber vivido doce años en Cádiz**.
- El paquete llegó con retraso **por culpa de un error en los datos del envío**.
- Marta sentía nostalgia **lejos de su familia y de sus mejores amigos**.
- El restaurante nos pareció muy recomendable **a pesar de sus elevados precios**.
- Tomamos un helado **tras asistir a la función teatral del instituto**.

Ejemplo *Gracias a la ayuda de sus amigos, Juan resolvió el problema.*

Regla 4

Se escribe coma para aislar una aclaración que se inserta dentro de una oración. Ejemplo: *María, mi prima, es doctora.*

LA COMA EN INCISOS, ACLARACIONES Y EXPRESIONES INTERCALADAS

6. Consulta un diccionario enciclopédico e incluye una aclaración sobre la identidad de estos personajes según el modelo:

José Zorrilla escribió *Don Juan Tenorio*.

▶ José Zorrilla, **autor español del siglo XIX**, escribió *Don Juan Tenorio*.

- Lewis Carroll escribió *Alicia en el País de las Maravillas*.
- Neil Armstrong fue el primer hombre que pisó la Luna.
- Antonio Gaudí diseñó el Parque Güell de Barcelona.
- Pablo Ruiz Picasso pintó *Las señoritas de Avignon*.

7. Incluye posibles aclaraciones que hagan referencia al sustantivo destacado en estas oraciones:

- Mi **tío** pasará unos días en mi casa.
- Su **propósito** es una locura.
- Le he comprado un **disco**.
- A Sandra le encanta su **trabajo**.
- Mis **compañeros** me caen muy bien.
- Hemos quedado en la **plaza**.

Ejemplo *Mi tío, que vive en Valencia, pasará unos días en mi casa.*

Regla 5

Se escribe coma para aislar el sustantivo con el que nos referimos a nuestro interlocutor. Ejemplo: *Sara, ven.*

8. Reescribe estos diálogos incluyendo sustantivos con los que cada interlocutor haga referencia al otro:

–¿Qué tal?
–Mucho mejor.

–No tienes razón.
–Claro que sí.

–¿Asistirá usted al congreso?
–Confío en poder hacerlo.

Ejemplo –¿Qué tal? ▶ –¿Qué tal, **Jaime**?

Regla 6

Se escribe coma para aislar expresiones como *es decir, por último, por consiguiente, por tanto, o sea, sin embargo, en efecto...* Ejemplo: *Por último, iremos a cenar.*

9. Escribe coma donde sea necesario:

- Los jugadores dieron lo mejor de sí y sin embargo perdieron el partido.
- Este texto es una fábula es decir un relato protagonizado por animales que se comportan como humanos.
- El estreno será el domingo o sea dentro de dos días.
- En efecto es completamente cierto lo que dices.
- Sumamos ocho votos y por tanto somos mayoría.

Ejemplo *Los jugadores dieron lo mejor de sí y, sin embargo, perdieron el partido.*

Regla 7

Se escribe coma para indicar que se ha omitido un verbo. Ejemplo: *Yo viajé a París y Juan, a Praga.*

LA COMA Y LA OMISIÓN DE FORMAS VERBALES

10. Reescribe estos enunciados sustituyendo el verbo repetido por una coma:

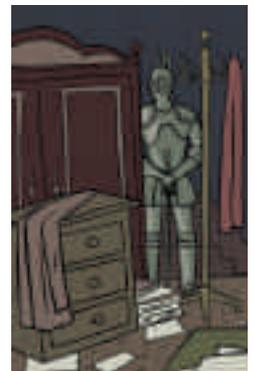
- Yo no iré; Sonia tampoco irá.
- Juan vive en Jaén y María vive en Soria.
- Perdí mi lápiz; Ana perdió su libro.
- A mí me gusta el cine; a ti te gusta el teatro.

RECOPIACIÓN

11. Escribe coma en este texto donde sea necesario:

El viejo caserón

En el caserón no había más que trastos inútiles muebles viejos armaduras oxidadas y ropajes apolillados por el tiempo. Sergio quería entrar allí; su hermana Alicia también. A pesar del miedo que les provocaba aquel lugar deseaban adivinar qué se ocultaba tras esos muros rodeados de leyendas fantasmagóricas. Sin embargo nada más llegar descubrieron una grúa junto al caserón. Un obrero les impidió el paso ya que iban a demoler definitivamente el edificio.



Aplica lo aprendido



Romance del enamorado y la Muerte

- Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores,
que en mis brazos los tenía.
- 5 Vi entrar señora tan blanca,
muy más que la nieve fría.
—¿Por dónde has entrado, amor?
¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas,
- 10 ventanas y celosías.
—No soy el amor, amante:
la Muerte que Dios te envía.
—¡Ay, Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!
- 15 —Un día no puede ser,
una hora tienes de vida.
Muy deprisa se calzaba,
más deprisa se vestía;
ya se va para la calle
- 20 en donde su amor vivía.
- ¡Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta, niña!
—¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida¹?
- 25 Mi padre no fue al palacio,
mi madre no está dormida.
—Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida;
la Muerte me está buscando,
- 30 junto a ti vida sería.
—Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
- 35 y si el cordón no alcanzare,
mis trenzas añadiría.
La fina seda se rompe;
la Muerte que allí venía:
—Vamos, el enamorado,
- 40 que la hora ya está cumplida.

Popular

¹ si la ocasión no es venida: si las circunstancias no me lo permiten.

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.

- ¿Qué está soñando el protagonista al comienzo del poema? ¿A quién ve entonces?
 - ¿Qué le pide el protagonista a la Muerte? ¿Es atendida su petición?
 - ¿Qué hace entonces el protagonista? ¿Qué le pide a la amada?
 - ¿Accede su amada a abrirle? ¿Qué ocurre al final?
- Resume el contenido del *Romance del enamorado y la Muerte*.

2. Observa las características del texto y contesta.

- ¿Cuál es la medida o número de sílabas de los versos?
 - ¿Hay rima entre los versos? ¿De qué tipo?
 - ¿En qué persona está contada la historia? ¿Hay diálogo entre los personajes?
- Explica qué características fundamentales de la poesía popular se observan en el *Romance del enamorado y la Muerte*.

3. Identifica los adjetivos calificativos del texto.

- Localiza en el texto dos adjetivos que acompañen a un sustantivo y explica qué función desempeñan.

4. Escribe los adjetivos *fina* y *rigurosa* en grado comparativo y superlativo.

- Especifica el tipo de comparativo que has empleado.

5. Enuncia la regla sobre el uso de la coma que se ejemplifica en estos versos:

—¡Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta, niña!

- Localiza otros ejemplos de esa regla en el texto.

6. En el poema se personifica a la muerte.

Escribe un cuento en el que los protagonistas sean dos sentimientos personificados: el amor, la alegría, la ilusión, el dolor...

11

Las narraciones populares

Los adjetivos determinativos



Juan Sin Miedo llegó a un reino donde había un rey que penaba porque un ogro tenía a su hija en su poder. Y cuando llegó Juan Sin Miedo, todos se admiraron de que no conociera el miedo y el rey le pidió que fuese a buscar a la princesa y le prometió que si se la traía se la daría en matrimonio. Y Juan se fue a la cueva del ogro y cuando salió el ogro, como Juan no conocía el miedo, luchó con él, lo venció y rescató a la hija del rey.

Popular

Recogido por JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (Adaptación)

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Leer y analizar textos narrativos populares.
- Identificar el cuento, la leyenda y el mito.
- Escribir una leyenda sobre un lugar o un personaje.
- Reconocer los adjetivos determinativos y analizar su función.
- Usar correctamente los dos puntos.
- Ampliar el léxico sobre la memoria.

Qué vas a aprender

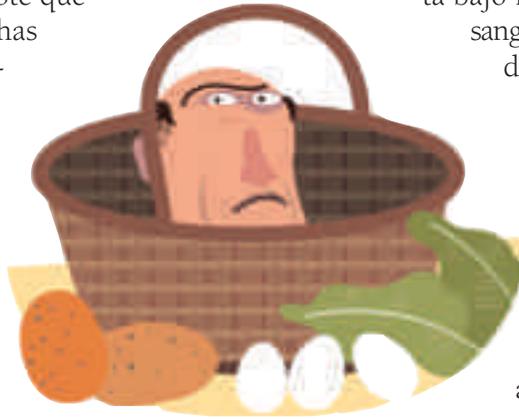
- Cuáles son las principales formas de la narrativa popular y qué rasgos presentan.
- Qué es un adjetivo determinativo.
- Qué clases de adjetivos determinativos hay y qué formas presentan.

La calle de la Cabeza

Durante el reinado de Felipe III vivía en esta calle, asistido por un criado, un sacerdote que al parecer era poseedor de muchas riquezas. Una noche, el criado asesinó al sacerdote, decapitándole, y tras recoger todo el oro y las joyas que encontró en la casa huyó a Portugal.

Pasaron los años y, cuando aquel crimen impune había sido olvidado, el criado, hecho ya un caballero gracias a las riquezas sangrientamente adquiridas, regresó a Madrid en la convicción de que no sería reconocido por nadie.

Un día que el flamante caballero recorría las calles del Rastro, las cabezas de carnero que se ofrecían en una carnicería le recordaron que era ese uno de los platos de su preferencia en sus antiguos tiempos de criado, y decidió comprar una y llevársela a su casa para que se la cocinasen.



Llevaba el hombre la cabeza en un capacho, oculta bajo la capa, ignorante de un rastro de sangre muy copioso que iba dejando tras de sí. A la vista de aquella sangre un alguacil lo detuvo para conocer lo que ocultaba bajo la capa. El hombre sacó el capacho y mostró su contenido, pero la cabeza de carnero se había convertido en la cabeza de aquel sacerdote a quien asesinara tantos años antes, cuyos ojos fijos lo miraban acusadoramente.

Horrorizado, el antiguo criado confesó su crimen y fue juzgado y condenado a muerte. Se dice que, en el mismo momento de su ajusticiamiento, aquella cabeza prodigiosa que había sido la prueba del crimen volvió a ser la de un carnero común y corriente.

Popular
(Recogido por JOSÉ MARÍA MERINO)

Respetar el silencio

Cuatro monjes se retiraron a un remoto monasterio con el fin de realizar ejercicios espirituales que les permitieran acercarse al descubrimiento de las verdades supremas. Se instalaron en un ala del monasterio y pidieron no ser molestados bajo ningún concepto, pues durante siete días iban a practicar la meditación y se habían impuesto el más estricto voto de silencio.

Llegó la noche y los cuatro monjes se reunieron para meditar a la luz de las lámparas de aceite. Estaban en un santuario silente¹, rodeados de una acogedora atmósfera espiritual. Los acompañaba un asistente que



se hacía cargo en esos días de los asuntos domésticos. Los cuatro se sentaron en su postura habitual de meditación y así permanecieron en total silencio durante dos horas. De repente, una lámpara amenazó con apagarse y uno de los monjes exclamó:

–Asistente, estate atento y no dejes que la lámpara se apague.

Al oír aquellas palabras, otro monje llamó la atención a su compañero:

–No se debe hablar en la sala de meditación. No lo olvides.

Indignado porque los dos primeros habían roto el voto de silencio, el tercer monje los reprendió:

–Es el colmo. ¿No recordáis que hemos hecho voto de silencio?

El cuarto monje, desalentado, miró a sus compañeros con cara de desaprobación mientras musitaba:

–¡Qué pena! Soy el único que permanece en silencio.

Cuento popular chino

¹ silente: silencioso.

Cipariso

El joven Cipariso se encargaba de cuidar un ciervo por el que sentía un enorme cariño. Un día, mientras practicaba con su jabalina, Cipariso mató al animal por accidente. Triste y desesperado, el joven rogó a los dioses que le permitiesen guardar luto para siempre. El dios Apolo, compadeciéndose de él, lo transformó en un ciprés.

Existía un enorme ciervo, sagrado para las ninfas¹, cuya cornamenta era tan profusa que proporcionaba a su propia cabeza una espesa sombra. Los cuernos resplandecían de oro, y de su torneada garganta colgaba un collar de piedras preciosas. Sobre la testuz llevaba un medallón de plata, sujeto con pequeñas correas. De ambas orejas le caían refulgentes² perlas, ciñéndole las huecas sienes.

El animal, libre de temor, acostumbraba a frecuentar las casas y a dar a acariciar su cuello incluso a manos desconocidas. Era querido por todos y, sobre todo, por Cipariso. Él conducía al ciervo a nuevos pastos, a las ondas de una fuente cristalina, él le enguirnaldaba³ los cuernos con flores y, montado como un jinete en su grupa, él lo gobernaba gozoso haciéndole ir de un lado para otro.

Era verano y mediodía. El ciervo, cansado, dejó caer su cuerpo en la hierba, para refrescarse en la sombra de los árboles y Cipariso, por equivocación, atravesó al animal con una aguda jabalina. Cuando el muchacho lo vio moribundo por causa de la cruel herida, tomó la resolución de morir voluntariamente. ¡Qué frases consoladoras no le dijo Apolo⁴! ¡Cómo le recomendó que su dolor fuera moderado y proporcionado al daño causado! Aun así, siguió él gimiendo y pidió a los dioses, como última gracia, poder guardar luto por todos los tiempos. Y cuando ya toda la sangre se le había derramado en sus interminables llantos, sus miembros se tornaron de color verde y los cabellos que poco antes le colgaban de la nivea⁵ frente empezaron a convertirse en una erizada maraña. Después, tras adquirir una complexión rígida, comenzó a contemplar con una delgada copa el estrellado cielo. Profirió el dios un quejido y dijo apesadumbrado: «Yo te guardaré luto a ti y tú lo llevarás por los demás y los acompañarás en su dolor».

OVIDIO
Metamorfosis (Adaptación)



¹ **ninfas**: diosas de la naturaleza.

² **refulgentes**: brillantes.

³ **enguirnaldaba**: adornaba con guirnaldas.

⁴ **Apolo**: dios griego.

⁵ **nivea**: blanca.

ACTIVIDADES

- Lee con atención los tres textos. ¿Qué finalidad tienen: contar una historia, expresar los sentimientos del autor o ser representados en un escenario?
 - Deduce si son textos narrativos, líricos o dramáticos.
- Relee *La calle de la Cabeza* y responde.
 - ¿Por qué motivo recibe ese nombre la calle?
 - ¿Qué elementos sobrenaturales aparecen en el texto? ¿Qué efecto pretenden causar en el lector?
- Resume el texto *Respetar el silencio* y responde.
 - ¿Cómo son los personajes? ¿Se describe detalladamente su carácter?
 - ¿Qué diferencias encuentras entre este texto y *La calle de la Cabeza*?
- Lee con atención *Cipariso* y responde.
 - ¿Cómo muere el ciervo?
 - ¿Con qué fin convierte Apolo a Cipariso en un ciprés?
- Compara los personajes de *Cipariso* con los protagonistas de los otros dos textos. ¿Qué diferencias percibes entre ellos?
 - Busca información sobre Apolo en una enciclopedia y escribe un texto breve sobre él.
- Tanto en *Cipariso* como en *La calle de la Cabeza* se cuentan unos hechos a la vez que se inventa una explicación para el origen de algo.

¿De qué se trata en cada caso? ¿Se intenta también explicar algo en *Respetar el silencio*?

1. Las narraciones populares

Muchas de las narraciones que conocemos fueron creadas en tiempos remotos y se han ido transmitiendo oralmente de padres a hijos. Estas narraciones pertenecen a la narrativa popular.

Las **narraciones populares** son relatos ficticios creados por el pueblo y transmitidos oralmente de generación en generación.

Dentro de la narrativa popular podemos encontrar cuentos como *Respetar el silencio* (pág. 158), cuya finalidad es simplemente entretener; leyendas como *La calle de la Cabeza* (pág. 158), en las que lo real se mezcla con lo ficticio; mitos como *Cipariso* (pág. 159), que tratan sobre las hazañas de dioses y héroes... El cuento, la leyenda y el mito son las tres formas principales de la narrativa popular.

2. El cuento popular

El **cuento popular** es una narración breve e ingeniosa, cuya finalidad es entretener y, en ocasiones, dar alguna enseñanza de tipo práctico o moral. *Respetar el silencio* es un cuento popular.

Los cuentos populares suelen destacar por su sencillez, brevedad e ingenio. Normalmente presentan un lenguaje cercano al habla común, con muchas expresiones fijas: *Érase una vez...*; *Había una vez...*; *Y colorín colorado, este cuento se ha acabado...*

Los personajes que protagonizan los cuentos populares suelen ser bastante esquemáticos y con frecuencia representan algún valor, algún vicio o alguna actitud: la bondad, la violencia, la astucia... Por este motivo, se los describe de una manera breve, directa y sencilla. Incluso a veces se omite su nombre o cualquier otro rasgo que los individualice y solo se identifican por su condición, el cargo que ocupan, el oficio que desempeñan o las cualidades que los caracterizan: la madrastra, el rey, el mayordomo, el zapatero... Ejemplo:



2.1. Estructura de los cuentos populares

Los cuentos populares suelen presentar los hechos de una manera lineal, siguiendo un orden cronológico. Habitualmente, el cuento responde a esta estructura:

Marco narrativo

Érase una vez una niña llamada Caperucita que vivía en el bosque.



Acontecimiento inicial

Un día su madre le pidió que llevara una cesta a su abuela.

Acciones

Caperucita se encontró con el lobo y le contó dónde iba. Entonces...

Situación final

El leñador salvó a Caperucita y a su abuela del lobo feroz.

2.2. Clasificación de los cuentos populares

A pesar de su enorme variedad, se pueden destacar dos tipos de cuentos populares: los cuentos maravillosos y los cuentos realistas.

- Los **cuentos maravillosos** presentan hechos fantásticos en los que con frecuencia interviene la magia o alguna fuerza sobrenatural. Entre sus personajes hay brujas, hadas, princesas encantadas... Su finalidad es entretener y sorprender al lector:

Había una vez un rey y una reina que estaban tan afligidos por no tener hijos que no hay palabras para expresarlo. Al fin, sin embargo, la reina quedó encinta y dio a luz una niña. Se hizo un hermoso bautizo y se eligieron como madrinan de la princesita a todas las hadas que pudieron encontrarse en la región (eran siete) para que cada una de ellas, al concederle un don, como era costumbre de las hadas en aquel tiempo, colmara a la princesa de todas las perfecciones imaginables.

CHARLES PERRAULT

- Los **cuentos realistas** narran hechos y anécdotas de naturaleza cotidiana protagonizados por personajes extraídos de la realidad. Su finalidad es entretener al lector, aunque en ocasiones incluyen una pequeña enseñanza o incluso una ligera crítica social:

Había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual fue un día al mercado con una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la

miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias. Y pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos.

DON JUAN MANUEL (Adaptación)

3. La leyenda

La **leyenda** es una narración que se presenta como una historia en la que se mezcla lo real y lo imaginario. Generalmente, las leyendas se relacionan con un lugar, un elemento de la naturaleza, un personaje o un acontecimiento concreto. *La calle de la Cabeza* es una leyenda.



En las leyendas es frecuente que intervengan seres y animales mágicos: gnomos, hadas, brujos, unicornios, dragones...

Esta es otra leyenda que se narra en tierras de Galicia:

En las aldeas orensanas de la sierra del Eje, se cuenta que por allí anduvo, hace años, una muchacha leonesa que, por haber sido maldecida por su padre, se había vuelto loba. Al parecer, a la muchacha le gustaba mucho la carne, y tanta comía que una vez su padre le deseó que se fuese con los lobos del monte para hartarse de carne. Hechizada por aquel voto malintencionado, la muchacha se escapó al monte aquella misma noche y, tras revolcarse en el suelo, se volvió loba.

Recogido por JOSÉ MARÍA MERINO

En muchos casos, las leyendas tratan de justificar determinados ritos o rasgos propios de un pueblo o de una comunidad. De este modo, *La calle de la Cabeza* (pág. 158) intenta explicar el nombre de esa calle.

En el siglo XIX se vivió en toda Europa una época de gran interés por las leyendas populares y muchos autores cultos reelaboraron estos textos. Uno de ellos fue el sevillano Gustavo Adolfo Bécquer, quien recogió diversas leyendas: *El rayo de luna*, *El miserere*, *La corza blanca*...

4. El mito

El **mito** es un relato protagonizado por dioses y héroes en el que se trata de dar una explicación fabulosa a determinados hechos o realidades, como la creación del Universo, la aparición del ser humano, el origen de ciertas especies naturales, etc. *Cipariso* es un mito.

La mayoría de las culturas han desarrollado sus propios mitos. En la literatura occidental, los mitos que han tenido mayor influencia son los mitos grecorromanos. Estos han llegado a nosotros gracias a las elaboraciones literarias que han hecho de ellos grandes autores clásicos como el escritor griego Homero (siglo VIII a. C.) y el romano Ovidio (siglo I d. C.).

Síntesis

- Las **narraciones populares** son relatos ficticios creados por el pueblo y transmitidos oralmente de generación en generación. Entre ellas destacan el cuento, la leyenda y el mito.
- El **cuento popular** es una narración breve e ingeniosa cuya finalidad es entretener y, en ocasiones, dar alguna enseñanza de tipo práctico o moral.
- La **leyenda** es una narración generalmente asociada a un lugar o a un personaje concreto en la que se cuentan hechos sobrenaturales como si hubieran ocurrido.
- El **mito** es un relato protagonizado por dioses y héroes en el que se trata de dar una explicación fabulosa a determinados hechos o realidades.

El anillo encantado

Nunca se conoció amor tan grande como el que sentía el rey Valdemar por la pequeña Tove. Tan grande era que cuando murió, el rey no quiso que enterrasen el cadáver, sino que lo hizo guardar en una sala de palacio próxima a su habitación. Y, cuando salía de viaje por el reino, hacía que condujesen los restos mortales de Tove en su compañía. Los cortesanos estaban cansados del capricho del rey y se esforzaban en adivinar la causa de tan extraño comportamiento.

Uno de ellos descubrió al fin que a la pequeña Tove su madre le había entregado un anillo encantado para asegurarle el amor del rey aun después de su muerte. Este cortesano fue una noche al catafalco¹ donde yacía Tove y le quitó el anillo encantado.

A la mañana siguiente el rey preguntó:

—¿Por qué no se ha dado aún sepultura a la pequeña Tove? No podemos tener en nuestra compañía a un cadáver. Hay que dar a la tierra lo que es de la tierra.

Y ordenó a sus cortesanos que enterrasen el cadáver antes tan amado y del que no se quería separar.

Aquella misma mañana, el rey notó que uno de los cortesanos le era mucho más simpático que antes. Y concibió por él una afición tan grande que le llevó a elevarlo a los cargos más importantes del reino, e hizo que comiese en un sillón de la misma altura y dignidad que el suyo.

Pero este cortesano se sentía atormentado por los remordimientos, pues sabía que si contaba con el favor real no se debía a sus méritos, sino a la virtud del anillo encantado. Al mismo tiempo, sufría por la crítica y comentarios de los demás cortesanos, que ignoraban a qué se debía una carrera tan brillante.

Al fin, el cortesano salió una noche de palacio y arrojó el anillo en medio de un lago que estaba en el bosque de Gurre. Desde entonces, el rey sintió tanto agrado por este lugar que no quiso habitar en otra parte. Mandó construir en medio de las aguas un castillo que se comunicaba con tierra por medio de un puente maravilloso de cobre batido. Tanto le gustaba vivir allí que con frecuencia decía que Dios podía guardarse su Paraíso, si no le privaba de la posesión de su castillo de Gurre.

Pero estas palabras irreverentes tuvieron su castigo y, después de su muerte, Dios privó a su alma del descanso y lo condenó a vivir siempre allí, errando en las tinieblas de la noche y cazando por los bosques. Aún hoy se le oye pasar muchas noches en medio de un griterío infernal, seguido por un tropel de demonios.

Popular

¹ **catafalco:** armazón adornado lujosamente sobre el que se pone el ataúd para rendir las honras fúnebres al difunto.



ACTIVIDADES

- Resume el argumento de este texto y contesta.
 - ¿Qué importancia tiene el anillo en la historia?
 - ¿Qué consecuencias tiene ese anillo para la región donde suceden los hechos?
 - ¿Conoces otros relatos (cuentos, leyendas, películas...) donde se mencione un anillo mágico?

■ Explica qué papel desempeña la magia en el desarrollo de este texto.
- Fíjate en el párrafo que cierra la narración y, teniendo en cuenta su contenido, deduce si este texto es un cuento fantástico o una leyenda. Justifica tu respuesta.
- Pregunta a tus amigos o familiares sobre narraciones propias de tu región y resume alguna de ellas.

Taller de escritura: una leyenda de terror

El origen de las leyendas suele estar relacionado con un sitio concreto. En muchas ocasiones se toma como punto de partida un lugar en el que se afirma que sucedieron hechos extraordinarios.

Con frecuencia, la literatura y el cine de terror se han alimentado de estas leyendas para construir sus historias. Ahora vas a imaginar y redactar una leyenda de terror sobre el lugar donde vives.

PROCEDIMIENTO

1. Selecciona un motivo real como base para tu leyenda.

Piensa qué sitios (calles, monumentos, accidentes naturales, etc.) de tu localidad pueden ser objeto de una leyenda. Trata de elegir algún lugar con un nombre peculiar o algún paisaje muy característico.



Motivo seleccionado:
un lago.

2. Elabora un listado de personajes.

Decide qué tipo de personajes protagonizarán tu historia. En una leyenda puedes emplear personajes ficticios, históricos o fantásticos. La presencia de personajes sobrenaturales (fantasmas, brujas...) contribuye a aumentar el misterio y la intriga.



- Unos aldeanos.
- Una bella joven.
- Un apuesto caballero.
- Un fantasma que habita en el lago.

3. Decide qué situaciones misteriosas centrarán tu leyenda.

Piensa posibles situaciones terroríficas en las que puedas ubicar a los personajes.



- Una joven secuestrada.
- Un lago encantado donde vive un fantasma.
- Un pueblo hechizado.

4. Elabora el guión de la trama.

Selecciona los personajes y las situaciones que te parezcan más intrigantes. Después, escribe un guión con el argumento de tu leyenda.



- Un caballero quiere casarse con una bella joven que habita en un pueblo junto al lago.
- En el lago se oculta un fantasma enamorado de la joven.
- Los vecinos la protegen del fantasma.
- El fantasma sepulta la aldea bajo el lago.

5. Inventa un posible significado o una consecuencia actual para la leyenda.

Determina qué relación hay entre los hechos que has inventado y el lugar donde suceden. Puedes inventar consecuencias del tipo *Aún se dice que...*



Bajo el lago hay un pueblo en el que todavía hoy se oye llorar a los desaparecidos.

6. Redacta tu leyenda.

Cuenta la historia del modo más misterioso posible. No olvides incluir fórmulas para que tu relato parezca real: *Los mayores del lugar afirman que...*



Según cuentan los más ancianos del lugar, este lago oculta un terrible secreto. Hace muchos años hubo un pueblo a sus orillas. En él vivía una joven famosa en toda la región por su belleza...

7. Busca un título para tu leyenda.

Escoge como título alguno de los elementos fundamentales en la trama.



El fantasma del lago





Los adjetivos determinativos

Cuatro monjes se retiraron a un remoto monasterio.

1. ¿Qué palabra precede al sustantivo *monjes*?
¿Se trata de un sustantivo o de un adjetivo?
Justifica tu respuesta.

2. Di qué función cumplen las palabras destacadas respecto al sustantivo *monjes*.
• **Los** monjes oraban. • **Algunos** monjes oraban.

QUÉ DEBES SABER

- Los sustantivos comunes deben ir precedidos en la oración de una palabra que los presente o determine y marque su género y su número.
- Las palabras que desempeñan esta función son el artículo y los adjetivos determinativos.

1. Los adjetivos determinativos. Concepto

Normalmente, los sustantivos comunes van precedidos de un determinante, es decir, de una palabra que los concreta y marca su género y su número. Ejemplos:

la montaña *el* monasterio *cuatro* monjes *ese* tiempo

Además del artículo (*la* montaña, *el* monasterio), pueden desempeñar esta función los adjetivos determinativos (*cuatro* monjes, *ese* tiempo).

Los **adjetivos determinativos** son palabras que acompañan a los sustantivos comunes concretándolos y marcando su género y su número.

Los **determinativos** pueden expresar nociones de posesión (*mi casa*), de distancia (*aquella casa*), de cantidad imprecisa (*varias casas*) o precisa (*dos casas*)..., o introducir preguntas (*¿qué casa?*) y exclamaciones (*¡qué casa!*). Según este criterio, los determinativos se clasifican en **posesivos**, **demostrativos**, **indefinidos**, **numerales**, **interrogativos** y **exclamativos**.

Los adjetivos determinativos pueden ir delante o detrás de un sustantivo.

- Si van delante, funcionan como **determinantes**, igual que los artículos: *su* hogar.
- Si van detrás, funcionan como **complementos**, como los adjetivos calificativos: *el hogar suyo*.

2. Los posesivos

Los **posesivos** son palabras variables que expresan la pertenencia de algo a una o varias personas, llamadas poseedores, o la pertenencia de un ser a un grupo: *mi* casa, *tu* bolígrafo, *nuestro* proyecto, *su* trabajo.

Los posesivos se distribuyen en dos series: las **formas plenas** (*mío*, *tuyo*, *suyo*), que distinguen entre un poseedor o varios poseedores y tienen variación de género, número y persona, y las **formas apocopadas** (*mi*, *tu*, *su*), con variación de número y persona.

ADJETIVOS POSESIVOS		FORMAS PLENAS				FORMAS APOCOPADAS	
		Singular		Plural		Singular	Plural
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino		
1. ^a PERSONA	Un poseedor	mío	mía	míos	mías	mi	mis
	Varios poseedores	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras	–	–
2. ^a PERSONA	Un poseedor	tuyo	tuya	tuyos	tuyas	tu	tus
	Varios poseedores	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras	–	–
3. ^a PERSONA	Uno o varios poseedores	suyo	suya	suyos	suyas	su	sus

3. Los demostrativos

Los **demostrativos** son palabras que empleamos para señalar, expresando la distancia que media entre el hablante y lo señalado: **este** *monasterio*, **esa** *montaña*, *el monje* **aquel**.

Los demostrativos se agrupan en tres series según expresen **cercanía** (*este*), **distancia media** (*ese*) o **lejanía** (*aquel*).

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
CERCANÍA	este	esta	estos	estas
DISTANCIA MEDIA	ese	esa	esos	esas
LEJANÍA	aquel	aquella	aquellos	aquellas

ACTIVIDADES

1. Completa con el posesivo adecuado.

- ____ reloj está averiado. (1.^a persona)
- Juan volvió a ____ ciudad. (3.^a persona)
- Lavaos ____ camisas. (2.^a persona)

2. Subraya el posesivo y explica qué función desempeña en el sintagma: determinante o complemento.

- Los amigos tuyos son encantadores.
- Nuestra casa está cerca de aquí.
- He visto a su primo en el centro comercial.

3. Completa estas oraciones con el demostrativo adecuado y justifica tus elecciones:

- Acércame ____ libro de ahí y llévate ____ novela que tengo en la mano.
- Me gustan más ____ casas de aquí que ____ edificios de allí.

4. Piensa y responde. ¿Puede haber un posesivo y un demostrativo en el mismo sintagma nominal?

- Inventa tres ejemplos para justificar tu respuesta.

4. Los indefinidos

Los **indefinidos** son palabras que expresan cantidad, identidad o existencia de una forma vaga o imprecisa: **pocos** *visitantes*, **algunas** *llamadas*, **mucha** *gente*.

ADJETIVOS INDEFINIDOS	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
CANTIDAD	poco	poca	pocos	pocas
	mucho	mucha	muchos	muchas
	todo	toda	todos	todas
	un	una	unos	unas
			varios	varias
		bastante		bastantes
IDENTIDAD	mismo	misma	misimos	misimas
	otro	otra	otros	otras
		demás		demás
EXISTENCIA	algún	alguna	algunos	algunas
	ningún	ninguna	ningunos	ningunas
		cualquier, cualquiera		cualesquiera

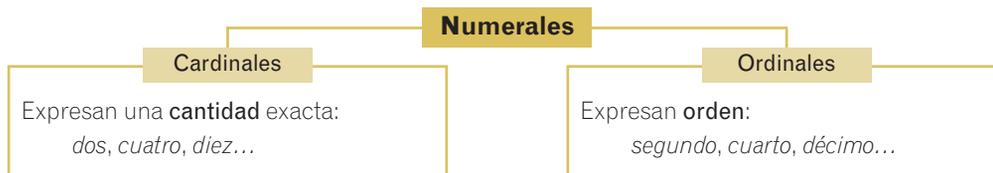
5. Los numerales

Principales ordinales

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1.º ▶ primero | 11.º ▶ undécimo |
| 2.º ▶ segundo | 12.º ▶ duodécimo |
| 3.º ▶ tercero | 13.º ▶ decimotercero |
| 4.º ▶ cuarto | 14.º ▶ decimocuarto |
| 5.º ▶ quinto | 15.º ▶ decimoquinto |
| 6.º ▶ sexto | 16.º ▶ decimosexto |
| 7.º ▶ séptimo | 17.º ▶ decimoséptimo |
| 8.º ▶ octavo | 18.º ▶ decimoctavo |
| 9.º ▶ noveno | 19.º ▶ decimonoveno |
| 10.º ▶ décimo | 20.º ▶ vigésimo |

Los **numerales** son palabras que indican cantidad u orden de modo preciso: *tres páginas, séptima posición.*

Hay dos tipos de numerales: **cardinales** y **ordinales**.



La serie de cardinales es infinita; en cambio, de la serie de los ordinales solo usamos habitualmente los veinte primeros. A partir del vigésimo (20.º), el ordinal suele sustituirse casi siempre por un cardinal.

6. Los interrogativos y los exclamativos

Los **interrogativos** y los **exclamativos** son palabras que sirven para introducir una pregunta o una exclamación: *¿Qué camisa quieres?; ¡Cuántos amigos tienes!*

Actualmente funcionan como adjetivos interrogativos y exclamativos solamente dos: *qué* y *cuánto*, *cuánta*, *cuántos*, *cuántas*.

ACTIVIDADES

5. Identifica todos los indefinidos.

- María tiene muchos abrigos.
- Varios cantantes actuaron ayer.
- Había algunos curiosos en la acera.
- No vimos ningún hotel en la zona.
- Si compras demasiadas cosas, no ahorrarás.

6. Sustituye estas cifras por un numeral:

- Hoy es su 19.º aniversario.
 - Dame 3 sellos.
 - ¿Quién llegó en 11.º lugar?
 - Compré 6 libros.
- Clasifica los numerales en ordinales y cardinales.

7. Escribe una pregunta válida para cada respuesta.

- Vinieron cien invitados.
 - Vi una de misterio.
 - Me compré el jersey azul.
 - Faltan dos horas.
- Subraya los interrogativos que has usado.

8. Convierte en exclamaciones estas oraciones:

- Hacía mucho que no te veía.
- Hay mucha gente.
- Sara tiene muchos amigos.
- Es una gran película.

Ejemplo Hacía mucho que no te veía.
▶ ¡Cuánto tiempo hacía que no te veía!

- Identifica todos los exclamativos que has empleado.

Síntesis

- Los **adjetivos determinativos** son palabras que acompañan a los sustantivos comunes concretándolos y marcando su género y su número.
- Los **posesivos** expresan pertenencia de algo a uno o varios poseedores.
- Los **demostrativos** expresan distancia entre el hablante y aquello que este señala.
- Los **indefinidos** expresan cantidad, identidad o existencia de modo impreciso.
- Los **numerales** expresan cantidad u orden de modo preciso.
- Los **interrogativos** y los **exclamativos** introducen una pregunta o una exclamación.

La memoria

Pasaron los años y, cuando aquel crimen impune había sido olvidado, el criado, hecho ya un caballero gracias a las riquezas sangrientamente adquiridas, regresó a Madrid en la convicción de que no sería reconocido por nadie.



1. El verbo *olvidar* es polisémico. ¿Cuál de sus acepciones se recoge en el texto anterior?

olvidar verbo 1. Dejar de retener algo en la memoria. 2. Dejar (algo o a alguien) por descuido en un lugar. 3. No hacer por descuido algo que se debería haber hecho. 4. Dejar de sentir afecto o interés por alguien o algo.

- Escribe una oración con cada una de las acepciones de *olvidar*.

2. Explica el significado de las palabras destacadas en estas oraciones:

- Guardo muchos **recuerdos** de la infancia.
- La **evocación** de aquel paisaje aún me emociona.
- Aquel perfume le trajo **reminiscencias** de su niñez.

3. Agrupa los adjetivos del recuadro distinguiendo los que se combinan habitualmente con la palabra *recuerdo* de los que se combinan con la palabra *olvido*.

Consulta en el diccionario los adjetivos cuyo significado desconozcas.

<ul style="list-style-type: none"> • imborrable • flagrante • grato • involuntario • borroso • fidedigno • vívido • imperdonable • nítido • indeleble 	⇒	<p>recuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> • imborrable 	<p>olvido</p>
---	---	---	----------------------

4. Estas palabras tienen un significado próximo. Explicalo y escribe una oración con cada una de ellas.

añoranza melancolía nostalgia

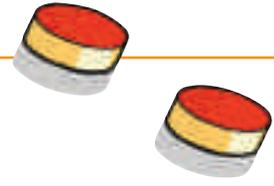
5. Di qué significan los verbos destacados en estos pares de oraciones:

- Para este examen debo esforzarme en **retener** muchos datos.
- Me gustaría mudarme, pero mis obligaciones me **retienen** aquí.
- Su mirada alegre y jovial se **grabó** para siempre en mi corazón.
- El periodista **grabó** todas las respuestas del entrevistado.

6. Explica el significado de las expresiones destacadas en este diálogo:



Pausa interna: los dos puntos



Los dos puntos : se emplean para anunciar una información que completa el sentido de un enunciado.

Regla 1

Se escriben dos puntos en los encabezamientos de las cartas. Ejemplo:
Querida tía: Espero que estés bien.

LOS DOS PUNTOS EN CARTAS

1. Pon dos puntos donde corresponda en estos inicios de cartas:

- Estimado señor Me dirijo a usted para solicitar una plaza en su programa de becas europeas.
 - Querido Carlos Me alegró mucho recibir tu última carta; espero que todo te siga yendo tan bien como me contabas en ella.
 - Estimada señora Le escribo esta carta con motivo de mi reciente ingreso en la organización que usted dirige.
 - Apreciado Luis Espero que estés descansando en tus vacaciones y confío en que nos veamos con tranquilidad a nuestro regreso.
- Escoge uno de los anteriores inicios y escribe una carta coherente a partir de los datos ofrecidos en la actividad.

2. Escribe el encabezamiento y la primera oración de una carta que responda a cada una de las siguientes situaciones:

- Una carta a un amigo para contarle tus vacaciones.
 - Una carta al director de tu instituto para dar ideas sobre cómo mejorar las instalaciones del centro.
 - Una carta a un artista para felicitarle por su trabajo.
- Inventa el posible desarrollo de una de las tres cartas anteriores y redáctala.

LOS DOS PUNTOS ANTE ENUMERACIONES

3. Escribe al menos tres sustantivos que puedan quedar englobados en los términos siguientes:

deportes	mascotas	muebles	juegos
transportes	plantas	oficios	alimentos

Ejemplo deportes ► *fútbol, tenis, baloncesto.*

- Inventa ahora una oración para cada grupo anterior, de modo que emplees todos los sustantivos que has escrito.

Ejemplo *A Mario se le dan bien todos los deportes: el tenis, el fútbol, el baloncesto...*

4. Completa estas oraciones con una enumeración referida a la palabra en negrita.

No olvides introducirla empleando dos puntos.

- Este verano visitaré muchas **ciudades** españolas.
- Compró los discos de los **grupos** musicales que me gustan.
- Este año se han estrenado muchas **películas** de aventuras.
- Este curso he tenido problemas con tres **asignaturas**.

Ejemplo *Este verano visitaré muchas ciudades españolas: Valencia, Madrid, Cádiz...*

Regla 2

Se escriben dos puntos antes de una enumeración introducida por una palabra o expresión que engloba a todos los términos que la integran. Ejemplo: *Me gustan los colores alegres: el rojo, el naranja, el verde...*

Regla 3

Se escriben dos puntos para introducir una explicación, una causa, una consecuencia o un resumen de lo que se ha dicho antes. Ejemplo: *No llegué a tiempo: me quedé dormido.*

LOS DOS PUNTOS ANTE ACLARACIONES

5. Redacta una explicación para cada una de estas oraciones a partir de la información contenida en las viñetas.

No olvides usar los dos puntos para incluir esas aclaraciones.



• Sara se quedó perpleja.

• Julio amaneció agotado.

• Suspendimos la acampada.



• Raúl está contentísimo.

• No pude hacer la compra.

• Ganamos el partido.

Ejemplo *Sara se quedó perpleja: no se esperaba ninguna fiesta de cumpleaños.*

Regla 4

Se escriben dos puntos para introducir las palabras que pronuncia otra persona. Ejemplo: *Raúl dijo: «¿Quieres acompañarme?».*

LOS DOS PUNTOS EN LOS DIÁLOGOS

6. Lee el siguiente texto narrativo y transfórmalo en una narración con diálogos.

Debes emplear dos puntos y comillas para presentar las palabras de las personas que dialogan.

Encuentro inesperado

Pedro y Marta se encuentran de repente en la calle. Se saludan. Llevan años sin verse. ¿Qué hacen? ¿A qué se dedican? Pedro pregunta a Marta y Marta pregunta a Pedro. Pedro trabaja en una tienda de ropa. Marta es odontóloga. A Pedro le apetece invitar a Marta a tomar un café. La invita y Marta accede. ¿El viernes? Marta tiene planes. ¿El sábado? El sábado pueden los dos. Pedro y Marta quedan el sábado por la tarde. Se despiden y siguen su camino.

Ejemplo Pedro y Marta se encuentran de repente en la calle. Se saludan.

► *Pedro se encontró con Marta y le dijo: «¡Hola, Marta!».*
Marta respondió: «¡Hola, Pedro!».

RECOPIACIÓN

7. Escribe dos puntos donde sea necesario en este texto:

Cuentos junto al fuego

El monitor les pidió «Sentaos alrededor de la hoguera». Los jóvenes se sentaron rápidamente sabían que Raúl se disponía a contarles una de sus historias. Aquellas veladas junto a la hoguera eran lo mejor del campamento las echarían de menos cuando regresasen a la ciudad. En cuanto estuvieron sentados, Raúl comenzó su cuento «Una noche de verano, en este mismo lugar, se descubrieron unas huellas que no pertenecían a ningún animal conocido...». Los más pequeños le escuchaban con los ojos muy abiertos estaban muy intrigados. Raúl contaba todo tipo de historias cuentos terroríficos, leyendas misteriosas, narraciones fantásticas... Cuando acabó su nuevo relato apagaron la hoguera y se marcharon a dormir.



Aplica lo aprendido

La fuente agridulce

En los tiempos en que Granada conoció el esplendor de la cultura árabe se tenía como muy prodigiosa, por los cambios de sabor y los efectos de sus aguas, una fuente que vierte en el Darro, conocida como «la fuente encantada».

Aquellas aguas, según cuenta su historia, tenían a veces sabor amargo, que llegaba a parecer de hiel, y otras lo tenían dulce, hasta un gusto de puro almíbar. Su sabor no las hacía tóxicas, pero modificaba durante unas horas el carácter y el comportamiento de las personas que las bebían. Si las aguas estaban amargas, los enamorados se volvían esquivos, quien estaba jubiloso se apenaba y los optimistas sentían el corazón lleno de negrura. Si, por el contrario, las aguas brotaban dulces, los tristes se regocijaban, el bebedor se enamoraba locamente de la persona a la que antes veía con indiferencia y no había corazón que no se sintiese capaz de las mayores hazañas.

Un hombre muy sabio, que había estudiado y conocía bien la condición y virtudes de todos los parajes de Granada, aseguraba que en aquella gruta vivía un genio de naturaleza femenina, y que el sabor de las aguas y sus efectos en las conductas se correspondían con los cambios de sus propios sentimientos: el amargor provendría de sus lágrimas, si se encontraba triste, y el dulzor provendría de la alegría de su ánimo.



Sin embargo, aquellos efectos se hacían notar inmediatamente en la comunidad y llegaban a ser causa de alteraciones públicas y malentendidos, de manera que las autoridades acabaron ordenando que ante la gruta se montase una guardia permanente para evitar el acceso de los bebedores y de la gente que llenaba sus cántaros.

La fuente se conservó clausurada y vigilada hasta que los cristianos conquistaron Granada. Aquel genio femenino se marchó entonces, aunque dejó como recuerdo el sabor agridulce con que la fuente sigue manando todavía.

Leyenda popular

Recogida por JOSÉ MARÍA MERINO (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.

- ¿Dónde y cuándo se sitúa esta historia?
- ¿Qué sabor tenía el agua? ¿Qué efecto provocaba?
- ¿A qué se atribuyeron las variaciones del sabor?
- ¿Qué medidas tomaron las autoridades? ¿Por qué?

2. Observa las características del texto y contesta.

- ¿De qué tipo de narración se trata? ¿Qué características te permiten afirmarlo?
- ¿Qué finalidad crees que tiene este texto?

3. Localiza en el texto dos adjetivos determinativos de cada una de estas clases y explica qué función desempeñan:

- Posesivos
- Demostrativos
- Indefinidos

4. Explica qué función tiene la palabra *aquellas* en estas oraciones:

- **Aquellas** aguas cambiaban su sabor.
- Las aguas **aquellas** cambiaban su sabor.

5. Transforma estas oraciones, de manera que la explicación, la causa o la consecuencia sean introducidas por dos puntos:

- Se montó una guardia ante la fuente porque sus efectos habían causado alteraciones públicas.
- Ella ha bebido el agua amarga de la fuente, de manera que pronto estará triste.

6. Imagina dónde pudo ocultarse el genio tras abandonar la fuente e inventa un breve relato para continuar su historia.

12

El teatro popular Los pronombres



MOSQUITO. Yo y mi compañera venimos del teatro de los burgueses, del teatro de los condeses y de los marqueses, un teatro de oro y cristales, donde los hombres van a dormirse y las señoras... a dormirse también. Entonces yo avisé a mis amigos, y huimos por esos campos en busca de la gente sencilla, para mostrarles las cosas, las cosillas y las cositillas del mundo.

FEDERICO GARCÍA LORCA
Los títeres de Cachiporra

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a hacer

- Leer fragmentos de obras dramáticas populares.
- Analizar los rasgos básicos del teatro popular.
- Convertir un cuento en una obra de títeres.
- Identificar los pronombres y clasificarlos.
- Usar correctamente el punto y coma.
- Ampliar el léxico sobre la imaginación.

Qué vas a aprender

- Qué es el teatro popular.
- Cuáles son los principales subgéneros del teatro popular.
- Qué son los pronombres y cómo se clasifican.
- Cuáles son las principales formas de los pronombres.

Un hábil engaño

HONZIGERA y PANARIZO, dos ladrones que buscan algo de comer, acuerdan recurrir a un engaño para comerse los alimentos que el simple MENDRUGO lleva a su mujer. Y con ese fin le cuentan las maravillas de la tierra de Jauja.

PANARIZO. Mira, hermano Honziger, provee¹ que comamos, que yo vengo cándido² de hambre.

HONZIGERA. Yo mucho más; que por eso, hermano Panarizo, estoy aguardando aquí a un villano que lleva de comer a su mujer, que la tiene presa, una cazuela de viandas, y contarle hemos de aquellos cuentecillos de la tierra de Jauja, y él se embelesará tanto en ello que podremos bien henchir nuestras panzas.

(Entra MENDRUGO, simple, cantando.)

HONZIGERA. Ven acá, siéntate un poco y contarte hemos las maravillas de la tierra de Jauja.

MENDRUGO. ¿De dónde, señor?

PANARIZO. De la tierra que azotan a los hombres porque trabajan.

MENDRUGO. ¡Oh, qué buena tierra! Cuénteme las maravillas de esa tierra, por vida suya.

HONZIGERA. ¡Sus! Ven acá; asíéntate aquí en medio de los dos. Mira...

MENDRUGO. Ya miro, señor.

HONZIGERA. Mira: en la tierra de Jauja hay un río de miel y junto a él otro de leche, y entre río y río hay una fuente de mantequillas y requesones que caen en el río de la miel, que no parece sino que están diciendo: «Cómeme, cómeme».

MENDRUGO. Pardiez, que a mí no era menester convidarme tantas veces.

PANARIZO. Escucha aquí, necio.

MENDRUGO. Ya escucho, señor.

PANARIZO. Mira: en la tierra de Jauja hay unos árboles que los troncos son de tocino.

MENDRUGO. ¡Oh, benditos árboles! Dios los bendiga.

PANARIZO. Y las hojas son hojuelas³, y el fruto de estos árboles son buñuelos, y caen en aquel río de la miel, que ellos mismos están diciendo: «Máscame, máscame».

HONZIGERA. Vuélvete acá.

MENDRUGO. Ya me vuelvo.

HONZIGERA. Mira: en la tierra de Jauja las calles están empedradas con yemas de huevos, y entre yema y yema un pastel con lonjas de tocino.

MENDRUGO. ¿Y asadas?

HONZIGERA. Y asadas, que ellas mismas dicen: «Tragadme, tragadme».

MENDRUGO. Ya parece que las trago.

PANARIZO. Mira: en la tierra de Jauja hay muchas cazuelas con arroz y huevos y queso.

MENDRUGO. ¿Como esta que yo traigo?

PANARIZO. Que vienen llenas y ofrezco al diablo las cosas que vuelven.

(PANARIZO y HONZIGERA huyen dejando a MENDRUGO con la cazuela vacía.)

MENDRUGO. ¡Válos⁴ el diablo, Dios les guarde!, ¿y qué se han hecho estos mis contadores de la tierra de Jauja? ¿Y qué es de mi cazuela? Si había tanto que comer en su tierra, ¿para qué me comían mi cazuela?

LOPE DE RUEDA

La tierra de Jauja (Adaptación)

¹ provee: consigue, haz.

² cándido: blanco, pálido.

³ hojuelas: dulces de hojaldre.

⁴ válos: llévelos.



Los toneles parlantes

El viejo CRISTOBITA acude a la taberna de ESPANTANUBLOS la noche anterior a su boda con la joven DOÑA ROSITA. Allí se encuentran dos mozos del pueblo que detestan al viejo, pues CRISTOBITA va a obligar a DOÑA ROSITA a casarse con él. El tabernero pide a los jóvenes que se escondan en dos toneles para evitar peleas.

ESPANTANUBLOS. (Aterrado.) Buenas noches.

CRISTOBITA. Tendrás mucho vino, ¿verdad?

ESPANTANUBLOS. De todos los que usted quiera.

CRISTOBITA. ¡Pues todos los quiero, todos!

MOZO 1. (Desde un rincón.) ¡Cristobita! (Con voz aflautada.)

CRISTOBITA. ¿Eh? ¿Quién habla?

ESPANTANUBLOS. Será algún perrillo de esas huertas.

CRISTOBITA. (Agarra la porra y canta.)
Que esconda el rabo la zorra,
porque le doy con la porra.

ESPANTANUBLOS. (Turbado.) Hay vino dulce... vino blanco... vino... agrio, vino que vino...

CRISTOBITA. ¿Y a bajo precio, eh? ¡Sois todos unos ladrones! Dilo tú: unos ladrones.

ESPANTANUBLOS. (Temblando.) Unos ladrones.

CRISTOBITA. Mañana me caso con la señá Rosita, y quiero que haya mucho vino para... bebérmelo yo.

MOZO 1. (Desde un tonel.) Cristobita que bebe y duerme.

MOZO 2. (Desde otro tonel.) Que bebe y duerme.

CRISTOBITA. ¡Brrrrrr, br, br, br! ¿Es que tus toneles hablan, o es que me estás tomando el pelo?



ESPANTANUBLOS. ¿Yo?, ¿yo?...

CRISTOBITA. ¡Huele la porra! ¿A qué huele?

ESPANTANUBLOS. Huele... pues...

CRISTOBITA. ¡Dilo!

ESPANTANUBLOS. ¡A sesos!

CRISTOBITA. ¿Qué te habías creído? Y en cuanto a eso de que bebe y duerme, ya veremos quién bebe o duerme. (Furiosamente.)

ESPANTANUBLOS. Pero don Cristóbal, pero don Cristóbal.

MOZO 2. (Desde un tonel.)
¡Cristobita,
barriguita!

MOZO 1. ¡Barriguita!

CRISTOBITA. (Con la porra.) Te llegó tu hora. ¡Pillo, granuja!

ESPANTANUBLOS. ¡Ay, don Cristobita de mis entrañitas!

MOZO 2. ¡Barriguita!

CRISTOBITA. ¿Pero a mí con esas? ¿Cuándo se vio? ¡Toma barriguita, toma barriguita, toma barriguita!

(Salen los dos. DON CRISTOBITA le da con la porra y ESPANTANUBLOS chillá como una rata. LOS MOZOS se ríen a carcajadas desde los toneles. Música.)

FEDERICO GARCÍA LORCA
Los títeres de Cachiporra

ACTIVIDADES

1. Lee atentamente *Un hábil engaño*.

- ¿Cómo vacían los ladrones la cesta de Mendrugo?
- ¿Por qué crees que el personaje se llama Mendrugo? ¿Te parece un nombre casual?
- Intenta representar esta escena con dos compañeros. ¿Qué acciones se repiten al representarla?

2. Lee *Los toneles parlantes* y responde.

- ¿Por qué pega Cristobita a Espantanublos?
- ¿La pelea es un hecho dramático o una situación cómica? Justifica tu respuesta.

3. Describe brevemente el carácter de los protagonistas de ambos textos:

- Honzigerá
- Mendrugo
- Panarizo
- Cristobita
- Espantanublos
- Mozos 1 y 2

- Di qué personajes engañan o manipulan a los demás y cuáles son víctimas de esos engaños.

4. ¿Te parecen divertidos estos textos? ¿Cuál te gusta más? Justifica tu respuesta.

1. Orígenes del teatro popular

Desde su origen, el género teatral se encuentra muy relacionado con las fiestas y las celebraciones populares, en las que se llevaban a cabo representaciones breves de diferente naturaleza. En España, por ejemplo, el teatro nace ligado a las celebraciones de Navidad, Semana Santa y Carnaval.

- La **Navidad** y la **Semana Santa** fueron el marco de las primeras representaciones teatrales en la Edad Media. Estas primeras representaciones, llamadas **misterios**, eran piezas breves en las que se ponía en escena un pasaje de la Biblia relativo al nacimiento de Jesús (Navidad) o a su muerte y resurrección (Semana Santa).
- El **Carnaval** propiciaba la representación de piezas festivas, alegres y de carácter cómico. Entre estas piezas destacan las **farsas**, en las que se presentaba con humor una situación cotidiana protagonizada por personajes caricaturescos. Ejemplo:

BENEITO. Come, come, come, come,
no nos tome
la Cuaresma rellanados.

BRAS. ¿Adónde la viste estar?

BENEITO. Vila andar
allá por esas aradas,
tras el Carnal¹ a porradas²
por le echar
de todo nuestro lugar.

JUAN DEL ENCINA

¹ Carnal: Carnaval.

² a porradas: a golpes.

La mayor parte de las obras del teatro popular comparten estos rasgos:

- Son representaciones breves que tratan temas cotidianos o próximos al pueblo.
- Algunos de sus recursos fundamentales son la música, los movimientos de los actores y el humor.
- Los personajes suelen ser tipos fácilmente reconocibles ya sea por su profesión (panaderos, campesinos, pastores...) o por su carácter (el bobo, el pícaro, el cobarde...).
- Se suelen exagerar los rasgos de los personajes, como si de una caricatura se tratase.

2. Pasos, entremeses, sainetes

Entre las piezas de teatro popular típicas del teatro español destacan los pasos o entremeses. Se trataba de pequeñas obritas de carácter cómico que generalmente se representaban en el intermedio de obras más extensas, aunque también podían intercalarse en la representación. El único objetivo de estas piezas era entretener al público con una acción sencilla y divertida desarrollada por unos cuantos personajes. Entre esos personajes destaca el simple o bobo, al que habitualmente todos engañan.

El género nació en el siglo XVI de la mano de Lope de Rueda, autor del paso *La tierra de Jauja*, al que pertenece el texto *Un hábil engaño* (pág. 172). También cultivó este género Miguel de Cervantes, quien escribió varios entremeses.

En el siglo XVIII, el entremés dio lugar a otras piezas breves llamadas sainetes, en las que se reflejaban la vida cotidiana y las costumbres de las clases populares.



En el teatro español ha tenido mucha influencia una forma teatral procedente de Italia que se extendió en el siglo XVI: la *commedia dell'arte*. De ella proceden personajes tan conocidos como Polichinela, Colombine y Arlequín.

3. El teatro de títeres

El **guiñol** o **teatro de títeres** es una forma del teatro popular en la que los personajes son marionetas manejadas por actores que, generalmente, ponen también su voz.

El teatro de títeres se suele desarrollar en un retablo o teatrillo de reducidas dimensiones creado al efecto. En ese marco se desenvuelven las marionetas o títeres, que pueden ser de guante, de varilla, de hilos...

La acción que se representa suele ser muy sencilla, generalmente de carácter cómico e improvisada sobre un guión básico. Los personajes son tipos fácilmente reconocibles —el bueno, el bravucón, la dama...— y con frecuencia se dirigen a los espectadores para preguntarles algo, pedirles un consejo o solicitarles un aplauso. Al final, los personajes positivos siempre acaban venciendo.

El origen del teatro de títeres es muy antiguo, aunque por su propia naturaleza no quedan testimonios escritos de este tipo de obras. En el *Quijote* (siglo XVII), por ejemplo, se describe una representación con títeres:

Pendientes estaban todos los que el retablo miraban de la boca del declarador¹ de sus maravillas, cuando se oyeron sonar en el retablo cantidad de atabales² y trompetas y dispararse mucha artillería, cuyo rumor pasó en tiempo breve, y luego alzó la voz el muchacho y dijo:

—Esta verdadera historia que aquí a vuestras mercedes se representa es sacada al pie de la letra de las corónicas³ francesas y de los romances españoles que andan en boca de las gentes y de los muchachos por esas calles. Trata de la libertad que dio el señor don Gaiferos a su esposa Melisendra, que estaba cautiva en España, en poder de moros, en la ciudad de Sansueña, que así se llamaba entonces la que hoy se llama Zaragoza; y vean vuestras mercedes allí cómo está jugando a las tablas don Gaiferos, según aquello que se canta:

Jugando está a las tablas don Gaiferos,
que ya de Melisendra está olvidado.

Y aquel personaje que allí asoma con corona en la cabeza y ceptro⁴ en las manos es el emperador Carlomagno, padre putativo⁵ de la tal Melisendra, el cual, mohíno⁶ de ver el ocio y descuido de su yerno, le sale a reñir; y adviertan con la vehemencia y ahínco que le riñe, que no parece sino que le quiere dar con el ceptro media docena de coscorrones, y aun hay autores que dicen que se los dio, y muy bien dados.

MIGUEL DE CERVANTES



¹ **declarador:** el narrador.

² **atabales:** timbales, especie de tambores.

³ **corónicas:** crónicas, libros sobre hechos históricos.

⁴ **ceptro:** cetro.

⁵ **padre putativo:** al que se tiene por padre sin serlo.

⁶ **mohíno:** enfadado, disgustado.

En el siglo XX hubo grandes autores teatrales que compusieron obras para títeres. Entre ellos está Federico García Lorca, autor de obras como *Los títeres de Cachiporra*. Actualmente, el teatro de títeres pervive vinculado casi por completo al público infantil.

4. El mimo

En toda obra teatral los gestos y movimientos de los actores acompañan al diálogo y completan su significado. Sin embargo, en el mimo se prescinde del diálogo y se cuenta una historia solo con gestos.

El **mimo** es una forma del teatro popular en la que la acción transcurre exclusivamente a través de gestos y movimientos.

En estas piezas son fundamentales el **vestuario** y el **maquillaje** del actor, que tradicionalmente lleva la cara pintada de blanco y los rasgos muy marcados.

Síntesis

- El origen del teatro popular está relacionado con festividades como la Navidad y la Semana Santa, en torno a las cuales surgieron los **misterios** medievales.
- Son típicos del teatro popular español los **pasos** o **entremeses** (siglos XVI-XVII) y los **sainetes** (siglo XVIII).
- Otras formas del teatro popular son el **teatro de títeres** y el **mimo**.

Sucesos prodigiosos

JUANELO encuentra un tesoro en su huerto. Desconfiando de la prudencia de LEONELA, su mujer, JUANELO traza un plan para evitar que desvele su secreto: le narrará otros hechos imposibles para que, cuando su mujer se los cuente a sus amigas, nadie la crea.

JUANELO. Si supieras lo que me ha pasado esta mañana, estarías sin habla y de rodillas. Esta mañana me levanté temprano para ir a la viña; como queda lejos, y por si algo saltaba de camino, me eché a un hombro la red y al otro la escopeta. Llego al río, veo una sombra que se mueve en el agua, tiro la red... ¿y qué dirás que pesco?

LEONELA. Una trucha.

JUANELO. ¡Una liebre!

LEONELA. ¡No!

JUANELO. Eso pensé yo al principio: ¡no!... Pero miro y remiro y vuelvo a mirar, y no hay vuelta de hoja: ¡una liebre! Sigo caminando sin saber qué pensar; llego al bosque, veo una cosa que corre entre las matas, me echo la escopeta a la cara, disparo... ¿y qué dirás que mato?

LEONELA. ¡Otra liebre!

JUANELO. ¡Una trucha!

LEONELA. Pero entonces, Juanelo, entonces... ¡era un aviso del cielo!

JUANELO. Lo mismo que pensé yo: «¡Arrodíllate, miserrere, que la mano de Dios está sobre tu cabeza!». Caigo de rodillas rezando el «Yo pecador», me agacho a besar la tierra, cuando de repente, allí mismo, delante de mis ojos, veo una cosa que relumbra...

LEONELA. ¡Una espada de fuego!

JUANELO. ¡Un tesoro, Leonela! ¡Un cofre repleto de alhajas y monedas contantes y sonantes!

LEONELA. (Se levanta de un salto, pálida, estremecida.) ¡Ah, no, no, no y no! Lo de la liebre... pase. Lo de la trucha... pase. ¡Pero un tesoro! ¡Tú quieres matarme de una alferecía¹! ¿De verdad no me engañas?

JUANELO. ¿Necesitas pruebas, mujer de poca fe? (Mientras busca su cofre.) Mira esa red. ¿Qué ves ahí?

LEONELA. ¡Ciega me quede si no es una liebre!

JUANELO. Mira ahora ese zurrón de caza. ¿Qué ves?

LEONELA. ¡Muerta me caiga si no es una trucha!

JUANELO. (Volcando su tesoro sobre la mesa.) ¿Y esto?

LEONELA. (Deslumbrada.) ¡Oro, ajorcas², collares!... ¡Ay, Juanelo de mis pecados, que yo me vuelvo loca de alegría! (Le abraza y le besa sonoramente.) ¡Mi maridito querido! ¡Siempre dije yo que en el mundo, de arriba abajo, no había hombre como el mío!

ALEJANDRO CASONA

Fablilla del secreto bien guardado (Adaptación)



ACTIVIDADES

1. ¿En qué consisten las mentiras de Juanelo? ¿Recuerdas algún poema o canción en el que una liebre y un pez ocupen lugares insólitos?
 - Piensa y responde. ¿Crees que el tema de este texto es propio del teatro popular? ¿Por qué?
2. En el teatro popular, los personajes suelen destacar por su ingenio o picardía. ¿Es ingenioso Juanelo? ¿Y su mujer? ¿Con qué personajes del texto *Un hábil engaño* (pág. 172) los relacionarías?
3. Inventa una continuación para este texto.

Taller de escritura: una obra de marionetas

El guiñol es una de las formas del teatro popular que goza de mayor vitalidad entre el público infantil. En muchos casos, las obras de títeres para niños parten de

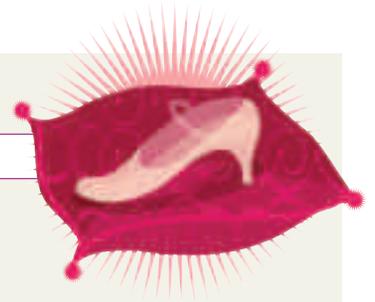
adaptaciones de cuentos o leyendas tradicionales. En esta ocasión vas a escribir y a representar una obra de títeres a partir de un cuento popular.

PROCEDIMIENTO

1. Elige un cuento que conozcas para escribir el texto de tu obra teatral.

Es aconsejable que elijas un cuento donde no intervengan demasiados personajes; de este modo, te resultará más fácil escribir y representar la obra. Además, debe ser un cuento breve y sencillo, de manera que el diálogo teatral no ocupe más de uno o dos folios.

⇒ Cuento elegido: *Cenicienta*.



2. Elabora una lista de personajes.

Enumera todos los personajes que intervienen en el cuento y define el carácter de cada uno de ellos con uno o dos adjetivos.

⇒

- Cenicienta ► dulce, responsable.
- La madrastra ► cruel, malvada.
- Las dos hermanastras ► envidiosas, egoístas.
- El príncipe ► ...

3. Redacta un breve guión con los hechos fundamentales.

Anota y ordena cronológicamente los principales hechos que tienen lugar en el cuento. No olvides indicar quién lleva a cabo cada acción.

⇒

- Cenicienta se queda sola con su madrastra y sus dos hermanastras tras la muerte de su padre.
- Cenicienta debe trabajar en la casa como sirvienta.
- El príncipe anuncia que dará un baile para buscar esposa.

4. Agrupa las acciones en escenas.

Relee tu guión y agrupa todas las acciones que transcurran en un mismo lugar dentro de una única escena. En principio, es aconsejable que la obra no tenga más de tres escenas. No olvides indicar dónde transcurre cada escena y quiénes intervienen en ella.

⇒

Escena 1

- Lugar: casa de Cenicienta.
- Personajes: Cenicienta y la madrastra.
- Acciones:
 - La madrastra ordena a Cenicienta que limpie la casa.
 - Cenicienta obedece.

5. Redacta los diálogos y las acotaciones.

Desarrolla el diálogo correspondiente a cada una de las escenas que has delimitado en el paso anterior. Aquellas acciones que no sepas cómo convertir en un diálogo puedes expresarlas mediante acotaciones.

⇒

Cenicienta está en casa con su madrastra.

LA MADRASTRA. ¡Cenicienta! ¡Cenicienta!

CENICIENTA. (*Saliendo.*) Ya voy, ya voy.

LA MADRASTRA. ¿Cómo es que no estás trabajando? ¡Limpia toda la casa!

CENICIENTA. (*Triste.*) Ahora mismo, señora.

6. Representa la obra con la ayuda de tus compañeros.

El método más sencillo para poner en escena una obra de títeres es recurrir a los títeres de guante. Para ello, solo tienes que coger guantes o manoplas y decorarlos (con botones simulando los ojos y lana a modo de cabello, por ejemplo).



Los pronombres



Estoy aguardando aquí a un villano que lleva de comer a su mujer, que la tiene presa, una cazuela de viandas.

1. ¿A qué o a quién se refiere la palabra *la* en *la tiene presa*? ¿Sabes a qué clase de palabras pertenece ese *la*?
2. Sustituye las palabras destacadas en esta oración por una única palabra:
Estoy aguardando aquí a un villano.

QUÉ DEBES SABER

Podemos nombrar a las personas, a las cosas y a otras entidades utilizando palabras que no son sustantivos. Esas palabras son pronombres.

Orden de los pronombres átonos

Los pronombres *me* y *te* van siempre detrás del pronombre *se*. Ejemplo:

Se me cayó.
(No **Me se cayó.*)
Se te oye mal.
(No **Te se oye mal.*)

1. Los pronombres

A menudo empleamos una palabra para sustituir a un sustantivo dentro de una oración. Estas palabras son los **pronombres**. Ejemplo:

*Hablé con Carmen y **ella** está de acuerdo.* ▶ *Ella* sustituye a *Carmen*.

Los **pronombres** son palabras variables que empleamos en una oración en lugar de un sustantivo para designar a las personas, a los animales, a las cosas, a las ideas...

En la oración, los pronombres se comportan igual que los sustantivos y pueden formar por sí mismos un sintagma nominal.

Los pronombres pueden ser **personales** (*yo*), **posesivos** (*lo mío*), **demostrativos** (*esto*), **indefinidos** (*alguien*), **numerales** (*uno*), **interrogativos** (*¿quién?*) y **exclamativos** (*¡cuánto!*).

2. Los pronombres personales. Concepto

Los **pronombres personales** son las palabras que utilizamos para nombrarnos a nosotros mismos (primera persona), a la persona con la que hablamos (segunda persona) o a los demás seres (tercera persona) sin emplear un sustantivo: **Yo** *no opino así*; **Tú** *podrías hacerlo*; **Ellos** *se lo pierden*.

Los pronombres personales se distribuyen en dos series: **tónicos** y **átonos**.

PRONOMBRES PERSONALES

	FORMAS TÓNICAS					FORMAS ÁTONAS				
	Singular			Plural		Singular			Plural	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
1.ª PERSONA	yo, mí, conmigo			nosotros	nosotras	me			nos	
2.ª PERSONA	tú, ti, contigo			vosotros	vosotras	te			os	
3.ª PERSONA	él	ella	ello	ellos	ellas	lo	la	lo	los	las
	sí, consigo			sí, consigo		le, se			les, se	

A estas formas hay que añadir los pronombres tónicos de segunda persona **usted** y **ustedes**, que utilizamos como fórmulas de respeto.

Los pronombres átonos se escriben de manera independiente cuando van delante de la forma verbal, mientras que cuando van detrás se funden con el verbo. Ejemplos:

Lo compré. ↔ *Cómpralo.* *Me esperan.* ↔ *Esperadme.*

3. Otros pronombres

Hay una serie de pronombres que comparten formas con los adjetivos determinativos. Estos pronombres son los **posesivos**, los **demostrativos**, los **indefinidos**, los **numerales**, los **interrogativos** y los **exclamativos**. Las palabras de este tipo son adjetivos cuando acompañan a un sustantivo y pronombres cuando lo sustituyen. Ejemplo:

Estos libros son divertidos. ▶ Los libros estos son divertidos.

Adjetivo

Adjetivo

Estos son divertidos.

Pronombre

Las formas neutras siempre son pronombres.

PRONOMBRES POSESIVOS

		SINGULAR			PLURAL	
		Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
1.ª PERSONA	Un poseedor	mío	mía	mío	míos	mías
	Varios poseedores	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
2.ª PERSONA	Un poseedor	tuyo	tuya	tuyo	tuyos	tuyas
	Varios poseedores	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
3.ª PERSONA	Uno o varios poseedores	suyo	suya	suyo	suyos	suyas

Ortografía de los pronombres demostrativos

Los pronombres demostrativos masculinos y femeninos pueden escribirse con tilde (*éste*) o sin ella (*este*) indistintamente. Los neutros se escriben siempre sin tilde.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

	SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
CERCANÍA	este	esta	esto	estos	estas
DISTANCIA MEDIA	ese	esa	eso	esos	esas
LEJANÍA	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

PRONOMBRES INDEFINIDOS

	SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
CANTIDAD			nada		
			algo		
	poco	poca	poco	pocos	pocas
	mucho	mucha	mucho	muchos	muchas
	todo	toda	todo	todos	todas
				varios	varias
		bastante		bastantes	
IDENTIDAD	mismo	misma	mismo	mismos	mismas
	otro	otra	otro	otros	otras
	uno	una	uno	unos	unas
		demás		demás	
EXISTENCIA	alguno	alguna		algunos	algunas
	ninguno	ninguna		ningunos	ningunas
	alguien				
	nadie				
	cualquiera			cualesquiera	

PRONOMBRES NUMERALES

Cardinales	uno, dos, tres, cuatro, cinco, diez, once, veinte, cien, mil...
Ordinales	primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, décimo, undécimo, vigésimo...

PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Interrogativos	¿qué?, ¿cuál?, ¿quién?, ¿cuánto?
Exclamativos	¡qué!, ¡cuál!, ¡quién!, ¡cuánto!

ACTIVIDADES

1. Completa estas oraciones con un pronombre personal:

- _____ vi muy decaída.
- _____ fuisteis puntuales.
- ¿_____ dejas el libro?
- _____ te ayudaré.

Ejemplo La vi muy decaída.

- Di cuáles de los pronombres que has escrito son pronombres personales tónicos y cuáles átonos. Justifica tus respuestas.

2. Sustituye los sintagmas nominales destacados por un pronombre personal.

- El cantante grabó su disco.
- Mi madre me regaló esta camisa.
- Pasé el verano con mis amigos.
- La abogada ganó el caso.

Ejemplo El cantante grabó su disco. ► *Él lo grabó.*

3. Observa cada una de las formas destacadas. ¿Es adjetivo o es un pronombre?

- Este libro es mejor que **ese**.
- **Todos** mentían, solo **uno** dijo la verdad.
- **Su** coche y el **mío** están en el garaje.
- **Alguien** ha cogido **mi** abrigo.
- **Aquellos** parecen interesantes.
- No hay **mucho** gente aquí.
- **Cualquiera** podría hacerlo.

4. Transforma estas oraciones poniendo el verbo en imperativo:

- Me darás las entradas a mí.
- Nos diréis la contraseña.
- Se lo dejarás delante de la puerta.
- Me los colocas en el salón.
- Comenta qué cambios se han producido en la posición de los pronombres personales átonos.

5. Identifica los pronombres que hay en este diálogo:

El concierto

–¿Qué ocurre? ¿Quién falta por llegar?
 –Pues falta... la cantante.
 –¡No es posible! ¿La has llamado al móvil?
 –Sí. Está en un atasco por culpa de las obras. Hay muchas en esta ciudad.
 –¿Y qué hago? Todos aguardan ansiosos.
 –Podemos cantar nosotros en su lugar.
 –¿Y ellos no se quejarán?
 –A lo mejor se queja alguno, pero seguro que muchos agradecen la novedad.

- Di de qué tipo son los pronombres que has señalado.



Síntesis

- Los **pronombres** son palabras variables que sustituyen a un sustantivo.
- Los **pronombres personales** son las palabras que utilizamos para nombrar a la primera, a la segunda o a la tercera persona sin emplear un sustantivo.
- Los pronombres personales pueden ser **tónicos** o **átonos**.
- Los pronombres **posesivos**, **demonstrativos**, **indefinidos**, **numerales**, **interrogativos** y **exclamativos** comparten formas con los adjetivos determinativos.

La fantasía



HONZIGERA. Ven acá, siéntate un poco y contarte hemos las maravillas de la tierra de Jauja.

MENDRUGO. ¿De dónde, señor?

PANARIZO. De la tierra que azotan a los hombres porque trabajan.

MENDRUGO. ¡Oh, qué buena tierra! Cuénteme las maravillas de esa tierra, por vida suya.

1. ¿Qué significa el sustantivo *maravillas* en el texto anterior?

- Explica los significados de *maravilloso* (adjetivo derivado de *maravilla*) en estas oraciones:
 - El viaje que hicimos juntos el verano pasado fue **maravilloso**.
 - En *Harry Potter y la piedra filosofal* se cuentan hechos **maravillosos**.
- Responde. ¿En cuál de estas dos oraciones el adjetivo *maravilloso* tiene un significado semejante al del sustantivo *maravilla* en el texto inicial?

2. Explica el significado de estos sustantivos y escribe su adjetivo correspondiente:

- quimera
- utopía
- fantasía
- alucinación
- ilusión

Ejemplo quimera ► *quimérico*

3. Los siguientes sustantivos designan seres imaginarios y fabulosos. Relaciona cada sustantivo con la ilustración que le corresponda.

centauro
sirena
minotauro
cíclope
hidra



- Piensa y responde. ¿El conjunto de estos sustantivos forma un campo semántico o un campo léxico? Justifica tu respuesta.

4. Selecciona el verbo o expresión de cada par que se puede combinar con el sustantivo *imaginación* y forma oraciones como en el ejemplo.

- dejar volar / airear
- echar / tirar
- derrochar / gastar
- tener / adquirir

Ejemplo dejar volar / airear ► *El escritor dejó volar su imaginación.*

5. Completa estas oraciones con la palabra adecuada en cada caso:

- Raúl es un chico muy _____ y no distingue lo real de lo irreal.
fantástico / fantasioso
- Las novelas _____ suelen estar protagonizadas por seres mágicos.
fantásticas / fantasiosas

6. Explica el significado de las expresiones destacadas.



TUS AMIGOS DICEN QUE TENGO MUCHOS PÁJAROS EN LA CABEZA. NO LO PUEDO EVITAR. ME GUSTA HACER CASTILLOS EN EL AIRE.

DICCIONARIO VISUAL

Seres mágicos



pegaso



unicornio



esfinge



ninfa

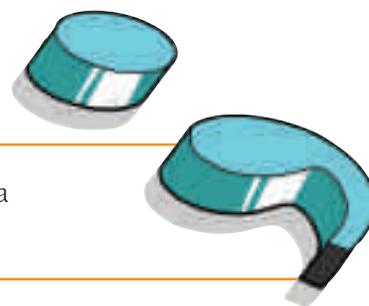


elfo



trol

Pausa interna: el punto y coma



El punto y coma (;) se emplea para marcar una pausa interna mayor que la pausa indicada por la coma.

Regla 1

Se escribe punto y coma para separar los elementos de una enumeración en el caso de que uno de ellos lleve coma. Ejemplo:
Vinieron Sonia, mi vecina; Marcos, mi primo; Luisa, mi compañera de clase; y Raúl, mi amigo del colegio.

EL PUNTO Y COMA EN ENUMERACIONES

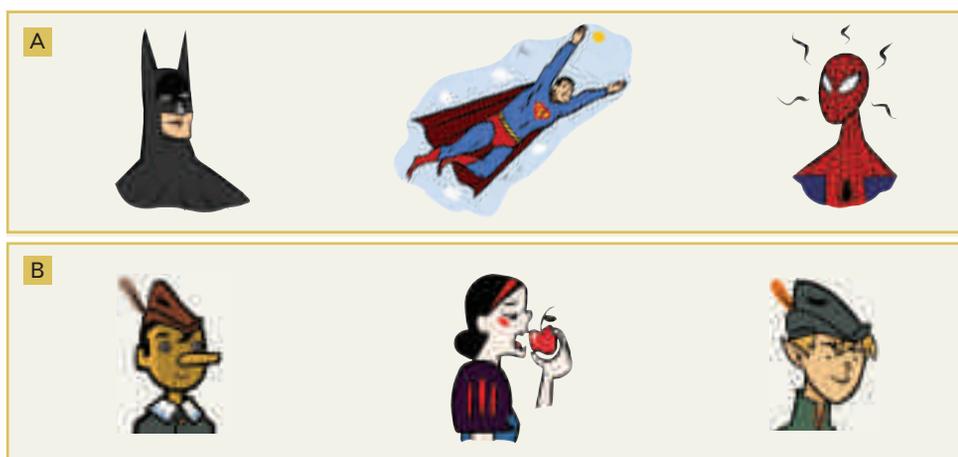
1. Contesta con una oración en la que enumeres los elementos indicados.

- ¿Quiénes acudieron a tu fiesta?
 - Dos amigos, que vinieron de Francia.
 - Cinco compañeras de clase, con las que me llevo muy bien.
 - Tres vecinos, que llevan dos años viviendo en mi barrio.
- ¿Dónde irás este verano?
 - A Soria, a ver a mis padres.
 - A León, a pasar un fin de semana con unos amigos.
 - A Cádiz, a descansar en la playa con toda la familia.
- ¿Qué es lo que más te gusta de la televisión?
 - Los concursos, porque puedo jugar desde casa.
 - Las telecomedias, que son muy divertidas.
 - Las películas, aunque ponen muchos anuncios.
- ¿Practicas algún deporte?
 - Tenis, los martes por la tarde.
 - Baloncesto, los miércoles por la mañana.
 - Fútbol, los sábados.

Ejemplo ¿Quiénes acudieron a tu fiesta?

▶ *A mi fiesta acudieron dos amigos, que vinieron de Francia; cinco compañeras...*

2. Sustituye las imágenes de los personajes por su nombre y un rasgo que los defina.



Ejemplo *Batman, el hombre murciélago.*

- Construye una oración con los personajes de cada serie y pon punto y coma donde sea preciso.

Ejemplo *Entre mis personajes de cómic favoritos están Batman, el hombre murciélago; Superman, el hombre de acero...*

3. Emplea coma o punto y coma en estas oraciones según corresponda:

- Me encantan las novelas de acción con las que puedo pasar horas leyendo sin parar las novelas de intriga aunque a veces el desenlace de la historia me termina decepcionando y las novelas de amor sobre todo cuando tienen final feliz.
- No olvides meter en tu maleta el paraguas porque han dicho que va a llover mucho por allí un abrigo no vayas a tener frío por las noches y tu cámara de fotos la que te regalamos en tu cumpleaños y que todavía no has llegado a estrenar.

EL PUNTO Y COMA ENTRE DOS ORACIONES

4. Une estas oraciones según el modelo e introduce los cambios que sean necesarios:

Ángel está cansadísimo. / Anoche Ángel estudió hasta muy tarde.
 ► *Ángel está cansadísimo; anoche estudió hasta muy tarde.*

- Iré de vacaciones a la playa. / El mar me entusiasma.
- María estudió mucho. / María aprobó su examen con nota.
- Tuvimos que cancelar la excursión. / Llovía a mares.
- Carmen ha pensado formar un grupo de rock. / A Carmen le encanta la música.
- Tuve que bajar a comprar algo de cena. / No había nada en la nevera.

5. Añade una nueva oración a cada uno de estos enunciados empleando punto y coma:

- Ayer no fuimos al cine.
- La conferencia fue un éxito.
- Se suspendió el partido.
- Me he comprado unos zapatos.

EL PUNTO Y COMA ANTE CONJUNCIÓNES Y LOCUCIONES

6. Pon coma o punto y coma donde sea preciso.

- Todos esperábamos con ilusión su regreso a casa sin embargo la cancelación de su vuelo le impidió llegar en la fecha prevista así que todos nosotros nos sentimos muy decepcionados.
- Esta tarde tengo mucho que hacer y no podré salir de casa pero podemos estudiar juntos repasar la materia del examen y luego ver una película.
- Voy a hacer que reparen el reloj que me regaló mi abuelo aunque no es especialmente bonito tiene un enorme valor sentimental para mí.

RECOPILACIÓN

7. Copia y puntúa el texto correctamente. Debes emplear coma, punto y coma, punto, dos puntos o puntos suspensivos donde sea necesario.

No olvides escribir las mayúsculas necesarias.

La función

En clase hemos preparado una función para celebrar el fin de curso la obra la hemos escrito entre todos y estamos deseando hacerla es una experiencia tan especial a mí me han dado el papel protagonista a mi amigo Carlos un secundario a Berta el papel de la dama de la obra y a Gerardo el personaje malvado de la historia hoy mi director no ha dejado de darnos ánimos y de decirnos «saldrá fenomenal chicos» está convencido de que vamos a hacerlo bien aunque todos somos novatos y nos sentimos nerviosísimos estoy deseando saber qué se siente cuando suba el telón



Regla 2

Se escribe punto y coma para marcar una pausa entre dos oraciones relacionadas por el sentido. Ejemplo: *Me voy ya; mis padres me esperan.*

En estos casos también se pueden usar los dos puntos. Ejemplo: *Me voy ya: mis padres me esperan.*

Regla 3

Se escribe punto y coma delante de las conjunciones y locuciones *pero, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente* y otras similares cuando introducen elementos de cierta extensión. Ejemplo: *No ganamos; sin embargo, nos esforzamos tanto que nuestro entrenador nos felicitó.*

Aplica lo aprendido

El país soñado

De noche. En el vacío se ilumina lentamente una enorme telaraña. En el centro está agazapada Angramain, la gran araña. Entra flotando Kalophain, el espejo mágico, y queda atrapado en la red.

ANGRAMAIN. (*Tanteando deslumbrada.*) ¡Vaya, vaya!
¿Qué es eso que en la red se agita?
Parece redondito y gordo.

KALOPHAIN. ¿Qué atrocidad estás pensando?

ANGRAMAIN. ¿A que te tengo bien cogida,
luminosa criatura?

KALOPHAIN. ¡Sé quién eres, araña!
Déjame partir.

ANGRAMAIN. Eso quisieras tú, ¿verdad? ¡Pues no!
Aunque mi apetito no despiertas,
para cierto asunto me vienes
que ni caído del cielo.

KALOPHAIN. ¡Habla, pues! Te escucho.

ANGRAMAIN. Existe un país inaccesible aún para mí.
No se halla en el ayer ni en el presente;
en el futuro se encuentra, en el mañana.
Cuentan que no tiene límites
los que alaban esa tierra.
Dime, hermoso espejo:
¿acaso lo conoces tú?

KALOPHAIN. ¡Ojalá nada supiera!
Al príncipe Joan, su soberano,
tengo orden de buscar.

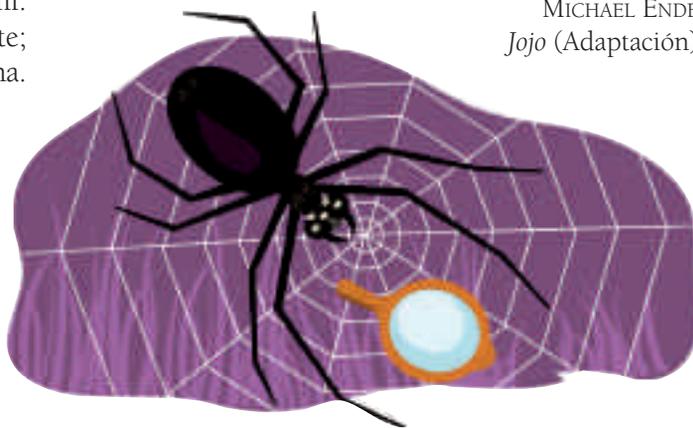
ANGRAMAIN. Tú que lo ves todo
y conoces tantas cosas,
instrúyeme, amplía mis horizontes.
¿Es ese país inalterable y perfecto?
¿Reina en él eterno orden?

KALOPHAIN. ¿Perfecto? No, que está vivo,
y también los que en él moran.
Allí los hombres son libres para obrar
según su conciencia les dicte, y todos
se someten a esa única ley interior.
Los bienes terrenales como hermanos
[comparten
y para el trabajo sus esfuerzos unen.
Nadie infunde temor ni celos,
pues nadie ejerce violencia ni poder.

ANGRAMAIN. ¿Ni poder ni miedo?
¿Y por qué Joan se denomina rey?

KALOPHAIN. Porque el país es un sueño que él soñó.

MICHAEL ENDE
Jojo (Adaptación)



ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.

- ¿Quién es Angramain? ¿Y Kalophain?
- ¿Cómo es el país por el que Angramain pregunta?

2. Observa el texto y explica a qué género literario pertenece: lírico, narrativo o teatral.

3. Los protagonistas son un espejo y una araña. Imagina cómo pueden representarse y di con qué tipo de teatro popular relacionarías a ambos.

4. Localiza los pronombres personales del texto y clasifícalos en tónicos y átonos.

5. Sustituye cada palabra o grupo de palabras destacado por un pronombre personal.

- Angramain atrapó **a Kalophain** en la red.
- **Angramain y Kalophain** partieron al país de **Joan**.

6. Puntúa con coma o punto y coma esta oración:

En la obra aparecían varios personajes:
Angramain la gran araña Kalophain el espejo
mágico Joan el rey del país soñado...

7. Redacta un breve texto teatral en el que Angramain dialogue con el rey Joan.

LITERATURA

1. Lee estos dos textos y responde a las preguntas:

La Cierva y el León

Más ligera que el viento,
precipitada huía
una inocente Cierva
de un cazador seguida.
En una oscura gruta,
entre espesas encinas,
atropelladamente
entró la fugitiva.
Mas ¡ay!, que un León sañudo,
que allí mismo tenía
su albergue y era susto
de la selva vecina,
cogiendo entre sus garras
a la res fugitiva
dio con cruel fiereza
fin sangriento a su vida.
*Si al evitar los riesgos
la razón no nos guía,
por huir de un tropiezo,
damos mortal caída.*

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO

Luna que reluces

Luna que reluces,
toda la noche alumbres.
¡Ay, luna que reluces,
blanca y plateada,
toda la noche alumbres
a mi linda enamorada!
Amada que reluces,
toda la noche alumbres.

POPULAR



- ¿Qué texto cuenta una historia? ¿En qué consiste la historia?
- ¿Cuál de los poemas expresa un sentimiento? ¿De qué sentimiento se trata?
- ¿A qué género literario pertenece cada texto?

2. Explica en qué se diferencian el mito, la leyenda y el cuento.
3. Resume los rasgos del teatro popular y define sus formas.

GRAMÁTICA

4. Identifica los sustantivos del texto e indica su género y su número.

La estatua inesperada

No se supo nunca por qué había brotado aquella estatua en el jardín.

El caso fue que una mañana se encontraron con ella, quieta en el gesto hipócrita de las estatuas, sobre un pedestal de haber estado allí toda la vida.

Se hicieron indagaciones, se preguntó en diez leguas a la redonda. Nadie sabía nada.

Solo el que todo lo explica de alguna manera opinó que aquel debía de ser un fantasma, que había vuelto la cabeza o había hecho algo prohibido por la ley y se había quedado convertido en estatua de piedra.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

- Localiza todos los artículos y los adjetivos determinativos y especifica a qué clase pertenecen los adjetivos.

- Busca en el texto un pronombre indefinido y un pronombre demostrativo.

5. Localiza en estas oraciones los adjetivos calificativos y di cuál es su grado:

- La estatua tenía un gesto hipócrita.
- Soy menos hábil que tú con la pintura.
- La escultura era muy hermosa.
- Ana es nuestra mejor jugadora.

6. Escribe seis pronombres personales y clasificalos en tónicos y átonos.

ORTOGRAFÍA

7. Puntúa correctamente este texto y escribe las mayúsculas necesarias:

Un gato con personalidad

cada mañana me cruzo con el mismo gato quién será su dueño no lo sé nunca he podido averiguarlo a veces me deja acariciarlo sin embargo otras veces parece evitarme le gusta pasear por los jardines de mis vecinos en los que se tumba a tomar el sol recorrer los tejados dando saltos como si fuera un pájaro y perderse por los callejones donde se reúne con otros gatos a mí me divierte su carácter mimoso cuando quiere caricias y arisco cuando necesita soledad en el fondo nos parecemos mucho por eso nos llevamos tan bien

Las lenguas de España

España, un país multilingüe

Hay algunos países en los que solo se habla una lengua. Sin embargo, en muchos otros países se hablan dos, tres o más lenguas. De hecho, en el mundo hay más de cinco mil lenguas y solamente unos doscientos Estados. Así, por ejemplo, en Francia se hablan al menos cinco lenguas: francés, provenzal, catalán, vasco y bretón; y en Suiza se hablan tres: alemán, francés e italiano. También en España se hablan varias lenguas.

En toda España se habla castellano. Y en algunas Comunidades Autónomas se habla, además del castellano, otra lengua. Así pues, en España hay algunas Comunidades Autónomas que son monolingües, porque en ellas únicamente se habla castellano, y otras Comunidades que son bilingües, en las que los hablantes utilizan habitualmente dos lenguas para comunicarse.

Esta diversidad lingüística, que supone una notable riqueza cultural, tiene unas hondas raíces históricas y está reconocida en el artículo 3 de la Constitución Española (1978):

- 1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.*
- 2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.*
- 3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.*

Lenguas y Estatutos de Autonomía

De las diecisiete Comunidades Autónomas con las que cuenta España, hay ocho en las que el castellano convive con otra variedad lingüística: Galicia, Asturias, Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, Aragón, Cataluña, Comunidad Valenciana e Islas Baleares. La situación lingüística particular de cada Comunidad está recogida en los diferentes Estatutos de Autonomía:

– En **Galicia** se habla **gallego** y **castellano**.

Los idiomas gallego y castellano son oficiales en Galicia y todos tienen el derecho de conocerlos y usarlos.

– En **Asturias** se habla en algunas áreas **bable** (llamado también **asturiano** o **astur-leonés**) y **castellano**. Y en la zona más occidental de la Comunidad se habla **gallego**.

El bable gozará de protección. Se promoverá su uso, su difusión en los medios de comunicación y su enseñanza, respetando, en todo caso, las variantes locales y la voluntad en su aprendizaje.

– En el **País Vasco** se habla **eusquera** o **euskera** (llamado también **vasco** o **vascuence**) y **castellano**.

El euskera, lengua propia del Pueblo Vasco, tendrá, como el castellano, carácter de lengua oficial en Euskadi, y todos sus habitantes tienen el derecho a conocer y usar ambas lenguas.



Situación lingüística actual. Las áreas rayadas son zonas bilingües.

- En **Navarra** se habla también **eusquera** y **castellano**.
El castellano es la lengua oficial de Navarra. El vascuence tendrá también carácter de lengua oficial en las zonas vascoparlantes de Navarra.
- En **Aragón**, en algunas zonas de los Pirineos, conviven con el **castellano** diversas hablas aragonesas de carácter local. Y en el extremo oriental de la Comunidad se habla también **catalán**.
Las diversas modalidades lingüísticas de Aragón gozarán de protección, como elementos integrantes de su patrimonio cultural e histórico.
- En **Cataluña** se habla **catalán** y **castellano**. Y en una pequeña zona pirenaica de Lérida –el valle de Arán– se habla una modalidad llamada **aranés**.
*El idioma catalán es el oficial de Cataluña, así como también lo es el castellano, oficial en todo el Estado español.
El habla aranesa será objeto de enseñanza y de especial respeto y protección.*
- En **Baleares** se habla **catalán** y **castellano**.
La lengua catalana, propia de las islas Baleares, tendrá, junto con la castellana, el carácter de idioma oficial, y todos tienen el derecho de conocerla y utilizarla.
- En la **Comunidad Valenciana** se habla **valenciano** (modalidad que pertenece al ámbito lingüístico del catalán) y **castellano**.
Los dos idiomas oficiales de la Comunidad Autónoma son el valenciano y el castellano. Todos tienen derecho a conocerlos y usarlos.

Situación lingüística actual

Entre las lenguas que se hablan en España, la más extendida es el castellano, que actúa como lengua común de todos los españoles, seguida en número de hablantes por el catalán y su variante el valenciano, el gallego y el vasco. Menor arraigo y extensión tienen actualmente el asturiano, el aragonés y el aranés.

El castellano

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...
Feliz Navidad y próspero año nuevo.

El castellano es una de las lenguas que cuenta con mayor número de hablantes. Se calcula que hay 358 millones de personas que lo tienen como primera lengua, cifra que asciende a 417 millones si se consideran las personas que lo hablan como segunda lengua. Actualmente es lengua oficial en España, en la mayoría de los países de América –México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Chile y Argentina– y en Guinea Ecuatorial. Se habla también en Andorra, en el Sáhara Occidental, en algunas zonas del norte de Marruecos, en Filipinas y en Estados Unidos, donde es la segunda lengua más hablada gracias a los 34 millones de hispanos que residen allí.

En cuanto a su origen, el castellano es una lengua románica o romance, es decir, una lengua que procede del latín, la lengua que hablaban los antiguos romanos. Históricamente, el castellano surgió en una franja vecina al País Vasco que ocupa parte de La Rioja, Burgos y Cantabria y desde allí se expandió hacia el Sur. Ya en el siglo xv llegó a las islas Canarias y al continente americano, donde se instauró en numerosos territorios.

El catalán

A un poblet de la Mancha, que del seu nom no vull recordar-me...
Bon Nadal i feliç any nou.

El catalán se habla en Cataluña, Baleares y la Comunidad Valenciana, donde se denomina valenciano, y fuera de España, en Andorra, donde es lengua oficial, en el departamento francés de los Pirineos Orientales y en la ciudad de Alguer (Cerdeña). En la actualidad hablan catalán unos siete millones de personas.

El catalán es, al igual que el castellano, una lengua románica. Su origen se sitúa en la zona de los Pirineos Orientales, desde donde se extendió por la vertiente mediterránea y las islas Baleares. En el área de la Comunidad Valenciana dio lugar al valenciano, una variedad lingüística del catalán que presenta algunos rasgos peculiares tanto en la pronunciación como en la gramática y el vocabulario.

El gallego

Nun lugar da Mancha, do que non quero lembra-lo nome...
Bo Nadal e prospero aninovo.

El gallego es la lengua oficial de Galicia. Se habla en toda la Comunidad Autónoma Gallega y en algunas zonas limítrofes de Asturias, León y Zamora. Se calcula que cuenta con más de dos millones y medio de hablantes.

El gallego es una lengua romance. Su origen es el mismo que el portugués del que comenzó a diferenciarse tras la proclamación de la independencia de Portugal en el siglo xii.

El vasco

Mantxa-aldeko erri koxkor batean, bere izenik ez nuke gogoratu nai...
Zorionak eta urte berri on!

El vasco, llamado también eusquera, euskera o vascuence, se habla en la Comunidad Autónoma Vasca, en el noroeste de la Comunidad Foral de Navarra y en el suroeste de Francia. Se estima que son unas 650.000 personas las que hablan el eusquera.

El vasco es la única lengua no románica que se habla en España. Es una lengua muy antigua cuyo origen desconocemos.

El asturiano

Felices Navidaes y prosperu añu nuevu.

El asturiano, también llamado astur-leonés, leonés o bable, se encuentra disperso por el Principado de Asturias, el occidente de Cantabria y el oeste de Castilla y León. Aunque las cifras son muy variables, se calcula que cuenta con unos 100.000 hablantes.

Las hablas pirenaicas: el aragonés y el aranés

Feliz Nadal e buena añada.

El aragonés es el nombre con el que se conoce un conjunto de hablas –las *fablas* aragonesas– que se extienden por la zona pirenaica de la provincia de Huesca. Se estima que actualmente hay entre 12.000 y 30.000 hablantes de aragonés.

Bon Nadau e erós an nau.

El aranés es una variedad del gascón, un dialecto de la lengua occitana hablado en el suroeste de Francia. En España lo hablan unas 4.000 personas en el Valle de Arán (Lérida).

ACTIVIDADES

1. Dibuja un mapa de España y colorea todas las Comunidades que sean bilingües.
2. Utiliza este vocabulario para hacer una presentación de ti mismo en otras lenguas distintas a la tuya.

Castellano	Gallego	Asturiano	Catalán-Valenciano	Vasco
Hola	Ola	Hola	Hola	Kaixo
Buenos días	Bos días	Bonos días	Bon dia	Egun on
Buenas tardes	Boas tardes	Bones tardes	Bona tarda (cat.) Bona vesprada (val.)	Arratsalde on
Buenas noches	Boas noites	Bones nueches	Bona nit	Gabon
Adiós	Adeus / abur / aburiño	Adiós	Adéu	Agur
Muchas gracias	Moitas gracias	Munches gracias	Moltes gràcies	Eskerrik asko
Por favor	Por favor	Por favor	Si us plau (cat.) Per favor (cat. y val.)	Mesedez
Hombre	Home	Home	Home	Gizon
Mujer	Muller	Muyer	Dona	Emakume
Niño	Neno	Neñu / nenu	Nen (cat.) Xiquet (cat. y val.)	Haur
Me llamo...	Chámome...	Llámome...	Em dic... (cat.) Em diuen... (val.)	... dut izena
Soy de...	Son de...	Soi de...	Sóc de...	... -koa naiz

La llamada de la selva

JACK LONDON



LA OBRA

Buck es un perro que lleva una apacible vida en la mansión de su dueño, el juez Miller. Sin embargo, esa tranquilidad desaparece para siempre cuando Manuel, uno de los trabajadores al servicio del juez, secuestra a Buck para venderlo.

Desde ese momento, Buck se ve obligado a aprender a sobrevivir en un entorno hostil, lejos de las comodidades de su vida anterior. Debe hacer frente a la codicia de los hombres, la fiera de los perros salvajes y la inclemencia del frío y las nieves canadienses. Y para ello habrá de servirse de lo único que posee: su propio instinto animal. Ese instinto es su guía en la llamada de una naturaleza que lo aguarda con todos sus peligros y sus misterios.

EL AUTOR

Jack London, seudónimo de John Griffith London, es uno de los autores más conocidos de la literatura norteamericana del siglo xx. Nacido en San Francisco en 1876, su infancia transcurrió en los muelles de su ciudad natal, donde mostró desde niño un espíritu inquieto y aventurero que, años más tarde, se reflejaría en sus novelas.

Reportero periodístico y escritor literario (*El lobo de mar*, *El pueblo del abismo*, *Cuentos de los mares del sur...*), debe su fama, sobre todo, a sus novelas de aventuras y, muy especialmente, a las protagonizadas por animales. Entre estas últimas destacan dos auténticos clásicos de la literatura juvenil contemporánea: *Colmillo blanco* y *La llamada de la selva*. En ambas, Jack London deja constancia de su talento narrativo, su espíritu aventurero y su amor a la naturaleza.

LOS PERSONAJES

Los perros

- **Buck.** Hijo de un San Bernardo y una perra ovejera. Ve cómo su vida cambia por completo cuando lo venden a unos desconocidos para trabajar tirando de un trineo.
- **Curly.** Perra Terranova que acompaña a Buck en el inicio de su viaje hacia el Norte.
- **Spitz.** Líder del grupo de los perros del trineo y rival de Buck.
- **Dave y Sol-leks.** Perros veteranos y poco sociables que enseñan su oficio a los demás animales que tiran del trineo.

Los humanos

- **Druther.** Feroz domador de perros que se encargará de adiestrar a Buck con métodos violentos.
- **François y Perrault.** Francocanadienses responsables del correo estatal; son los primeros compradores de Buck.
- **Hal.** Joven buscador de oro, que viaja al Norte junto con su hermana Mercedes y su cuñado Charles. Compra a Buck para que tire de su trineo.
- **John Thornton.** Último dueño de Buck, al que rescata de la violencia de Hal.

Claves de lectura

CONTENIDO

La llamada de la selva relata la evolución de Buck como consecuencia de los acontecimientos que vive y que van marcando su carácter.

- Anota los hechos más importantes que tienen lugar en cada capítulo, especialmente aquellos en los que Buck obtenga algún tipo de enseñanza que le permita sobrevivir.

A lo largo del libro se hacen diversas alusiones a la llamada de la selva, que da título a la novela, cuyo significado solo podremos entender al final de la narración.

- Fíjate en las referencias a la llamada de la selva y copia en tu cuaderno las que te parezcan más importantes para comprender en qué consiste y qué consecuencias tiene en la vida del protagonista.

ORGANIZACIÓN

La novela se divide en siete capítulos y cada uno de ellos, a su vez, tiene un título que resume su contenido.

- Anota qué suceso o sucesos de cada capítulo se relacionan con su título.

La obra se estructura como un viaje que va modelando la personalidad del protagonista. Por un lado, Buck se ve obligado a recorrer diversos lugares; y, por otro, va adquiriendo experiencias con las que completa su aprendizaje.

- Escribe el nombre de los lugares por los que pasa Buck y anota al lado una palabra que resuma la experiencia vivida en cada uno de ellos.



PERSONAJES

Los protagonistas del relato no son los hombres, sino los animales.

- Fíjate en los rasgos que permiten diferenciar a cada uno de los perros y en los elementos que usa el autor para describirlos y caracterizarlos.

En cuanto a los personajes humanos, Buck conoce a diversas personas y cada una de ellas lo trata de manera distinta.

- Anota el nombre de cada dueño y fíjate en cómo se comporta con el perro.

TEMAS

En la obra se plantea un tema básico: el instinto frente a la civilización.

- Observa todos los pasajes del texto donde se habla del instinto y de la supervivencia. Fíjate en los comentarios que hace al respecto el narrador.

La violencia es uno de los temas que está presente en todos los episodios. En ocasiones, esta violencia es parte de la supervivencia. Otras veces, la violencia nace del egoísmo, la envidia o la sinrazón.

- Fíjate en las escenas violentas y anota qué causas las provocan.

ESTILO

Uno de los rasgos más destacados de esta novela es la habilidad de su autor para humanizar a los animales protagonistas.

- Observa qué adjetivos y qué verbos se emplean para describir el físico y el carácter de los perros que intervienen en el relato.

El autor alterna con habilidad los pasajes narrativos, llenos de acción y de ritmo, con los pasajes descriptivos.

- Fíjate en los procedimientos que usa London en cada uno de esos pasajes y, especialmente, en el carácter lírico de las descripciones de paisajes que se incluyen en la novela.

Un duro aprendizaje (capítulos 1 y 2)

1. Responde.

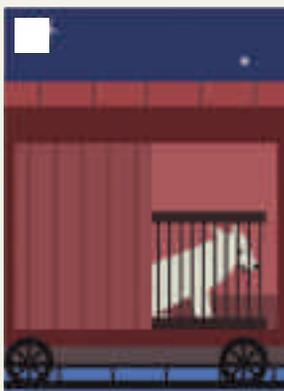
- ¿Quién es el protagonista de la novela?
- ¿Cómo se presenta a este protagonista?
¿Qué rasgos suyos se destacan?
- Fíjate en el título del primer capítulo: *Hacia lo primitivo*. ¿Qué relación guarda con el doble viaje de Buck que narra esta novela?

2. Observa el enunciado que abre el texto y responde.

Buck no leía los diarios.

- ¿Por qué Buck no leía los diarios? ¿En qué momento nos explica esa razón el narrador?
- ¿Por qué la información de esos diarios es importante para el argumento de esta novela?

3. Ordena estas viñetas según el orden en el que suceden los hechos:



4. En esta primera parte, Buck aprende una ley fundamental.

Di cómo se llama esa ley y en qué consiste.

- Identifica los dos momentos en que Buck aprende esa ley y resúmelos.

5. Explica qué relación tiene cada personaje con Buck y describe con un adjetivo el rasgo fundamental de su carácter.

- Curly • Perrault • Joe • François • Billee
- Spitz • Manuel • Dave • Druther • Sol-leks

6. El espacio donde se desarrolla la acción es hostil.

Observa cómo son los paisajes descritos y explica qué elementos hacen ese entorno difícil para los personajes. ¿Es importante que el espacio sea hostil para entender el verdadero sentido de la novela? ¿Por qué?

7. El capítulo 2 se cierra con una reflexión sobre el instinto.

Relee los dos últimos párrafos y explica qué importancia tiene el instinto en la nueva vida de Buck.

De aprendiz a líder (capítulos 3 y 4)

8. El título del capítulo 3 resume la principal transformación que experimenta Buck en esta parte de la novela.

Piensa y responde de manera justificada.

- ¿En qué consiste esa transformación? Pon ejemplos de acciones concretas en las que Buck demuestre el cambio experimentado.
- ¿Qué opinas de ese cambio? ¿Por qué?

9. Describe en qué consiste el trabajo que desempeñan Buck y los demás perros de Perrault y François en estos dos capítulos.

- Explica cómo es la actitud de Perrault y François hacia sus animales.

10. El argumento y los temas de esta segunda parte giran alrededor de un motivo fundamental: la rivalidad entre Buck y otro personaje.

Responde.

- ¿De qué personaje se trata? ¿A qué se debe la competencia entre ambos?
- ¿Cómo afronta Buck ese problema?
- ¿Qué temas se tratan en la novela a través de este conflicto?

11. El desenlace del conflicto se anticipa en diversas ocasiones.

Busca un ejemplo de anticipación de hechos futuros.

12. El final de esta parte se centra en un personaje secundario.

Contesta.

- ¿De qué personaje se trata?
- ¿Qué valores crees que representa ese personaje por su conducta?

13. En las narraciones es habitual que se omitan hechos o acciones deducibles por el lector.

Explica a qué hechos alude la elipsis que se produce en este fragmento:

Buck sabía, y también lo sabían los demás perros, qué había sucedido más allá del bosquecillo de la orilla del río.

De la crueldad a la bondad

(capítulos 5 y 6)

14. En los capítulos 5 y 6 Buck vive dos experiencias opuestas.

Contesta.

- ¿Para qué tres personas trabaja Buck en el capítulo 5?
- ¿Quién es su nuevo dueño en el capítulo 6?
- Explica cómo conoce a sus nuevos dueños en estos capítulos.
- Observa en qué estación del año transcurre cada capítulo y relaciona esas estaciones con las experiencias vividas por Buck.

15. En el diálogo entre Hal, Charles, Mercedes y John Thornton, este último advierte de un grave peligro que, finalmente, acaba confirmándose.

Aclara de qué peligro se trata.

16. Explica qué sentimiento halla Buck al lado de John y busca fragmentos en los que se manifieste.

- Compara la relación existente entre Buck y John con la que tenía con su primer dueño, el juez Miller. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras?

El final del viaje (capítulo 7)

17. En este capítulo Buck escucha nítidamente la llamada de la selva.

Contesta.

- ¿Quién la emite?
- ¿Qué sentimientos provoca la llamada en el perro?
- Explica qué hecho trágico hace que Buck se decida a seguir esa llamada.

18. Describe cómo consigue Buck integrarse en el nuevo grupo y resume brevemente cuál será su vida desde ese momento.

- Piensa y responde. ¿Quién es el Perro Fantasma temido por los yeehats?

19. Razona qué significa este pasaje del final de la novela:

Era un orgullo mayor del que había experimentado antes. Había matado al hombre, la caza más noble de todas, y lo había matado enfrentando la ley del garrote y el colmillo.



VALORACIÓN GLOBAL

20. Explica con tus palabras el título de la novela poniendo ejemplos concretos del texto.

21. Buck debe elegir entre los valores de la civilización, aprendidos junto al juez Miller, y su instinto animal.

Describe cómo vive el animal el conflicto entre ambos y explica cuál es su elección y a qué motivos se debe.

- Pon ejemplos de situaciones en las que Buck se comporte de acuerdo con su instinto.

22. Los perros que protagonizan esta novela representan cualidades que son habituales en los seres humanos.

Di qué valores y cualidades destacan en los siguientes personajes:

- Dave
- Spitz
- Buck

23. ¿Cuál es tu opinión sobre esta novela? ¿Te ha parecido interesante? Haz una valoración de la obra por escrito.

Creación

1. Una vida de perros

En *La llamada de la selva* se retrata cómo se comportan y cómo se sienten los perros, pero nunca se les dota de voz ni se reproducen diálogos entre ellos.

Imagina que pudieran hablar y escribe un diálogo entre los perros que conducen el trineo de François y Perrault.

Redacta un guión teatral en el que los animales conversen sobre su dura tarea y defiendan los puntos de vista que representan en la novela.

Después, lee en voz alta el diálogo con otros compañeros y, si es posible, representad entre varios el texto como si fuese una pieza teatral breve.

3. De fábula

Los animales son protagonistas de numerosas obras literarias y cinematográficas. En las fábulas, por ejemplo, se ofrece una enseñanza a partir de un cuento breve protagonizado por animales que representan valores como la codicia, la astucia, la sensatez, el valor, la cobardía, etc. Esa enseñanza queda resumida en una moraleja final.

Piensa qué valores y cualidades pueden representar estos tres animales y después escribe una fábula protagonizada por todos ellos:

- el perro
- el gato
- el loro

No olvides especificar la enseñanza o moraleja que pueda desprenderse de tu historia.

2. La leyenda del Perro Fantasma

La historia de Buck da lugar a la leyenda del Perro Fantasma, temido y respetado por los *yeehats*.

Imagina cuál puede ser el contenido de esa leyenda y qué explicación inventaron los *yeehats* para justificar la existencia de ese perro.

Redacta la leyenda en primera persona como si fueras uno de los *yeehats* y hubieras sido testigo de los hechos que estás relatando.

Lee en voz alta tu texto dando a tu historia la entonación adecuada.

4. Un retrato

En *La llamada de la selva* encontramos numerosas descripciones de paisajes, pero en el caso de los seres humanos la descripción se centra más en su carácter y se ocupa menos de su aspecto físico, del que apenas se nos ofrecen datos.

Imagina cómo es el aspecto de uno de los siguientes personajes y retrátalo físicamente, de modo que su apariencia externa refleje algunos de los rasgos de su carácter:

- Mercedes
- John Thornton
- François
- Hal





Textos para
el desarrollo de
las competencias
básicas

Los samuráis

Samuráis (o *Bushi*) es el nombre que recibía la clase guerrera en Japón en los siglos XI y XII.

Los samuráis eran célebres luchadores, expertos en las artes marciales. Destacaban por su habilidad como jinetes y por su destreza en el manejo del arco y la espada. Tanto en la lucha como en su vida cotidiana se regían por un código propio que recibía el nombre de *Bushido*. Este código se basa en unos principios fundamentales que todo samurái debía respetar: honradez y justicia, valor heroico, compasión, cortesía, honor, sinceridad, deber y lealtad. Además, en el código se destacaba la importancia de la benevolencia, el amor y el autocontrol.

En la batalla, los samuráis preferían luchar solos, uno contra otro, y siempre contra un adversario de rango similar, de modo que la lucha no resultase desigual. Tradicionalmente, antes de comenzar la batalla invocaban el nombre de su familia, su rango y sus hazañas.

La vida cotidiana de los samuráis se caracterizaba por la sencillez. Vivían frugalmente y no tenían interés en la riqueza ni en las posesiones materiales que, según su código, eran mucho menos importantes que el orgullo y el honor. Valoraban su honor y su palabra como su propia vida y, por este motivo, jamás se podía dudar de la palabra de un samurái.

El samurái debía ser también capaz de autocontrolarse en su vida diaria. No se consideraba adecuado mostrar signos de dolor ni alegría. El comportamiento del samurái debía ser tranquilo, de modo que ninguna pasión se interpusiese entre su deber y su corazón. Según su código, este equilibrio era la clave que les permitía ser grandes guerreros.



Durante los siglos XV y XVI, los samuráis fueron la clase japonesa dominante. Sin embargo, a partir de los siglos XVII y XVIII, con la progresiva modernización de Japón por influencia de los modelos occidentales, los samuráis fueron viéndose cada vez más relegados en la sociedad. Finalmente, hacia 1870 los samuráis desaparecieron oficialmente como institución al abolirse por ley los privilegios de los que disfrutaban. Sin embargo, su código y sus valores han seguido siendo objeto de estudio y admiración hasta nuestros días.

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Identifica el tema de este texto.
2. ¿Qué finalidad tiene el texto? Marca la respuesta correcta y justifica tu elección.
 - Convencer.
 - Informar.
 - Emocionar.
3. Los samuráis vivieron su época de esplendor durante los siglos XI y XII, es decir, en los siglos centrales de la Edad Media. Busca información sobre la Edad Media en un diccionario enciclopédico e indica qué rasgos de esa época guardan relación con los datos que ofrece este texto.

OBTENER INFORMACIÓN

- Define quiénes eran los samuráis a partir de la información que ofrece el texto.
- Escribe un breve párrafo en el que describas cómo eran los samuráis en la batalla.
Debes incluir los siguientes datos:
 - ¿Qué armas manejaban con más habilidad?
 - ¿Con qué tipo de adversarios solían enfrentarse?
 - ¿Qué o a quién invocaban antes de entrar en combate?
- El código de los samuráis recibe el nombre de *Bushido*. Enumera los principios básicos del Bushido.
 - Di qué otras tres cualidades se valoran en un samurái aunque no formen parte de esos siete principios.
- Resume la evolución histórica de los samuráis según el texto:

Siglos XI-XII	
Siglos XV-XVI	
Siglos XVII-XVIII	
Siglo XIX	
Siglo XX	

INTERPRETAR EL TEXTO

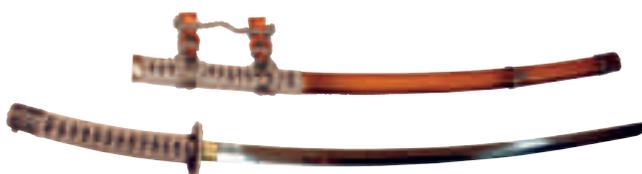
- Piensa y responde de manera razonada.
 - ¿Qué actitud tienen los samuráis ante el dinero y las posesiones materiales?
 - ¿Cuál es el valor y la posesión más importante para un samurái?
 - Ten en cuenta tus respuestas anteriores y selecciona los adjetivos que mejor describan el carácter de los samuráis. Justifica tus respuestas con enunciados del texto.
 - honestos
 - independientes
 - ambiciosos
 - equilibrados
 - generosos
 - derrochadores
- Observa la división del texto en párrafos y responde.
 - ¿Hay algún párrafo introductorio? En caso afirmativo, ¿qué párrafo cumple esa función?
 - ¿En qué párrafo o párrafos se habla de las cualidades de los samuráis como guerreros? ¿Y de su vida diaria?
 - ¿Cuál es el contenido del párrafo final? ¿Qué función tiene?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

- En los textos académicos es habitual que se incluyan algunos **epígrafes**. Un epígrafe es un título que organiza el texto e identifica los apartados fundamentales de su contenido.
Responde.
 - ¿En cuántos apartados dividirías este texto? Indica la palabra inicial y final de cada uno de ellos.
 - ¿Con qué epígrafe titularías cada uno de los apartados que has señalado?

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

- Identifica qué principios del Bushido justifican y explican estas afirmaciones del texto:
 - Los samuráis evitaban enfrentarse a un rival inferior.
 - Nunca se podía dudar de la palabra de un samurái.
- Contesta de forma razonada.
 - ¿Qué factores pudieron provocar la desaparición de los samuráis como institución y del Bushido?
 - ¿Por qué crees que el código y los valores de los samuráis siguen gozando de admiración en la actualidad?
 - Expón tu opinión sobre la pervivencia de esos valores y principios.
- ¿Qué postura adopta el autor del texto ante los samuráis? ¿Los describe objetiva o subjetivamente? Justifica tu respuesta.



PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- Los samuráis han inspirado numerosas novelas y películas de acción ambientadas en la Edad Media. Redacta un relato de aventuras protagonizado por un samurái en el que se pongan de manifiesto sus principios y valores más importantes.
- Imagina que un samurái viajara a nuestra época. Escribe un diálogo en el que un adolescente de tu edad converse con él, de manera que cada uno de ellos explique cómo es el mundo en el que vive y qué valores lo rigen.

Valladolid se llena de seguidores de *La guerra de las galaxias*

Convención con productos «únicos» de la serie



Fotograma de *La guerra de las galaxias: episodio 1. La amenaza fantasma*.

EFE. Valladolid

La ciudad de Valladolid acoge desde este fin de semana una convención nacional de aficionados de las películas de *La guerra de las galaxias*, que podrán disfrutar de una serie de actividades, que incluyen un desfile por el centro de la capital vallisoletana.

El *Rebelcom 2006*, como se denomina esta reunión organizada por la asociación Fuerza Rebelde de Valladolid, es

continuidad de las convenciones *Star wars* (guerra de las galaxias en inglés), celebradas en los últimos nueve años en la ciudad, según fuentes de los organizadores.

Esta décima edición convierte a esta reunión de *frikis* en la más veterana de toda España entre los seguidores de esta serie de películas de ciencia ficción ideada por el director estadounidense George Lucas. La reunión de este año, en el recinto de la Feria de Muestras de Valladolid,

incluye una exposición de productos «únicos» relacionados con esta serie, la presencia de actores que han participado en las películas, de dibujantes y de coleccionistas, el I Festival Nacional de Cortos y el II Torneo Nacional de Miniaturas de *La guerra de las galaxias*.

Algunas de las actividades previstas son *La caza del droide* y un desfile por el centro de Valladolid esta tarde, además de charlas, concursos y la venta de material relacionado con las películas. Los actores invitados son Keny Baker, que ha interpretado al simpático robot *R2-D2*; Jerome Blake, que ha pasado por varios personajes de esta serie de seis largometrajes; y Richard LeParmentier, que actuó como el almirante Motti de los ejércitos al servicio de Darth Vader, el malo de *La guerra de las galaxias*.

El País

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Lee el texto atentamente y responde.

- ¿De qué tema trata?
- ¿En qué medio ha sido publicado? ¿Qué elementos del texto te permiten deducirlo?

2. ¿Cuál es la finalidad del texto? Marca la opción correcta.

- Homenajear la película *La guerra de las galaxias*.
- Explicar la historia y la evolución de la convención *Rebelcom*.
- Informar sobre las actividades de *Rebelcom 2006*.

OBTENER INFORMACIÓN

3. Completa la siguiente ficha sobre la convención *Rebelcom 2006* con los datos que faltan:

Rebelcom 2006	
Edición número ____	
	• Ciudad donde se celebra:
	• Recinto oficial de la convención:
	• Entidad o asociación organizadora:
	• Principales actividades previstas:
	• Personajes invitados:

4. En el texto se menciona a varios participantes en *La guerra de las galaxias*.

Relaciona cada participante con su función en el rodaje.

- | | |
|------------------------|--|
| • George Lucas | • Interpretó al almirante Motti. |
| • Richard LeParmentier | • Dirigió <i>La guerra de las galaxias</i> . |
| • Keny Baker | • Interpretó a varios personajes. |
| • Jerome Blake | • Interpretó a <i>R2-D2</i> . |

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o desconocidas (D), y copia en cada caso el enunciado del texto en el que basas tu respuesta:

- Todas las actividades de *Rebelcom 2006* se celebran en el recinto de la Feria de Muestras de Valladolid.
- La convención *Rebelcom* se celebró por primera vez hace nueve años.
- El almirante Motti es uno de los buenos de *La guerra de las galaxias*.
- En *Rebelcom 2006* solo se reúnen coleccionistas y seguidores de la saga.
- El actor que interpreta a Darth Vader estará presente en Valladolid.
- La convención durará cuatro días.

6. El sustantivo *friki* es un neologismo, es decir, una palabra de nueva creación, que procede del adjetivo inglés *freak* ('raro', 'extraño').

Indica quiénes son los *frikis* a los que se alude en este texto.

- Explica por qué crees que son considerados *frikis*.

7. Responde de forma razonada.

- ¿Qué tipo de objetos pueden ser los productos «únicos» que se expondrán en *Rebelcom 2006*? Pon ejemplos.
- ¿Qué rasgo crees que tendrán en común los cortometrajes que participen en el I Festival de Cortos de esta convención?
- ¿Quiénes serán los participantes más esperados por los asistentes en las charlas y coloquios?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

8. Explica qué rasgos formales permiten identificar a este texto como un artículo periodístico.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

9. Este texto se publicó en la sección *Agenda cultural* de un periódico.

Opina sobre su contenido de forma razonada.

- ¿Crees que la información que se ofrece es suficiente?
- ¿Incluirías algún dato más para las personas que estén interesadas en acudir a *Rebelcom 2006*?
- ¿Te parece que el texto cumple bien su objetivo? ¿Por qué?



PRODUCCIÓN DE TEXTOS

10. Elabora un folleto informativo que contenga los principales datos sobre la convención *Rebelcom 2006*.

Debes incluir toda la información de que dispongas e inventar nuevos datos como horarios y fechas. También puedes usar las fotografías o dibujos que consideres oportunos para hacer tu folleto más atractivo.

11. Planifica una reunión de seguidores de tu actor o cantante favorito.

Imagina qué actividades organizarías y redacta un artículo como el que has leído para dar a conocer el evento.

Un menú para Tarzán

Anguila, papaya, mango... Estamos en la selva y hay que homenajear al mismísimo Tarzán de los monos con platos elaborados con los alimentos del entorno.

Sopa fría de papaya con anchoas y cilantro

Somos 4, Tarzán, Jane, Boy y yo, así que me van a hacer falta: 2 papayas de 350 gramos más o menos, 1/2 kilo de tomates bien maduros, 2 cebolletas frescas, un trozo de 10 gramos de jengibre fresco, 4 decilitros de aceite de oliva virgen extra, el zumo de 1 limón, sal, pimienta negra recién molida, 20 lomos de anchoas en salazón, 10 aceitunas negras sin hueso, 20 garbanzos cocidos repelados y 1/2 manojo de cilantro fresco.

COCINA



Chita ha desarrollado una habilidad sin igual con la *turmix*, así que la sopa va a hacerla ella solita. Tiene que poner la carne de la papaya sin pepitas ni piel en el vaso batidor con la cebolleta, los tomates bien lavados, el jengibre pelado y el zumo de limón. Le he mandado que lo triture bien y, cuando la mezcla esté bien fina, emulsione el aceite poco a poco sobre la base de verduras y frutas hasta que la sopa quede brillante y lisa. Solo resta sazonar con sal y pimienta negra la sopa.

Una vez terminada, guardamos la sopa en el frigorífico. Con las anchoas escurridas, las aceitunas

negras y un poco de aceite vamos a hacer un picadillo que podemos formar con ayuda de una cuchara para darle forma de balón de rugby. Trituramos el cilantro picado con un poco de aceite de oliva virgen extra y lo reservamos.

Ponemos en el fondo de un plato un poco de aceite de cilantro; encima, un par de baloncitos de picadillo de anchoas; y, al lado, unos garbanzos repelados. Solo falta volcar la sopa de papaya encima en el último momento.

ALBERTO CHICOTE
EP[S]

ACTIVIDADES

COMPREENSIÓN GLOBAL

1. ¿Cuál es la finalidad de este texto? Marca la opción correcta.

- Narrar una historia protagonizada por Tarzán.
- Describir qué come habitualmente Tarzán.
- Explicar cómo se elabora una sopa de papaya.
- Defender el consumo de alimentos naturales.

2. Identifica el tema del artículo.

3. Tarzán es un conocido personaje de origen literario que ha inspirado, además, numerosas películas. ¿Qué sabes sobre este personaje? Escribe un breve texto sobre él comentando quién es, dónde vive, cómo se comporta...

- Documentate en un diccionario enciclopédico o en Internet y di qué relación tienen con Tarzán estos personajes mencionados en el texto:

• Jane • Boy • Chita

OBTENER INFORMACIÓN

4. Explica el significado de estas palabras en el texto:
- jengibre
 - cilantro
 - emulsionar
 - sazonar
5. Marca los datos que aparezcan en el texto e indica en qué lugar están.
- Ingredientes.
 - Grado de dificultad.
 - Tiempo de preparación.
 - Formas de presentar el plato.
 - Modo de elaboración.
 - Instrumentos de cocina necesarios.

INTERPRETAR EL TEXTO

6. Relee este enunciado del texto y responde.
 ¿Por qué crees que el autor elige a Chita como «cocinera»? ¿Hay alguna relación entre este hecho y el grado de dificultad de la receta?

Chita ha desarrollado una habilidad sin igual con la turmix, así que la sopa va a hacerla ella solita.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

7. Observa la división en párrafos del texto y responde.
- ¿Cuál es el contenido del primer párrafo (*Somos 4...*)?
 - ¿Por qué este párrafo tiene un tratamiento gráfico distinto al de los tres siguientes?
8. Este texto combina elementos de la receta y del texto periodístico.
 Identifica las siguientes partes del texto:
- El título.
 - La entradilla.
 - El nombre del plato.
 - Los ingredientes.
 - Las instrucciones de elaboración.
9. Normalmente, las recetas de cocina se escriben empleando formas de imperativo (*corta, pela, tritura, prepara...*) o impersonales (*se corta, se pela, se tritura, se prepara...*), de modo que las instrucciones resulten claras y evidentes para el lector.
 Observa el texto con atención y responde.
- ¿Se emplean aquí formas de imperativo o impersonales como en los ejemplos anteriores?
 - ¿En qué persona (primera, segunda o tercera) están casi todas las formas verbales en este texto? ¿Qué se consigue con ello?

10. Imagina que debes ilustrar con tres fotografías diferentes este texto para publicarlo en una revista.
 ¿Qué fotografías elegirías? Describe qué debería aparecer en cada una de ellas y justifica tu elección.
 Piensa que en este tipo de textos la imagen debe ayudar a comprender y visualizar mejor su contenido.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

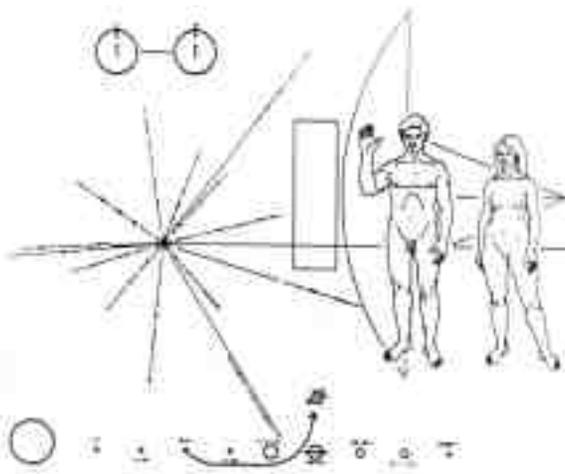
11. Relee con atención las primeras líneas del texto y responde.
- ¿Cuál es la relación que se entabla en esas líneas entre Tarzán y la receta de cocina? ¿Qué elemento permite, según el texto, relacionarlos a ambos?
 - ¿Por qué crees que se recurre al personaje de Tarzán en este texto? ¿Se podría ofrecer la misma información sin aludir a él?
- ¿Te parece efectivo utilizar personajes de ficción en un texto como este? Si no es así, ¿cómo lo habrías redactado tú?
12. Opina de manera razonada.
- ¿Te parece que el texto es lo suficientemente claro y fácil de entender?
 - ¿Añadirías alguna otra información? En caso afirmativo, ¿cuál?
 - En conclusión, ¿te parece que el texto cumple con su objetivo? ¿Por qué?

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

13. Localiza una receta sencilla y explícala de manera original. Para ello debes seguir estos pasos:
1. Elige un personaje de ficción (de la literatura, el cine, el cómic...).
 2. Piensa con qué otros personajes podría organizar una comida.
 3. Elige un cocinero entre todos esos personajes.
 4. Titula el texto con el nombre de la receta y añade el nombre del personaje (ejemplo: *Tortilla de patatas para Superman*).
 5. Redacta la receta siguiendo como modelo *Un menú para Tarzán*. Debes incluir los ingredientes, el número de personas, el tiempo de elaboración, el grado de dificultad, los pasos para su preparación y el modo de presentación. También puedes incluir alguna fotografía o dibujo para ilustrarla.

En busca de vida extraterrestre

En 1972 fue lanzada al espacio desde Cabo Cañaveral (EE. UU.) la sonda *Pioneer 10* con la finalidad de estudiar los planetas gigantes del Sistema Solar, es decir, Saturno y Júpiter. Además de esta misión, se pretendía que, una vez que la sonda quedara a la deriva en el espacio, prosiguiera un largo e incierto camino en busca de vida extraterrestre inteligente. A tal efecto, llevaba incorporada una placa de oro diseñada por Carl Sagan y Frank Drake en la que se explicaban gráficamente cuestiones como la existencia de dos tipos de seres humanos (hombre y mujer) en la Tierra, la procedencia geográfica



de la *Pioneer* o la posición de nuestro planeta dentro del Sistema Solar. Dicha placa, lanzada al océano interestelar como si de un mensaje en una botella se tratara, fue el primer intento serio de contactar con civilizaciones extraterrestres.

Poco después, la NASA envió otras dos sondas, denominadas *Voyager 1* y *2*. Sagan y Drake volvieron a ser los encargados de confeccionar un nuevo mensaje destinado a posibles civilizaciones extraterrestres. En esta ocasión crearon un disco, también de oro, que contenía grabaciones de audio e imágenes lo suficientemente variadas y representativas de los logros de la humanidad. El disco contenía casi 120 fotografías de diferentes aspectos de la civilización humana y su mundo, saludos en medio centenar de idiomas, numerosos sonidos naturales y 27 melodías (desde música de Mozart hasta rock, pasando por cánticos tradicionales de diversos pueblos).

En la actualidad las sondas *Pioneer* y *Voyager* han sobrepasado el Sistema Solar, siendo los artefactos humanos que más lejos se encuentran de la Tierra, a unos 10.000 millones de kilómetros, y aún no se ha obtenido respuesta alguna, por lo que sigue vigente la curiosidad por saber si la Tierra es el único planeta habitado.

Geografía e Historia 1.º ESO

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

- Resume en una línea el tema de este texto, es decir, aquello de lo que trata.
- Marca. ¿Cuál es la finalidad del texto?
 - Persuadir al lector sobre la existencia de vida extraterrestre.
 - Dar instrucciones para comunicarse con civilizaciones extraterrestres.
 - Informar sobre los intentos de búsqueda de vida extraterrestre.
- Busca información en un diccionario enciclopédico y explica qué es una sonda espacial.

OBTENER INFORMACIÓN

- Completa la siguiente tabla con datos del texto:

	1	2
Sonda/s enviada/s		
Soporte del mensaje		
Contenidos del mensaje		
Resultados obtenidos		

- Responde.
 - ¿Qué dos fines tenía el envío de la sonda *Pioneer 10*?
 - ¿Quiénes prepararon los mensajes que se enviaron en cada expedición?
 - ¿Dónde se encuentran las sondas en la actualidad?

INTERPRETAR EL TEXTO

- 6.** Relee el texto atentamente y resume en una línea el asunto central de cada párrafo.
- Piensa y responde. ¿Hay algún párrafo que sirva de introducción? En caso afirmativo, identifícalo; y en caso negativo, escribe uno que no ocupe más de tres líneas.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

- 7.** Este texto pertenece a un libro de texto.
- Responde.**
- ¿El título te parece propio de un libro escolar?
 - ¿Qué efecto crees que se pretende provocar con un título como este?
- 8.** Los textos académicos intentan explicar cuestiones complejas del modo más sencillo posible. Por ello, es frecuente que incluyan aclaraciones e incisos que eviten posibles dudas en el lector.
- Localiza dos incisos o aclaraciones en el siguiente fragmento. Di si te parecen prescindibles y explica por qué.**



En 1972 fue lanzada al espacio desde Cabo Cañaveral (EE. UU.) la sonda Pioneer 10 con la finalidad de estudiar los planetas gigantes del Sistema Solar, es decir, Saturno y Júpiter. [...] Llevaba incorporada una placa de oro diseñada por Carl Sagan y Frank Drake en la que se explicaban gráficamente cuestiones como la existencia de dos tipos de seres humanos (hombre y mujer) en la Tierra, la procedencia geográfica de la Pioneer o la posición de nuestro planeta dentro del Sistema Solar.

- 9.** Observa el uso de los tiempos verbales en el texto y responde.
- ¿Qué dos tiempos de pasado predominan en el primer y el segundo párrafo? ¿Cuándo se emplea cada uno de esos tiempos?
 - ¿Qué tiempo predomina en el tercer y último párrafo? ¿A qué se debe el uso de este tiempo?
- 10.** Busca en el segundo párrafo un ejemplo de elipsis (omisión de palabras para evitar repeticiones) y di qué palabra o palabras se han omitido.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

- 11.** Los mensajes enviados en cada sonda tenían la misión de dar a conocer nuestra civilización.
- Observa la tabla que has completado en la actividad 4 y explica qué crees que se pretendía presentar con cada uno de los elementos enviados.**
- En caso de que tú hubieras elaborado uno de esos mensajes, ¿qué datos y elementos habrías incluido? ¿Por qué?
- 12.** ¿Por qué a pesar de que las sondas no hayan obtenido ninguna respuesta se sigue pensando en la posibilidad de que exista vida extraterrestre? Explícalo.
- 13.** La existencia de vida extraterrestre es un tema sobre el que hay muchas opiniones diferentes.
- Relee el texto y responde.**
- ¿Qué postura crees que mantienen los científicos Carl Sagan y Frank Drake sobre este asunto?
 - ¿Qué postura han adoptado los autores del texto?
- Expón brevemente tu propia opinión sobre la existencia de vida inteligente en otros planetas.
- 14.** Carl Sagan, responsable de los mensajes de todas las expediciones, es uno de los astrónomos más importantes del siglo xx.
- Busca información sobre este personaje y resume los aspectos más destacables de su labor científica.**

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- 15.** La conquista espacial es uno de los temas más habituales en el género de la ciencia ficción, tanto en la literatura como en el cine.
- Inventa y escribe un relato de ciencia ficción en el que una expedición alcance un planeta desconocido habitado por extraterrestres.**
- 16.** Imagina que las sondas enviadas por Sagan y Drake alcanzasen su objetivo y contactasen con seres inteligentes de otros planetas.
- Escribe un texto en el que la comunidad extraterrestre se ponga en contacto con nuestra civilización explicándonos quiénes son, cuál es su forma de vida...**

Fútbol

Un niño entre profesionales

Nicolás Millán, del Colo Colo, debuta con 14 años en la Primera chilena

Jordi Quixano

Ocurrió hace dos semanas. Soplabla y resoplaba pero no se sacudía los nervios de encima. Poco le ayudó que a la salida del túnel de vestuarios le esperara Carlos Caszely –ex jugador del Levante y del Espanyol, entre otros– para animarle, para decirle que él pasó por la misma experiencia años atrás. «Estoy asustado, soy muy chico», comentó el día anterior a la prensa. Pero todo cambió cuando el técnico del Colo Colo chileno, Claudio Borghi, le ordenó calentar en la banda. Nicolás Millán (Santiago de Chile, 1991), entonces, no podía esconder la sonrisa; los 14.000 aficionados rivales le aplaudían a rabiar a cada gesto, a cada saludo. Era la estrella del partido y aún no había saltado al campo. Su equipo perdía por 1 a 0 contra el Santiago Wanderers y faltaban 11 minutos.

«Poh, ven acá y juega de delantero como sabes», le dijo Borghi. Y Nico, en la primera pelota que agarró, trató de hacer un caño al rival. Falló. El ariete, que tiene un contrato de juvenil, pisó el césped del Estadio Playa Ancha del puerto de Valparaíso como



profesional con 14 años, nueve meses y tres semanas, todo un récord en los 73 años de historia de la Liga de fútbol chilena. Superó a los niños precoces Rodolfo Moya (15 años, 4 meses y 21 días) y Frank Lobos (15 años y 5 meses).

Una semana antes, sonó el teléfono en casa de Nico, situada en la barriada de San Joaquín. Era Borghi, que había castigado a Rodrigo Tapia por no acudir a un entrenamiento y que le daba una oportunidad para suplirle.

El chico se apresuró a pedirles a los padres, Víctor y Roxana, que firmaran los permisos para faltar a clase –estudia

segundo de ESO–. «Le pego al estudio, pero me gusta más el balón», explica Nico. Pero a punto estuvo de no volver a jugar cuando, hace dos meses, se desmayó en un entrenamiento. «Estuve inconsciente un minuto», relata el fornido chaval; «me hicieron unas pruebas médicas y me detectaron corazón de atleta (mide dos centímetros más de lo normal)». Pero los médicos, tras una prueba de esfuerzo y un electrocardiograma, le dejaron volver a jugar al fútbol. «Es que para jugar en el Colo Colo hay que tener el corazón muy grande...», bromea.

Ahora, Nico juega en el Sub-17 del club chileno y ha marcado tres goles en los tres últimos partidos. Borghi ya ha anunciado que le dará más minutos con el primer equipo. «En 10 minutos contra el Wanderers tocó la pelota cuatro veces y falló una ocasión de gol. En general hizo cosas interesantes», advierte el técnico. Y Nico, admirador de Cristiano Ronaldo, el jugador portugués del Manchester United, recoge el guante: «Quiero jugar más minutos con el primer equipo. Ya no me asusta».

El País

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Este texto es un artículo periodístico.

Responde.

- ¿Sobre qué personaje trata el texto?
- ¿Qué suceso de su vida se relata?
- ¿Por qué se le dedica un artículo a este personaje? ¿Qué hechos lo convierten en alguien especial?

2. Resume en unas cuantas líneas el contenido de este texto.

OBTENER INFORMACIÓN

3. Completa con los datos personales del personaje.

Nombre:
Edad:
Lugar y año de nacimiento:
Nacionalidad:
Estudios que cursa:
Equipo en el que juega:

4. Completa los enunciados con la información del artículo.

- El entrenador del Colo Colo es ...
- Los padres de Nico se llaman ... y ...
- En su primer partido profesional Nico jugó contra el equipo ...

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Explica qué significan las palabras y expresiones destacadas.

- Estoy asustado, soy muy **chico**.
- Nico trató de **hacer un caño** al rival.
- Le **pego** al estudio, pero me gusta más el balón.

6. En el lenguaje deportivo y, muy especialmente, en el futbolístico, se emplean muchas palabras con sentido figurado. Este es el caso del sustantivo *ariete*.

Responde con la ayuda de un diccionario.

- ¿Quién es el ariete al que se refiere el artículo?
- ¿Cuál es el primer significado de la palabra *ariete*?
- ¿Qué relación hay entre ese significado y el significado que tiene este sustantivo en el texto?

- Busca al menos tres ejemplos más de palabras que se empleen habitualmente en el lenguaje deportivo con un sentido figurado.

7. Nico afirma que para jugar en su equipo *hay que tener el corazón muy grande*.

Piensa y responde.

- ¿Cuál es el significado de la expresión *tener el corazón muy grande*? Inventa una situación en la que puedas emplearla y pon un ejemplo.
- En este caso, Nico juega con dos significados distintos de la palabra *corazón*. ¿Cuáles son esos significados?
- ¿Por qué dice el autor que Nico *bromea* al hacer esa afirmación?

- Busca en el diccionario otras expresiones con el término *corazón* que tengan un significado similar a la expresión empleada por Nico.

8. Marca las emociones que experimentó Nico en su debut según el texto y copia el enunciado en el que bases tu respuesta.

- nervios apatía tranquilidad
 miedo ilusión

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

9. Observa la forma del texto y responde.

- ¿Dónde ha sido publicado?
- ¿De qué tipo de medio se trata?
- ¿Qué elementos del texto te permiten deducirlo?

10. En el texto se alternan los comentarios del autor con las palabras de los protagonistas de los hechos.

Contesta.

- ¿De quién son los testimonios que recoge el texto?
- ¿Qué información aportan?
- ¿Cómo se distinguen formalmente los pasajes en los que habla el autor y los pasajes en los que hablan otras personas?

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

11. A lo largo del texto se relata la evolución de las emociones de Nico desde que fue convocado por su entrenador hasta que jugó su primer partido.

Resume esa evolución y explica qué quiere decir Nico en la declaración que cierra el texto.

12. El texto recoge tres momentos clave de la vida de Nico: cuando es convocado por el entrenador, su primer partido profesional y el presente del jugador tras ese primer partido.

Piensa y responde.

- ¿Se cuentan estos hechos por orden cronológico o hay saltos al pasado o al futuro?
- ¿Por qué crees que se relatan los hechos de esa manera?

13. ¿Cuál te parece que es la postura del autor acerca del personaje? ¿Crees que es objetivo o subjetivo? Justifica tu respuesta con datos del texto.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

14. Busca información sobre un deportista a quien admires y escribe un artículo periodístico donde recojas los datos más importantes de su vida: edad, deporte que practica, inicios, trayectoria...

Tu artículo debe constar de titular, entrada y cuerpo.

15. En este texto se aborda un tema complejo: la participación de niños en actividades profesionales.

Reflexiona sobre el hecho de que algunos niños compaginen sus estudios con un trabajo como el deporte, el cine o la televisión, y redacta tu opinión de forma razonada.

La exploración lunar

LA LUNA ES EL CUERPO CELESTE MÁS CERCANO a la Tierra; sin embargo, hasta hace relativamente poco, no se conocía gran cosa de ella. Su exploración intensiva comenzó con sondas no tripuladas.

La *Luna-2* soviética fue la primera sonda que llegó a la Luna, en 1959, y en 1966 *Luna-9* transmitió las primeras imágenes desde la superficie. Una de las sondas no tripuladas más sofisticadas fue la *Lunokhod-1* soviética, que funcionaba por control remoto y mientras viajaba por la superficie lunar emitía imágenes de televisión y analizaba el suelo.

Los primeros hombres aterrizaban en la Luna como parte de la misión estadounidense *Apolo 11* el día 20 de julio de 1969. El *Apolo 11* tenía tres componentes: un módulo de mando, un módulo de servicio y un módulo lunar. Después de estar en órbita alrededor de la Luna, el módulo lunar descendió a la superficie de la Luna con dos astronautas a bordo: Neil Armstrong y Edwin «Buzz» Aldrin. Los astronautas recogieron muestras de rocas, tomaron fotografías e instalaron equipos de investigación. Luego, despegaron de la Luna y atracaron en el módulo de mando para viajar los 384.000 kilómetros que les separaban de la Tierra.



El astronauta Edwin Aldrin, tripulante del *Apolo 11* (1969), pasea sobre la superficie lunar.

Antes del final del programa *Apolo*, en 1972, hubo otros diez astronautas estadounidenses que exploraron la Luna. Desde entonces, se han enviado a la Luna solo un pequeño número de naves sin tripular.

DICCIONARIO VISUAL ALTEA del Universo

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Responde.

- ¿Te parece que el título del texto recoge bien su contenido?
- ¿Habrías escogido un título diferente? ¿Cuál?

2. ¿Cuál es la finalidad de este texto: informar, convencer, entretener...? Justifica tu respuesta.

OBTENER INFORMACIÓN

3. Las palabras *módulo* y *atracar* son polisémicas, es decir, tienen más de un significado.

Escribe una oración en la que esas palabras presenten un significado diferente al que poseen en el texto.

4. Completa la tabla.

Si algún dato no aparece en el texto, deja la casilla correspondiente en blanco.

Año	Nombre de la sonda	Logros conseguidos
		Primera sonda que llegó a la Luna.
1966		
	<i>Lunokhod-1</i>	

5. Responde.

- ¿Cuál fue la primera misión tripulada que llegó a la Luna?
- ¿En qué año se produjo esa llegada?
- ¿Quiénes pisaron la Luna por primera vez?

6. Explica de qué partes constaba el *Apolo 11* y cómo intervino cada parte en la misión lunar.

INTERPRETAR EL TEXTO

7. Determina si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V), falsas (F) o desconocidas (D), y copia los enunciados del texto en los que bases tus respuestas:
- El hombre pisó la Luna por primera vez en 1959.
 - Las primeras sondas que llegaron a la Luna eran estadounidenses.
 - El módulo de mando del *Apolo 11* no se posó en la superficie de la Luna.
 - Tras la misión *Apolo 11* ningún otro hombre llegó a la Luna.
 - No se dispuso de imágenes de la superficie lunar hasta que llegaron a la Luna las primeras misiones tripuladas.
 - Desde otros planetas se han lanzado naves tripuladas para estudiar la Luna.

8. El texto está estructurado en cuatro párrafos y cada uno de ellos desarrolla una idea fundamental.

Resume cuál es la idea fundamental de cada uno de ellos.

- Fíjate en tus respuestas y responde.
 - ¿Se ha seguido un criterio cronológico para ordenar los párrafos?
 - ¿Te parece que el criterio seguido es adecuado? ¿Por qué?

9. Localiza en el texto:

- Un enunciado que sirva de introducción.
- Un enunciado que sirva de conclusión.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

10. Un campo léxico es un conjunto de palabras de cualquier categoría (sustantivos, verbos, adjetivos...) cuyo significado pertenece a una misma área o ámbito temático. En este texto, por ejemplo, hay muchas palabras que pertenecen al campo léxico de la exploración espacial.

Selecciona todas las palabras del texto que pertenezcan a ese campo léxico.

- Añade cinco palabras que pertenezcan a ese campo.

11. En el texto hay una palabra entre comillas. ¿De qué palabra se trata? ¿Por qué aparece entrecomillada?

- Escribe otro ejemplo en el que las comillas se usen con esa misma finalidad.

12. Observa las formas verbales del texto y responde.

- ¿Qué tiempo verbal predomina?
- ¿Para qué se emplea ese tiempo: para narrar hechos o para describir algo?
- Teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, explica si este texto es narrativo o descriptivo.

13. Explica por qué en el texto las palabras *Luna* y *Tierra* se escriben con mayúsculas.

- Escribe una oración en la que esas palabras deban escribirse con minúscula.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

14. ¿Por qué crees que las primeras sondas enviadas eran no tripuladas? Justifica tu respuesta.

15. La exploración espacial es uno de los temas que mayor curiosidad suscitan en el ser humano.

Responde.

- ¿Expresa el autor del texto su opinión sobre ese tema o enumera los hechos de manera objetiva?
- ¿Te parece que ese es un tema interesante? ¿Qué dudas o preguntas te planteas al respecto?



PRODUCCIÓN DE TEXTOS

16. Si hubieras podido entrevistar a los primeros hombres que pisaron la Luna, ¿qué tres preguntas les habrías formulado? Redáctalas y explica el porqué de cada una de ellas.

17. Los viajes espaciales son uno de los temas más habituales en la literatura y el cine de ciencia ficción.

Imagina un viaje a la Luna o a algún planeta y escribe un relato en el que seas uno de los protagonistas.

18. Además de la Luna, los seres humanos hemos investigado otros cuerpos celestes.

Infórmate a través de diarios o de Internet sobre el envío de sondas a Marte y escribe un texto sobre ese tema.

Europa comienza a probar coches sin volante, pedales ni conductor

Heathrow, Roma y Castellón acogerán automóviles automatizados experimentales hasta 2008

La Unión Europea ha comenzado a probar automóviles completamente automatizados en diversos países comunitarios, con el fin de mejorar esta tecnología y las posibilidades del transporte público reduciendo los atascos y la contaminación de las ciudades. Vehículos que no tienen volante ni pedales y que no necesitan conductor recorrerán muy pronto tramos experimentales de varias ciudades europeas, gracias al llamado proyecto CityMobil, del VI Programa Marco de la UE. Heathrow, Roma y Castellón, en España, son las ciudades piloto.



Marta Morales

La Unión Europea ha empezado a probar vehículos sin conductor en tres ciudades del continente, coches totalmente automatizados, dirigidos por un ordenador central, no contaminantes ni ruidosos, que circularán por espacios adaptados hasta 2008. Si funcionan, su uso se extendería aumentando la seguridad en las carreteras, disminuyendo los atascos en las ciudades y propiciando un medio ambiente más limpio en el viejo continente.

El proyecto se llama CityMobil, entra dentro del llamado VI Programa Marco de la UE y está orientado a mejorar el tráfico y sus infraestructuras en las ciudades europeas. Entre los años 2006 y 2008, varios de estos vehículos de prueba estarán recorriendo el aeropuerto británico de

Heathrow, el nuevo Palacio de Exposiciones de Roma y la localidad española de Castellón. CityMobil ha reunido a 28 socios de 10 países con una inversión total de 40 millones de euros, informa CORDIS.

No es ciencia ficción

Y, aunque aún suene a ciencia ficción, el caso es que un proyecto similar funciona desde 1999 en los Países Bajos, en Cappelle aan de IJssel, cerca de Rotterdam. Allí, un camión eléctrico se desplaza por su propio camino separado del tráfico común, de manera totalmente automática, aunque a una velocidad máxima de solo 40 kilómetros por hora.

Pero lo que resulta más difícil de creer es que estos coches automáticos puedan llegar a ser una solución para los tradicionales embotellamientos

urbanos. Ya algunas ciudades europeas habían puesto sus propios remedios: Atenas prohíbe el uso de vehículos con determinadas matrículas en días concretos, para que no todo el mundo salga al mismo tiempo con su coche, y Londres ha establecido un impuesto de «atasco» para evitar que los conductores muevan su coche por la ciudad.

Ahora la propuesta es tecnológica: un revolucionario sistema que se hallaría entre los conceptos actuales de transporte público y privado. Serían coches guiados que aprovecharían las infraestructuras viales ya existentes y aumentarían los servicios de transporte público, reduciendo así el tráfico urbano.

*Tendencias tecnológicas
(Adaptación)
www.tendencias21.net*

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. El texto se hace eco de una revolucionaria propuesta tecnológica.

Contesta. ¿De qué propuesta se trata? ¿Qué nombre recibe el proyecto al que pertenece?

- Resume en un máximo de dos líneas en qué consiste esa propuesta y qué finalidad tiene.

2. ¿Cuál es la finalidad de este texto? Marca la respuesta correcta y justifícala.

Convencer. Informar. Dar instrucciones.

OBTENER INFORMACIÓN

3. Completa la siguiente tabla con los datos fundamentales del proyecto del que habla el texto:

Nombre del proyecto	
Programa al que pertenece	
Organismo responsable	
Año de inicio	
Año de finalización	
Ciudades donde se llevará a cabo	
Inversión requerida	

4. Explica con la ayuda del diccionario qué significan en el artículo las siguientes palabras:

- propiciar
- infraestructuras
- embotellamiento

■ Busca en el texto un sinónimo para la palabra *embotellamiento*.

5. En el artículo se cuentan las curiosas iniciativas de dos ciudades europeas contra los atascos.

Responde.

- ¿De qué dos ciudades se trata?
- ¿Qué medida se ha tomado en cada una de ellas?

INTERPRETAR EL TEXTO

6. El texto es un artículo que consta de titular, entrada y cuerpo.

Identifica cada parte en el texto.

- Reflexiona.
 - ¿Qué información aporta la entrada? Resúmela.
 - ¿Bastaría con leer la entrada para conocer los principales datos de la noticia?

7. Las noticias periodísticas siguen habitualmente una estructura de pirámide invertida, es decir, los datos más importantes se ofrecen al principio del texto y, conforme avanza el artículo, la información es menos relevante.

Analiza la estructura de este artículo y explica si se adapta al modelo de un texto periodístico.

8. Responde de manera razonada.

- ¿Por qué se insiste en que los hechos expuestos no son ciencia ficción? ¿Qué relación hay entre la ciencia ficción y el contenido de esta noticia?
- ¿Qué significa que Heathrow, Roma y Castellón son las *ciudades piloto* de esta experiencia?

9. Di si estas afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o desconocidas (D), y copia el enunciado en el que bases tu respuesta en cada caso:

- CityMobil es el primer proyecto europeo de coches sin conductor.
- El objetivo de CityMobil es reducir el número de accidentes de tráfico por mala conducción.
- Los vehículos del proyecto CityMobil necesitarían que se creasen nuevas vías para poder circular.
- España es uno de los países que ha participado en este proyecto.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

10. Uno de los mecanismos más habituales para evitar las repeticiones consiste en sustituir una expresión o una palabra por otra equivalente. Es el caso de la expresión *el viejo continente* usada en el texto. Explica a qué se refiere *el viejo continente*.

11. Copia los sinónimos del sustantivo *coche* que se utilizan en este artículo.

- Explica por qué se recurre a esos sinónimos.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

12. Explica qué relación hay entre el proyecto CityMobil y el cuidado del medio ambiente.

- Propón algunas medidas relativas al tráfico que permitan mejorar la calidad medioambiental.

13. Contesta.

- ¿En qué medio ha aparecido este texto?
- ¿Te parecería su contenido más o menos creíble si hubiese aparecido en un medio distinto? ¿Por qué?

14. Expón de manera razonada tu opinión sobre el proyecto CityMobil. Después, defiéndela oralmente ante tus compañeros.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

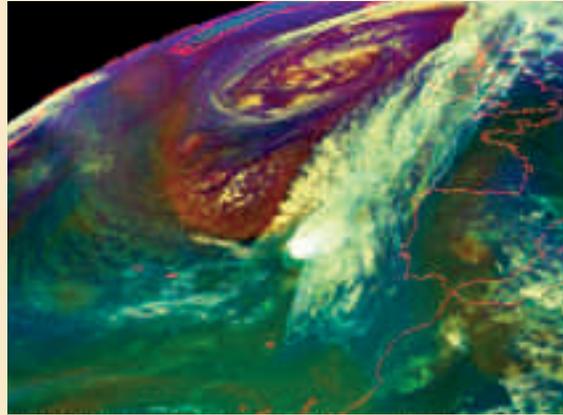
15. Imagina una ciudad en el futuro donde el éxito del proyecto CityMobil haya contribuido al fin de la contaminación y los atascos. Redacta una descripción de esa ciudad.

16. Redacta un folleto para que la gente tome conciencia de la importancia de usar el transporte público.

Debes escribir algunas recomendaciones y justificarlas. Emplea fórmulas como «Es recomendable», «Se aconseja», «Es preferible»...

Protección Civil recomienda asegurar puertas y ventanas ante la llegada del huracán

AGENCIAS. Madrid Doce comunidades autónomas, así como el organismo Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea (AENA), han sido alertadas por la Dirección General de Protección Civil y Emergencias ante la llegada de los restos del huracán «Gordon» a la Península. Son Galicia, que será la zona **más castigada**, Asturias, Cantabria, el País Vasco, La Rioja, Navarra, Aragón, Madrid, Andalucía, Extremadura, Castilla y León y Castilla-La Mancha.



Identificación de masas de aire. Foto: Instituto Nacional de Meteorología.

Según precisó el Instituto Nacional de Meteorología, los efectos del temporal se prolongarán desde la noche de hoy hasta el próximo viernes.

Ante esta situación Protección Civil ha hecho las siguientes recomendaciones:

➤ En casa:

Por los fuertes vientos, se aconseja **asegurar puertas y ventanas** y abstenerse de subir a andamios sin medidas de protección.

➤ En la calle:

Hay que apartarse de objetos susceptibles de caer a la calle de los **tejados, balcones y ventanas**, y evitar pasar cerca de edificios ruinosos, árboles, andamios u otros elementos que pueda **derribar el viento**.

Además, se aconseja precaución a la hora de pasear por parques y jardines por la **posible caída de ramas**.

De igual modo, se insta a los propietarios de edificios a que revisen los **enganches de antenas** y otras instalaciones y a los de viviendas a que retiren macetas y cualquier otra cosa en peligro de caída a la vía pública.

También es aconsejable que los ciudadanos procuren alejarse de las playas o de otros lugares bajos que se puedan ver **afectados por la marea**, el oleaje y el fuerte viento.

➤ Desplazamientos:

Se debe poner especial atención a la posible presencia de **objetos** en la **calzada**.

Es recomendable **disminuir la velocidad** cuando se conduce y no detenerse en zonas por donde pueda discurrir gran cantidad de agua, tener en cuenta el riesgo de inundaciones y no atravesar ni en vehículos ni a pie tramos que estén ya inundados.

Por último, se aconseja consultar la información actualizada sobre el **estado de las carreteras** (Dirección General de Tráfico) antes de iniciar cualquier desplazamiento y seguir la evolución de las condiciones meteorológicas.

Teléfono de emergencias: 112

20 minutos

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. ¿Cuál es la finalidad de este texto? Marca la respuesta más exacta.

- Informar sobre qué medidas se deben tomar ante un huracán.
- Alertar de la llegada del huracán «Gordon» y aconsejar qué medidas deben tomarse.
- Informar sobre la llegada del huracán «Gordon» a doce Comunidades Autónomas.
- Convencer a la población de que no salga a la calle.

2. Explica con la ayuda de un diccionario enciclopédico qué es un huracán y cuáles pueden ser sus consecuencias.

OBTENER INFORMACIÓN

3. Completa con datos del texto.

- Las Comunidades Autónomas afectadas son ...
- Los efectos del temporal se prolongarán hasta ...
- Protección Civil ha alertado a ...
- La zona más castigada será ...

4. Explica qué se aconseja hacer con cada uno de estos objetos:

- macetas
- ventanas
- antenas

5. Responde.

- ¿Quién ha elaborado las recomendaciones que se ofrecen en el texto?
- ¿Qué medio ha difundido esas recomendaciones?
- ¿Quién ha informado previamente sobre la llegada y los riesgos del huracán?
- ¿Dónde se puede obtener información sobre el estado de las carreteras?
- ¿Qué teléfono de contacto se incluye en el texto? ¿Con qué fin llamarías a ese número?

INTERPRETAR EL TEXTO

6. Deduce y explica qué consecuencias podrían tener estas conductas mencionadas en el texto:

- Detener el coche en zonas por donde discurra agua.
- Pasar junto a un edificio ruinoso.
- Conducir a gran velocidad.

7. Determina si las siguientes personas están comportándose de forma adecuada (A) o inadecuada (I) teniendo en cuenta las recomendaciones de Protección Civil y copia en cada caso el enunciado que justifique tu respuesta:

- Marta ha planeado una excursión a la playa.
- Andrés y su hermano pasean por un pinar.
- Sandra baja el toldo de su terraza para que no le dé el sol.
- En el bloque de María han revisado la instalación de la antena parabólica.
- Álvaro conduce a 180 km/h.
- Juan coloca un bonsái en el alféizar del salón.
- Sandra y Carlos han aplazado una excursión a la costa.

8. En un texto como este es importante que la información esté expuesta del modo más claro y sintético posible.

Responde.

- ¿En qué apartados se dividen las recomendaciones de Protección Civil?
- ¿Cómo se distingue cada apartado?
- ¿Con qué fin se marcan en negrita algunas palabras? ¿Qué palabras se destacan?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

9. El texto recoge las medidas que se deben tomar para hacer frente a los riesgos del huracán.

Observa estos enunciados del comunicado y responde:

Se aconseja asegurar puertas y ventanas y abstenerse de subir a andamios sin medidas de protección.
Se insta a los propietarios de edificios a que revisen los enganches de antenas.
Es recomendable disminuir la velocidad cuando se conduce y no detenerse en zonas por donde pueda discurrir gran cantidad de agua.

- ¿Se formulan esas medidas preventivas como una orden? En caso negativo, ¿cómo se expresan?
- ¿Qué verbos y expresiones de los enunciados anteriores se emplean para introducir cada una de las medidas? ¿Qué tienen en común todos ellos por su significado?

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

10. ¿Te parece que el texto trata el tema de manera alarmista o que, por el contrario, intenta presentarlo de forma equilibrada? Justifica tu respuesta.

11. Analiza el tipo de información que ofrece el texto y contesta.

- ¿Crees que las medidas están expuestas con la suficiente claridad?
- ¿Piensas que debería añadirse algún otro dato importante para la población?

12. Explica por qué se dedica un espacio en prensa a reproducir las recomendaciones de Protección Civil y qué función cumplen los medios de comunicación en un caso como este.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

13. Documentate sobre los efectos de los huracanes, tal y como has hecho en la actividad 2, y escribe un texto donde expliques qué es un huracán, cómo se origina, dónde se produce y qué consecuencias tiene.

Puedes informarte sobre algún ejemplo real y describirlo con los datos que encuentres.

14. Busca en el archivo digital de algún periódico noticias sobre el huracán «Gordon» y redacta un reportaje donde cuentes qué efectos tuvo y cómo fue su paso por la Península.

El lenguaje de las abejas

Las aves, los insectos, los monos y otros animales utilizan sistemas naturales de comunicación, aunque ningún sistema animal puede compararse ni remotamente al nivel de complejidad del lenguaje humano.

Una de las formas de comunicación animal más investigada es la «danza» que ejecuta la abeja exploradora cuando vuelve a la colmena, con la cual transmite información precisa sobre la fuente y la cantidad de alimento descubierto. Se ha observado que las abejas siguen varias pautas de movimiento según la información que quieren transmitir.

En la «**danza circular**», que se emplea cuando la fuente de alimento está cerca, la abeja se mueve en círculos a la derecha y a la izquierda alternativamente.

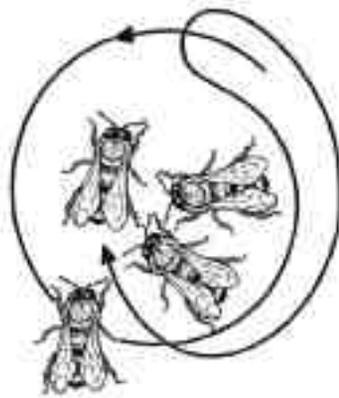
En la «**danza del abdomen**», que se emplea cuando la fuente de alimentación está

alejada, la abeja se mueve en línea recta mientras agita su abdomen lateralmente y luego vuelve a su punto de partida.

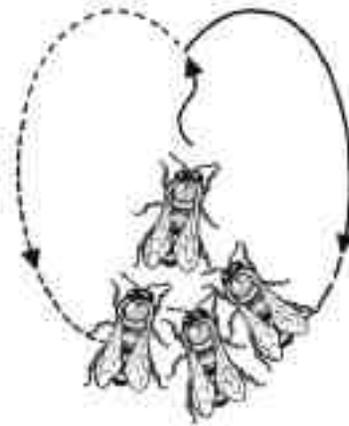
La línea recta señala en la dirección del alimento; la vivacidad de la danza indica su cantidad; y el tempo o velocidad, la distancia a la que se encuentra el alimento. Por ejemplo, en un estudio experimental se indicaba la presencia de un comedero situado a 330 metros de la colmena mediante 15 ciclos completos durante 30 segundos, mientras que cuando se alejaba el comedero a 700 metros de distancia solo se efectuaban 11 ciclos.

Ningún otro sistema de comunicación animal parece capaz de proporcionar una información tan precisa, a excepción del lenguaje humano.

DAVID CRYSTAL
Enciclopedia del lenguaje
(Adaptación)



Danza circular.



Danza del abdomen.

ACTIVIDADES

COMPREENSIÓN GLOBAL

- ¿Cuál de las siguientes opciones resume mejor el tema de este texto? Marca la respuesta adecuada.
 - Las costumbres de las abejas.
 - Las abejas y su búsqueda del alimento.
 - El sistema de comunicación de las abejas.
 - La complejidad del lenguaje humano.
- Explica cuál es la finalidad de este texto: informar, convencer, describir...
- Explica con la ayuda de un diccionario el significado de las palabras *vivacidad* y *tempo*.

OBTENER INFORMACIÓN

- Responde.
 - ¿Qué abeja es la encargada de ejecutar la danza?
 - ¿En qué momento la lleva a cabo?
 - ¿Qué información transmite con ella?
- Completa la siguiente tabla con datos extraídos del texto:

Nombre de la danza	Dirección del movimiento	Significado de la danza
<i>Danza circular</i>		

- Di qué información aporta cada uno de los siguientes elementos de la danza de la abeja:
 - La línea recta
 - La vivacidad
 - El tempo

INTERPRETAR EL TEXTO

- Contesta de manera razonada e indica en qué enunciados del texto basas tus respuestas.
 - ¿Hay algún sistema de comunicación animal más complejo que el lenguaje humano?
 - ¿Qué otras especies animales poseen sistemas propios de comunicación, según el texto? ¿Qué tipo de información piensas que pueden transmitir?
 - ¿Qué finalidad fundamental tiene el sistema de comunicación de las abejas?
- Relee con atención el texto y resume el contenido de sus párrafos. Después, identifica estas tres partes y di con qué palabra empieza y termina cada una de ellas:
 - Introducción.
 - Desarrollo del tema.
 - Conclusión.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

- Este texto pertenece a una enciclopedia temática. Piensa y responde.
 - ¿Te parece que su lenguaje es claro y fácil de entender?
 - ¿Qué función cumplen los dibujos? ¿Cómo están dispuestos con respecto al texto?
 - ¿Por qué crees que se emplean dibujos en vez de fotografías?
 - ¿Cambiaría el texto si se suprimiesen las imágenes? ¿Por qué?
- En este texto aparecen diversas palabras destacadas en negrita. Contesta.
 - ¿De qué palabras se trata? ¿Por qué están en negrita esas palabras?
 - ¿Qué finalidad se persigue con el uso del destacado en negrita en un texto como este?

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

- ¿Qué tipo de mensajes pueden transmitir las abejas con su lenguaje? ¿Y qué mensajes se pueden transmitir con el lenguaje humano? Compara ambos sistemas y explica por qué el lenguaje humano es mucho más complejo que cualquier otro.
- En su danza, las abejas se comunican gracias al movimiento de su cuerpo. ¿Nos comunicamos los seres humanos por medios no lingüísticos? ¿Crees que la información que transmitimos con nuestros gestos y nuestro cuerpo es importante? Pon ejemplos.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- Busca información sobre la importancia de los gestos en la comunicación humana y escribe un breve texto explicando su función y su significado.
- Documentate sobre alguno de estos códigos y explica cuáles son sus signos y sus reglas fundamentales:
 - Las señales de tráfico.
 - El lenguaje de signos.
 - El código Morse.

El Hombre del Hielo

UN DÍA DE OTOÑO DE HACE MÁS DE 5.300 AÑOS, un cansado viajero fue sorprendido en lo alto de los Alpes por una repentina tormenta de nieve. Trató de refugiarse en un barranco que había entre dos cadenas montañosas. Pero la tormenta era fortísima y murió a causa de la exposición al frío. La nieve cubrió su cuerpo y pronto quedó congelado en un glaciar.

Pasaron los inviernos y los siglos, y surgieron y se derrumbaron los imperios de Egipto, Grecia y Roma. Europa fue asolada por dos guerras mundiales, pero aquel hombre aún seguía congelado, hasta que un tiempo anormal, durante el invierno de 1991, descubrió de nuevo su cuerpo. Mediante una técnica basada en el empleo de carbono radiactivo, que sirve para estimar la edad del cuerpo, se demostró que el Hombre del Hielo, como ahora se le conoce, murió entre 3350 y 3300 a. de C. Esto le convierte en la momia bien conservada más antigua del mundo. Con él se encontraron más de 70 objetos. No son objetos funerarios, sino pertenencias personales que llevaba consigo al morir.

Equipos de especialistas están estudiando ahora el cuerpo, las ropas, las herramientas y las armas del Hombre del Hielo. Los botánicos están estudiando el material vegetal encontrado en su cuerpo, para averiguar a través de estos restos de dónde procedía. Su sangre, sus huesos, sus órganos vitales y su ADN pueden revelar las enfermedades que padecía. Toda esta investigación puede aportar datos sobre quién era el Hombre del Hielo y cómo vivió y murió.

JAMES PUTNAM
Momias (Adaptación)

Un nuevo estudio apunta a que el «hombre de los hielos» murió en un combate

Ötzi presenta dos heridas en una mano y la otra sostenía un cuchillo, según un nuevo estudio de la momia

Científicos italianos han lanzado una nueva teoría sobre la muerte de *Ötzi*, el cazador de la Edad de Bronce cuyo cuerpo, congelado y momificado, fue descubierto en los Alpes tiroleses en 1991. El descubrimiento del cadáver magníficamente conservado de un hombre de hace unos 5.300 años causó una gran sensación y enfrascó a los científicos en un debate que ya cumple una década sobre las causas del fallecimiento de este antepasado humano. Según la última hipótesis, el hombre de los hielos murió en un combate cuerpo a cuerpo.

Las numerosas teorías surgidas en torno a la última hora de *Ötzi* apuntaban hasta ahora a que perdió la vida en una avalancha o de agotamiento. Pero el año pasado, los científicos descubrieron una flecha de 21 milímetros de sílex alojada en su hombro izquierdo, lo que dio pie a especular que alguien mató al cazador, a traición y por la espalda, cuando trataba de escapar, y que este cayó al suelo en el lugar donde su cadáver fue abandonado.

Según informa la cadena BBC, un nuevo análisis del cuerpo de la momia ha revelado que presenta una herida profunda en la mano derecha. Según las conclusiones de los científicos, alguien hizo esa herida al cazador pocas horas antes de morir, posiblemente en una lucha.

Las últimas investigaciones están dirigidas por el doctor Eduard Egarter Vigl, el conservador oficial del *Hombre del Hielo* en el Museo de Arqueología del Sur del Tirol en Bolzano (Italia), que asegura que «la herida puede interpretarse como el resultado de un acto defensivo». El investigador sugiere que *Ötzi* estaba involucrado en algún tipo de conflicto violento que le costó la vida.

elpais.es (Adaptación)



ACTIVIDADES

COMPREENSIÓN GLOBAL

1. Responde.

- ¿De qué personaje tratan ambos textos?
- ¿Qué nueva información aporta el segundo texto con respecto al primero?
- ¿Cuál ofrece datos más recientes? ¿Qué elementos de los dos textos te permiten deducirlo?

2. Fíjate en el contenido y los aspectos formales de ambos textos. Di cuál de ellos es una noticia y cuál es un texto académico.

- Justifica tu respuesta con ejemplos.

OBTENER INFORMACIÓN

3. Responde especificando en cada caso dónde se encuentra la información: en el texto 1, en el texto 2 o en ambos textos.

- ¿Quién es Ötzi?
- ¿Cuándo y dónde fue descubierto el Hombre del Hielo?
- ¿Cuántos años hace que murió?
- ¿Qué objetos se encontraron con él?
- ¿Presenta alguna herida su cuerpo? En caso afirmativo, ¿cuál o cuáles?

4. En los dos textos se ofrecen distintas hipótesis para explicar la muerte del Hombre del Hielo.

Resume cada hipótesis en un máximo de tres líneas y di a qué texto pertenece.

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o desconocidas (D), y copia el enunciado del texto en el que bases tus respuestas.

- El Hombre del Hielo fue enterrado junto con 70 objetos funerarios.
- El doctor Eduard Egarter Vigl cree que el Hombre del Hielo fue agredido antes de morir.
- Gracias al carbono radiactivo, el Hombre del Hielo se ha conservado bien hasta la actualidad.
- La muerte del Hombre del Hielo no provocó ninguna polémica entre los investigadores.
- La herida en la mano del Hombre del Hielo se descubrió en 1991.
- El descubrimiento de un arma junto al cuerpo hizo pensar a los científicos que fue asesinado.
- El Hombre del Hielo se encuentra actualmente en un museo italiano.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

6. En estos textos se emplean verbos que expresan distinto grado de certeza para distinguir los datos confirmados de las hipótesis.

Forma dos grupos con los siguientes verbos y explica las diferencias de significado que encuentres entre ellos:

- apuntar
- asegurar
- demostrar
- revelar
- especular
- sugerir

7. Contesta.

- ¿Cuál de los dos textos incluye declaraciones de personajes involucrados en los hechos?
- ¿Por qué se incluyen esas declaraciones?

8. Un recurso frecuente para evitar repeticiones de palabras en un texto consiste en la sustitución de un sustantivo por un pronombre.

Ejemplo Compré esta *película* para *verla* hoy.

Este procedimiento gramatical se denomina **anáfora**.

Localiza en el primer texto algunos ejemplos de anáfora.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

9. Reflexiona y responde de forma razonada.

- ¿El contenido del texto 2 contradice e invalida el contenido del texto 1 o simplemente lo corrige y amplía?
- ¿Cuál de las dos hipótesis sobre la muerte del Hombre del Hielo te parece más creíble? ¿Por qué?
- En la investigación científica es habitual que unas teorías se impongan sobre otras más antiguas. Explica este fenómeno a partir de estos dos textos poniendo algunos ejemplos concretos.

10. ¿Por qué se enumeran en el texto 1 civilizaciones antiguas como las de Egipto, Grecia y Roma? ¿Qué impresión quiere provocar el autor?

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

11. Busca una noticia sobre un descubrimiento científico y reescríbela como si fuera un texto académico, siguiendo el modelo del texto 1.

Si no encuentras una noticia, puedes usar una de las que aparecen en este libro.

12. Imagina qué pudo pasarle al Hombre del Hielo y escribe un relato en primera persona donde él mismo cuente las últimas horas de su vida.

Los antepasados de las aves



La existencia de los pterodáctilos, que eran reptiles voladores, ha hecho pensar a los paleontólogos que el origen de las aves se encuentra en estos saurios prehistóricos. Esta hipótesis se ha visto confirmada por el hallazgo de los restos fósiles de dos saurios voladores, el *Archeopteryx* y el *Microraptor gui*.

El primero de ellos, el *Archeopteryx*, es conocido desde el descubrimiento del primer fósil en 1861 en Alemania, país donde se han hallado más ejemplares. El *Archeopteryx* vivió durante el periodo jurásico superior, hace unos 170 millones de años. El nombre *Archeopteryx* significa ‘ala antigua’. Esta criatura era mitad dinosaurio y mitad ave. Así, por un lado presentaba varias características exclusivas de las aves, como las plumas, las alas y algunos elementos de su estructura ósea; y por otro lado, también presentaba rasgos propios de los saurios: una larga cola con huesos,

unas mandíbulas alargadas con dientes menudos, tres dedos con garras en cada ala, un cuello esbelto y flexible, patas largas propias de un saurio corredor y un cuerpo corto (35 centímetros). El hecho de que tuviera características propias de las aves y de los reptiles se considera una prueba de la teoría de la evolución de las especies.

El segundo reptil, el *Microraptor gui*, es conocido gracias a los restos fósiles hallados recientemente en China, donde vivió hace unos 130 millones de años. El *Microraptor gui* presentaba características propias de un dinosaurio provisto de cuatro alas. Su longitud era de 77 centímetros. Se cree que planeaba de árbol a árbol de manera similar a las ardillas voladoras. El hallazgo ha hecho pensar a los científicos que algunos de los ancestros de las aves pudieran haber tenido cuatro alas, como el *Microraptor gui*, y que las alas posteriores se habrían perdido con la evolución.

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Este texto plantea una hipótesis científica.

Indica de qué hipótesis se trata.

- Piensa y responde. ¿Se corresponde el tema del texto con su título?

2. Escribe un resumen del texto.

3. ¿Qué finalidad tiene este texto? Marca la opción más adecuada.

- Describir los rasgos fundamentales de los pterodáctilos.
- Explicar qué especies animales constituyen el origen de las aves.
- Definir qué son los dinosaurios.

4. Seguro que conoces numerosos libros y películas sobre dinosaurios.
Escribe un breve texto con lo que sepas sobre ellos y exponlo oralmente ante tus compañeros.

OBTENER INFORMACIÓN

5. Explica con la ayuda de un diccionario el significado de estas palabras y expresiones:

- paleontólogo
- hipótesis
- jurásico
- resto fósil
- estructura ósea
- pterodáctilo

6. Responde con la información del texto.

- ¿A qué especies pertenecen los fósiles mencionados en el texto?
- ¿Dónde se encontraron los primeros fósiles de cada una de esas especies?
- ¿Cuándo vivió cada especie?
- ¿Qué rasgos de las aves posee el *Archeopteryx*? ¿Y qué características tiene de un reptil?
- ¿En qué se parecían el *Microraptor gui* y las ardillas voladoras?

7. Completa esta ficha con la información que falta:

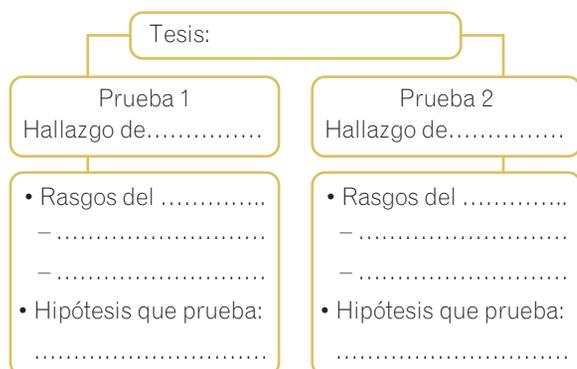
Hipótesis ▶ Las primeras aves tenían cuatro alas.

- Prueba que lo confirma ▶
- Fósil que permite confirmar esa prueba ▶

INTERPRETAR EL TEXTO

8. Observa la división en párrafos de este texto y responde.

- ¿Qué párrafo presenta la tesis, es decir, la idea que se defiende en el texto?
 - ¿De qué tratan el segundo y el tercer párrafo? ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?
- Completa este esquema, de manera que resumas el contenido y la estructura del texto:



9. Contesta.

- ¿Se podría probar el origen de las aves sin recurrir a los fósiles que se mencionan en el texto?
- ¿Por qué es importante que haya un descubrimiento como este para demostrar una hipótesis científica?

10. Relee esta afirmación del texto:

El hecho de que tuviera características propias de las aves y de los reptiles se considera una prueba de la teoría de la evolución de las especies.

- Busca en un diccionario enciclopédico información sobre la teoría de la evolución y explica por qué las características de ave y reptil del *Archeopteryx* pueden considerarse como una prueba de esa teoría.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

11. ¿Cómo es el lenguaje de este texto: coloquial o formal? Justifica tu respuesta con ejemplos.

12. Fíjate en las palabras que aparecen en cursiva.

- ¿De qué palabras se trata?
 - ¿Qué tienen todas esas palabras en común?
- Explica a partir de tus respuestas para qué se usa la cursiva en este texto.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

13. Los pterodáctilos, al igual que todas las especies de dinosaurios, se extinguieron.

¿Qué elementos del texto permiten saber que se está hablando de especies ya extinguidas?

14. Reflexiona y responde.

- ¿Opina el autor sobre el contenido de este texto o se expresa con objetividad?
- ¿Podemos saber si el autor está de acuerdo con las hipótesis de los científicos y paleontólogos o se limita a darnos sus conclusiones?

15. Expresa tu opinión sobre el texto de manera razonada.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

16. Busca información sobre uno de estos animales prehistóricos y escribe un breve texto sobre él.

Procura informar acerca de sus rasgos físicos, tipo de alimentación, forma de desplazarse...

- Tiranosaurio.
- Brontosaurio.
- Tricerátops.

Los científicos descubren una grieta en el Polo Norte de la extensión del Reino Unido

La Agencia Espacial Europea ha tomado unas imágenes que confirman el efecto invernadero sobre la densidad del hielo ártico

El Polo Norte se está resquebrajando a causa del efecto invernadero. Unas imágenes, tomadas por la Agencia Espacial Europea (ESA), muestran una grieta de considerable tamaño. Tanto que la herida polar tiene una extensión mayor que la del Reino Unido.

Mark Drinkwater, uno de los científicos de la Unidad de Océanos y Hielos de la ESA, ha mostrado su asombro afirmando que «esta situación es diferente a todo lo visto en las anteriores estaciones de máximo deshielo» a finales de verano.

Las espectaculares imágenes muestran una enorme falla, que se extiende desde el archipiélago noruego de Spitzberg hasta el Polo Norte, pasando a través del Ártico ruso.



Durante el verano, los hielos árticos pierden espesor y pueden llegar a fracturarse. En esta ocasión, entre un 5 y un 10 % de ellos se rajaron a conse-

cuencia de las últimas tormentas estivales, ya que el efecto invernadero reduce el espesor de la capa de hielo y la hace más frágil. La ESA ha observado que las concentraciones de hielo en la zona afectada son mucho menores que en años anteriores.

La debilidad del hielo es tal que «es fácilmente imaginable que un barco pudiera haber alcanzado sin dificultad el Polo Norte desde Spitzberg o desde el norte de Siberia», según ha comentado Drinkwater.

Si continúa esta tendencia, en unos diez o veinte años, podríamos ver cómo un barco da la vuelta al mundo atravesando el océano Ártico durante el verano.

El País

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Busca un enunciado del texto que resuma su contenido y cópialo.
2. En el texto hay varias alusiones al *efecto invernadero*. Documentate y explica qué es el efecto invernadero y cuáles son sus principales causas. Puedes buscar información en un diccionario enciclopédico y en tus libros de Ciencias.
3. Explica con la ayuda de un diccionario qué significan estas palabras del texto:
 - densidad
 - archipiélago
 - estivales
 - espesor

OBTENER INFORMACIÓN

4. Contesta de acuerdo con la información del texto.
 - ¿Cuál es la causa de la grieta descubierta en el Polo Norte?
 - ¿Con qué país es comparable la extensión de la grieta?
 - ¿Por dónde se extiende la grieta? ¿Cuáles son sus límites geográficos?
 - ¿Qué pasará si este fenómeno continúa?
5. Resume en un máximo de dos líneas en qué consiste el problema del que se da cuenta en la noticia.

INTERPRETAR EL TEXTO

6. La palabra *falla* es polisémica, es decir, tiene varios significados.

Explica qué significa el siguiente enunciado del texto.

Si es preciso, consulta el diccionario.

Las espectaculares imágenes muestran una enorme falla.

7. Busca en el texto un sustantivo con el que puedas sustituir la palabra destacada en este enunciado:

La *herida* polar tiene una extensión mayor que la del Reino Unido.

- Piensa y responde. ¿Se trata de una herida en sentido literal? ¿Por qué crees que se emplea este sustantivo en la noticia?

8. Di si estas afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o desconocidas (D), y copia el enunciado del texto en el que bases tus respuestas:

- No se han recopilado pruebas gráficas de la grieta en el Polo Norte.
- La capa de hielo del Polo Norte nunca había perdido espesor.
- La grieta polar se extiende hasta el Reino Unido.
- Actualmente, un barco no puede dar la vuelta al mundo atravesando el océano Ártico.
- El océano Ártico no es navegable.

9. Responde.

- ¿Qué es la ESA? ¿A qué se dedica?
- ¿A qué organización pertenece la Unidad de Océanos y Hielos? ¿Qué importancia ha tenido esta Unidad en el descubrimiento de la grieta polar?
- ¿Quién es Mark Drinkwater? ¿Tiene alguna relación profesional con la ESA?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

10. Observa las declaraciones que se recogen en el artículo y responde.

- ¿Quién hace esas declaraciones?
- ¿Con qué fin crees que se incluyen? ¿Te parecen necesarias? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué signo gráfico se emplea en el texto para indicar que se recogen las palabras de otra persona?

11. Identifica en el texto el título, el subtítulo y el cuerpo de la noticia indicando cuál es la palabra con la que comienza y termina cada uno de ellos.

- Inventa un nuevo titular para este artículo.

12. Muchas de las formas verbales de este texto están conjugadas en presente de indicativo.

Lee con atención los siguientes enunciados, subraya las formas verbales en presente y comenta qué tipo de acción indican: una acción que sucede actualmente, una acción que sucede habitualmente o una acción que ya ha sucedido.

- Las espectaculares imágenes muestran una enorme falla.
- Durante el verano, los hielos árticos pierden espesor.
- Los científicos descubren una grieta en el Polo Norte.
- El efecto invernadero reduce el espesor de la capa de hielo.

- Piensa y responde. ¿Por qué crees que en un texto como este se emplea el presente para acciones que ya han tenido lugar? ¿Qué efecto provoca ese uso del presente?

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

13. Explica cuál es la importancia de la grieta descubierta y cuáles son sus posibles consecuencias en el futuro.

14. ¿Puede deducirse del contenido de este texto que el ser humano es, en definitiva, la causa última de esa grieta y de los problemas que pudiera ocasionar? ¿Por qué? Razona tu respuesta.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

15. Imagina que eres un periodista encargado de entrevistar a los científicos de la Unidad de Océanos y Hielos. Escribe un guión con las preguntas que les formularías y plantéalas a un compañero que simulará ser parte del proyecto. Después, redacta el texto y dale forma de artículo periodístico.

Recuerda que debes escoger una de las declaraciones del entrevistado para que sirva como titular de tu texto.

16. Relee la información que has recopilado en la actividad 2 sobre el efecto invernadero y el cambio climático, y escribe diez normas básicas que contribuyan a la protección del medio ambiente.

PASO A PASO

Cómo escribir artículos en la Wikipedia

La Wikipedia es una enciclopedia libre multilingüe que se escribe en Internet entre voluntarios, y cuyos artículos pueden ser modificados en su mayoría por cualquier persona. Si quieres, puedes crear tu propio artículo siguiendo estos pasos.

1. Comprobación

Entramos en el sitio español de www.wikipedia.com y en su buscador tecleamos el término que queremos crear para comprobar que, efectivamente, no ha sido publicado anteriormente por otro usuario.

Si ya ha sido publicado pero quieres añadir algo, solo tendrás que hacer clic sobre la pestaña *Editar*, que aparecerá en la parte superior de la ficha del artículo.

Si no se puede, es que se trata de un artículo que no es posible modificar.

2. Edición

Si no ha sido publicado, pulsa sobre la palabra que has buscado y pasarás a la ventana de edición. Aquí es donde tendrás que escribir el texto del artículo para que pueda leerse posteriormente.

Esta ventana nos ofrece todas las herramientas necesarias para escribir un artículo y permite introducir letras en negrita, cursiva y subrayado.



3. Publicación

Edita el artículo con calma y atención.

Procura que esté claro y ordenado. Añade puntos y aparte para una lectura más cómoda.

Finalmente, pulsa sobre el botón *Grabar la página*. Unos minutos más tarde aparecerá en Wikipedia.

20 minutos (Adaptación)

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Lee el texto y marca la opción correcta en cada caso.

- El tema de este texto es...
 - El manejo de Internet.
 - El origen y la función de la Wikipedia.
 - La creación de artículos en la Wikipedia.
- La finalidad de este texto es...
 - Informar sobre el contenido de la Wikipedia.
 - Promover el uso de la Wikipedia.
 - Dar instrucciones para escribir textos en la Wikipedia.
- El texto va dirigido...
 - A los informáticos.
 - Al público en general.
 - A los expertos en Internet.

2. El sustantivo *Wikipedia* se ha creado a partir de la palabra *wiki*, que sirve para denominar la información que se crea y se comparte de forma libre y gratuita a través de Internet.

Busca información sobre este fenómeno y escribe un breve texto sobre él.

OBTENER INFORMACIÓN

3. Explica en un máximo de dos líneas qué es la Wikipedia.
4. Ordena estos pasos para crear un artículo en la Wikipedia:
 - Grabar el texto.
 - Comprobar que el artículo no existe aún.
 - Incluir los destacados que sean necesarios.
 - Redactar el texto del artículo.
 - Entrar en el sitio español de la Wikipedia.

5. Explica brevemente para qué debe pulsarse cada uno de estos botones según el texto:
- Editar
 - Grabar la página

INTERPRETAR EL TEXTO

6. Determina si estas afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o desconocidas (D), y copia el enunciado en el que bases tu respuesta.

- La Wikipedia está escrita únicamente en español.
- Los autores de la Wikipedia son profesionales que cobran dinero por escribirla.
- En la Wikipedia se pueden destacar palabras y expresiones usando letras negritas y cursivas.
- La puntuación y la presentación del texto son irrelevantes en la Wikipedia.
- Todos los artículos de la Wikipedia pueden ser modificados.

7. El lenguaje informático está lleno de neologismos, es decir, de palabras de nueva creación. Muchos de ellos se han creado a partir de una metáfora, como ocurre en el caso del sustantivo *ratón*.

Explica el significado de estas palabras del texto:

- sitio
 - buscador
 - pestaña
 - ventana
 - botón
- Di cuáles de las palabras anteriores se han creado, como *ratón*, de forma metafórica.

8. Analiza qué función tiene el primer párrafo de este texto.

- Resume el contenido de estos apartados del texto:
- Comprobación.
 - Edición.
 - Publicación.

9. Reflexiona y contesta. ¿Qué elementos del texto anuncian que su contenido son unas instrucciones?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

10. Observa la forma del texto y responde.
- ¿En qué medio ha sido publicado?
 - ¿Qué elementos formales propios de ese medio encuentras en él?
- Explica qué función tienen los epígrafes o subtítulos. ¿Son necesarios en un texto de este tipo? ¿Por qué?
11. Localiza las formas verbales del texto y contesta.
- ¿Qué modo predomina en las formas verbales del apartado 3 (*Publicación*)?
 - ¿Por qué se emplean formas verbales de ese tipo en un texto como este?

12. Si tuvieras que ilustrar este texto, ¿qué imagen o imágenes elegirías? Justifica tu elección.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

13. Fíjate en los rasgos de la Wikipedia y escribe un guión donde anotes las ventajas y los inconvenientes que encuentres a una obra como esta frente a una enciclopedia convencional. Después, plantea un debate en clase sobre este tema.

14. Opina sobre el texto de forma razonada.
- ¿Te parece que expone la información de manera sencilla y clara?
 - ¿Crees que el tema que trata es atractivo?

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

15. Consulta la Wikipedia a través de Internet para ver cómo se estructuran sus artículos.

Debes proceder así:

1. Abre la página www.wikipedia.com.
2. Selecciona *Español* como idioma.
3. En la caja que hay en la columna izquierda, introduce la palabra que quieras buscar y pulsa el botón *Buscar*. Puedes buscar un nombre propio o una palabra cualquiera; por ejemplo, *Spiderman* o *mitocondria*.
4. Lee el artículo que has seleccionado y fíjate bien en su estructura y en las palabras que aparecen resaltadas como enlaces.

16. Escribe un posible artículo para la Wikipedia sobre uno de estos temas:

- un actor o actriz que te guste
- un cantante
- un autor literario

Debes incluir los principales datos biográficos del personaje: fecha y lugar de nacimiento, profesión, premios más importantes...

17. Redacta un texto sobre la importancia de Internet en nuestra vida actual.

Piensa en qué medida influye en tu vida diaria y pon ejemplos sobre sus funciones, su utilidad, sus ventajas...

Los Juegos Olímpicos

Los Juegos Olímpicos son un conjunto de competiciones deportivas que se celebran cada cuatro años en la ciudad elegida para este fin. Conocidos también como Olimpiada u Olimpiadas, los Juegos Olímpicos tienen su origen en los que los antiguos griegos celebraban en la ciudad de Olimpia. Los modernos tuvieron lugar por primera vez en Atenas en 1896, por iniciativa del barón de Coubertin. Desde 1924 se celebran también los Juegos

Olímpicos de Invierno, que abarcan competiciones deportivas sobre hielo y en la nieve.

Los primeros Juegos Olímpicos se remontan al 776 a. C. y comprendían únicamente la prueba del estadio o carrera de 192 m; con posterioridad, el programa de los Juegos se fue enriqueciendo progresivamente: en la XVIII edición se incluyeron el pentatlón y la lucha, en la XXV las carreras de cuadrigas y así hasta llegar a un buen número de competiciones que alargaba la duración del programa a cinco días. Los Juegos

fueron decayendo y los casos de corrupción se multiplicaron, porque la victoria suponía una vida regalada, hasta tal punto que fueron suprimidos por el emperador Teodosio (393) a instancias de San Ambrosio.

A fines del siglo XIX, el barón Pierre de Coubertin se propuso restablecer los Juegos Olímpicos con la idea de conseguir la fraternidad de los pueblos por medio del deporte; para el barón el espíritu de los Juegos quedaba resumido en esta frase: «Lo importante no es ganar, sino participar». Los Juegos se reanudaron en Atenas en 1896, reservándose los de 1900 para París, durante la Exposición Universal. Desde su restauración se han venido celebrando cada cuatro años en distintas ciudades, salvo en 1916, debido a la Primera Guerra Mundial, y en 1940 y 1944, por la Segunda Guerra Mundial. Su universalidad y relieve han originado su politización. En un principio, los participantes fueron rigurosamente amateurs, pero en los últimos juegos se advierte una tendencia cada vez mayor a la profesionalidad.

*Enciclopedia Santillana
(Adaptación)*



ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

- Este texto pertenece a una enciclopedia.
Léelo atentamente y responde.
 - ¿De qué asunto trata?
 - ¿Se corresponde su título con el tema?
- Escribe un resumen del texto.
- Di cuál es la finalidad de un texto como este.
 - Informar.
 - Persuadir.
 - Entretener.

OBTENER INFORMACIÓN

- Responde con la información del texto.
 - ¿Qué son los Juegos Olímpicos?
 - ¿Qué otro nombre reciben?
 - ¿Cuál es el origen de los Juegos Olímpicos?
 - ¿Cuándo se celebraron por primera vez?
 - ¿Cuándo comienzan los Juegos Olímpicos modernos?
 - ¿Qué son los Juegos Olímpicos de Invierno?

5. Anota qué pruebas deportivas incluyeron las siguientes ediciones de los Juegos Olímpicos en la antigua Grecia:

Edición	Pruebas deportivas
I	
XVIII	
XXV	

6. Explica.

- ¿Por qué prohibió los Juegos Olímpicos el emperador Teodosio en el año 393? ¿Qué personaje histórico influyó en su decisión?
- ¿Qué importancia tiene la figura del barón de Coubertin en la historia de los Juegos Olímpicos?
- ¿Por qué motivo no se celebraron los Juegos Olímpicos en los años 1916, 1940 y 1944?

7. Aclara qué tendencias experimentan los Juegos Olímpicos en los últimos años.

- Copia el enunciado en el que basas tu respuesta.

INTERPRETAR EL TEXTO

8. Relaciona cada párrafo con el tema que trata.

- | | |
|-------------------|--|
| • Primer párrafo | • Los Juegos Olímpicos modernos. |
| • Segundo párrafo | • Definición de los Juegos Olímpicos. |
| • Tercer párrafo | • Los Juegos Olímpicos en la Antigüedad. |

9. Escribe el lema que, según el barón de Coubertin, resume el espíritu de los Juegos Olímpicos.

- Marca las actitudes que creas que se corresponden con el espíritu de ese lema y explica tus elecciones.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> competitividad | <input type="checkbox"/> cooperación |
| <input type="checkbox"/> individualismo | <input type="checkbox"/> ambición |
| <input type="checkbox"/> afán de superación | <input type="checkbox"/> rivalidad |
| <input type="checkbox"/> deportividad | <input type="checkbox"/> participación |

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

10. Observa los tiempos verbales que se emplean en este texto y responde:

- ¿Qué tiempo verbal predomina en el primer párrafo? ¿Y en el segundo párrafo?
- ¿Para qué sirve cada uno de esos tiempos? ¿A qué se debe esa diferencia en el uso de los tiempos verbales?

11. Explica.

- ¿En qué apartados dividirías el texto teniendo en cuenta la información que ofrece?
- ¿Qué epígrafes o subtítulos usarías para marcar esas divisiones?

12. Fíjate en el análisis de los párrafos que has hecho en la actividad 8 y explica el criterio seguido para redactar y organizar el texto.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

13. Observa esta afirmación del texto y responde:

Su universalidad y relieve han originado su politización.

- ¿A quién o a qué pertenecen la *universalidad* y el *relieve*?
- ¿Qué significa que algo está *politizado* o que ha sufrido una *politización*? Consulta el diccionario si tienes dudas.
- ¿Estás de acuerdo con esa afirmación? Justifica tu respuesta.

- Teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, ¿qué quiere decir el texto con esta afirmación? Explícalo con tus propias palabras.

14. ¿Te parece que la información que proporciona este texto es suficiente? ¿Añadirías algún dato? Justifica tu respuesta.

15. Deduce y explica, a partir de la información del texto, por qué se considera que los Juegos Olímpicos favorecen el diálogo entre culturas y países.



PRODUCCIÓN DE TEXTOS

16. Documentate sobre un deporte olímpico –atletismo, baloncesto, natación, ciclismo, remo...– y escribe un texto como este, explicando en qué consiste y resumiendo los hechos más importantes de su historia y evolución.

17. Imagina que acudes como periodista a los próximos Juegos Olímpicos. Redacta una entrevista para uno de tus deportistas favoritos. Después, plantea las preguntas a un compañero y toma nota de sus respuestas. Finalmente, escribe un titular y da a tu texto la forma de una entrevista periodística.

FLORA Y FAUNA

Hallan en Indonesia la zona submarina de mayor diversidad del mundo

Han sido descubiertas decenas de especies desconocidas hasta el momento

AGENCIAS. Washington (EE. UU.) Dos recientes expediciones lideradas por Conservación Internacional (CI) al corazón del «Triángulo de Coral» de Asia hallaron una zona con la mayor diversidad submarina del mundo y decenas de especies hasta ahora desconocidas. La biodiversidad marina de la península de Cabeza de Pájaro, llamada así por la forma que tiene la lengua de tierra situada en el noroeste de la provincia de Papúa, en Indonesia, incluye más de 1.200 especies de peces y casi 600 de arrecifes de coral, el 75 por ciento del total conocido en el mundo.

Los investigadores describieron la vida subacuática de aquella zona como una maravilla visual, con presencias como la de la bamboa hombrera, un tiburón que «camina» con sus aletas sobre el fondo marino, o los coloridos arrecifes de coral, abundantes y saludables, de todas formas y tamaños.

Las amenazas que representan, sin embargo, la sobrepesca con dinamita y cianuro, la deforestación y el trabajo minero que degrada las aguas costeras exigen medidas inmediatas para proteger la inigualable vida marina que sostiene a las comunidades costeras de la zona, según CI.

La ubicación central del «Triángulo de Coral» del Pacífico, que exporta y mantiene la biodiversidad en toda el área indopacífica, lo convierte en una de las mayores prioridades mundiales de conservación.

«Estos arrecifes de Papúa son literalmente fábricas de especies que requieren especial atención para protegerlas de la pesca no sustentable y otras amenazas, de modo que puedan seguir beneficiando a sus dueños locales y a la comunidad global», declaró Mark Erdmann, asesor del programa marino de CI en Indonesia y director de las expediciones.

«Seis de nuestras zonas de estudio, que tienen el tamaño de dos campos de fútbol, cuentan cada una con más de 250 especies de arrecifes coralinos, lo que es más de cuatro veces las especies de todo el mar Caribe», explicó.

Aunque la densidad de población en la región es baja, los pobladores de la península de Cabeza de Pájaro dependen fuertemente del mar y su subsistencia se ve amenazada por un plan de transferir la pesca comercial de las áreas occidentales a la provincia de Papúa.

Los dos estudios de este año, así como una tercera expedición realizada



en 2001, analizaron las aguas en torno a la provincia de Papúa, desde Teluk Cenderawasih en el norte hasta el archipiélago de Raja Ampat en la costa oeste y la línea costera sudeste hasta FakFak-Kaimana. En la costa de la península Cabeza de Pájaro, los investigadores hallaron más de 50 especies desconocidas en una zona que cubre 18 millones de hectáreas, con 2.500 islas y arrecifes sumergidos. La zona es también la mayor del Pacífico de anidación de la tortuga laúd, así como un importante paso migratorio para cachalotes, rorcuales tropicales, orcas y numerosas especies de delfines.

diariodenavarra.es
(Adaptación)

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Lee atentamente el texto y responde.

- ¿Cuál es el tema de la noticia, es decir, aquello de lo que trata?
- ¿De qué medio ha sido extraída?

2. Inventa un nuevo titular para esta noticia y justifica razonadamente tu elección.

3. Marca la finalidad del texto.

- Informar de un hallazgo científico.
- Promover la investigación de la vida submarina.
- Denunciar los riesgos de la sobrepesca.

4. Explica el significado que estas palabras tienen en el texto:

- biodiversidad
- sobrepesca
- deforestación

OBTENER INFORMACIÓN

5. Completa la siguiente ficha con los datos del texto:

Lugar de la expedición	
Entidad al frente de la expedición	
Especies de peces encontradas	
Especies de coral halladas	
Amenazas para la supervivencia de estas especies	

6. Responde.

- ¿Por qué la península Cabeza de Pájaro recibe ese nombre?
- ¿Qué tipo de especie marina es la bamboa hombrera?
- ¿En qué continente se encuentra el «Triángulo de Coral»?
- ¿De qué viven los habitantes de la zona?

INTERPRETAR EL TEXTO

7. Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o desconocidas (D). Copia los enunciados en los que bases tus respuestas.

- Todas las especies descubiertas en Indonesia eran desconocidas hasta el momento.
- La zona necesita ser protegida de posibles amenazas como la sobrepesca o la deforestación.
- Las amenazas que ponen en peligro la zona son consecuencia de la acción del ser humano.
- En el «Triángulo de Coral» se encuentran todas las especies de peces y corales conocidas.
- Hay zonas del planeta que todavía son desconocidas.
- El director de las expediciones está interesado en la conservación de la zona.

8. Sustituye el verbo *caminar* en este fragmento por un sinónimo:

La bamboa hombrera, un tiburón que «camina» con sus aletas sobre el fondo marino...

- Piensa y responde. ¿Por qué se emplea aquí el verbo *caminar* entre comillas?

9. ¿Qué diferencia de contenido observas entre el tercer párrafo (*Las amenazas que representan...*) y los dos anteriores? Explícala.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

10. En los titulares de prensa es habitual suprimir palabras para acortar el enunciado y hacer que el impacto sea mayor. Este procedimiento de supresión recibe el nombre de **elipsis**.

Responde.

- ¿Hay alguna elipsis en el titular de esta noticia?
- ¿Qué elemento esencial de la oración falta? ¿Por qué crees que se ha omitido?

11. El texto recoge algunas declaraciones de los protagonistas de la noticia.

Responde. ¿En qué párrafos se recogen las declaraciones? ¿Quién las efectúa?

- Fíjate en qué signos se utilizan para encerrar las palabras del personaje al que se cita. ¿Qué indica el uso de esos signos?

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

12. Piensa y responde de manera razonada.

- ¿Cuál es la importancia del descubrimiento expuesto en esta noticia?
- ¿Por qué se describe el ecosistema descubierto como una *maravilla visual*?

13. Explica qué consecuencias tiene la acción del hombre en la conservación de la vida submarina, según el artículo, y qué actividades humanas ponen en peligro su supervivencia.

14. El experto al que se cita en el artículo dice que hay que proteger los arrecifes de *la pesca no sustentable y otras amenazas*.

Explica.

- ¿Has oído alguna vez la expresión «desarrollo sostenible»? ¿Qué quiere decir esa expresión?
- ¿Qué se considera «pesca no sustentable»? ¿Qué consecuencias puede tener la pesca no sostenible?

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

15. Infórmate sobre las amenazas para los ecosistemas subacuáticos que cita la noticia y redacta un texto en el que expliques por qué es importante cuidar y preservar la vida marina.

16. ¿Te gustaría participar en una expedición de este tipo? Pues imagina que eres uno de los investigadores que llegaron hasta el «Triángulo de Coral» y narra el instante del descubrimiento. Describe los ambientes marinos y las sensaciones que ese descubrimiento te produzca.

Don Quijote de la Mancha

LAS AVENTURAS DE UN CABALLERO ANDANTE



Campo de Criptana (Ciudad Real).

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es una novela conocida en todo el mundo. En ella se narran las aventuras de don Quijote y de su fiel escudero Sancho.

La locura del hidalgo

Alonso Quijano, un pobre hidalgo manchego, pierde el juicio por leer libros de caballerías, unas novelas cuyos protagonistas, los caballeros andantes, realizaban hazañas portentosas guiados por sus ideales de amor y de justicia. Entusiasmado por estas lecturas, el hidalgo toma el nombre de don Quijote de la Mancha, elige como dama de sus sueños a Dulcinea del Toboso —en realidad, una humilde campesina llamada Aldonza Lorenzo— y decide salir por el mundo en busca de aventuras.

Primera y segunda salidas de don Quijote

En su primera salida, don Quijote se dirige a una venta que él confunde con un castillo, y allí se hace armar caballero. A continuación emprende algunas aventuras como caballero andante, de las que sale malparado.

De vuelta a su pueblo, don Quijote decide salir nuevamente a implantar la justicia en la tierra; y esta vez lo hace en compañía de un labrador vecino al que nombra escudero suyo: Sancho Panza. Junto a Sancho, don Quijote emprende numerosas aventuras.

Las más conocidas son la de los molinos de viento, que él confunde con gigantes, la de los rebaños de ovejas, en los que él ve poderosos ejércitos, y la de los cueros de vino tinto.

La segunda salida de don Quijote concluye gracias a la acción del cura y del barbero, quienes urden una ingeniosa trama para llevar al caballero a su casa encerrado en una jaula.

Tercera salida de don Quijote

Nuevamente en busca de aventuras, don Quijote llega a tierras de Aragón y se aloja en el palacio de unos duques, quienes, conociendo su locura, le hacen objeto de distintas burlas que el caballero no advierte. Una de ellas consiste en que simulan el nombramiento de Sancho Panza como gobernador de la «ínsula Barataria». Se trata solo de una ficción, ya que ni el lugar es una ínsula ni hay tal nombramiento, pero Sancho sabe estar a la altura de las circunstancias y asombra a todos por su buen juicio.

Don Quijote prosigue después viaje a Barcelona, donde participa en una batalla naval contra un bajel turco, y allí terminan sus andanzas: un vecino suyo llamado Sansón Carrasco, disfrazado como el caballero de la Blanca Luna, le vence y le obliga a regresar a la Mancha.

Ya en casa, don Quijote recobra el juicio y reniega de los libros de caballerías. Poco después muere.

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Lee el texto atentamente y responde.

- ¿De qué obra literaria trata?
- ¿Qué aspecto de esa obra se aborda: su origen y aparición, su argumento o sus rasgos formales?

2. Marca cuál es la finalidad de este texto y justifica tu respuesta.

- Informar sobre un libro.
- Convencer al lector para que lea ese libro.
- Describir un personaje literario.

OBTENER INFORMACIÓN

3. Explica con la ayuda del diccionario qué significan estas palabras y expresiones del texto:

- hidalgo
- hazaña
- venta
- malparado
- trama
- ínsula
- buen juicio
- bajel

4. Di qué papel desempeñan en la historia de don Quijote estos personajes e indica en qué salida o salidas intervienen según el texto:

- Sancho Panza.
- El cura y el barbero.
- Los duques.

5. Piensa y responde.

- ¿Qué diferencia fundamental hay entre la primera y la segunda salida?
- ¿Qué aventuras más destacadas tienen lugar en la segunda salida? ¿Cómo concluye?
- ¿Qué lugares recorre don Quijote en su tercera salida? ¿Cómo acaba esta vez?

INTERPRETAR EL TEXTO

6. Determina si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y explica por qué:

- Los protagonistas de la obra son don Quijote, Sancho y el caballero de la Blanca Luna.
- Los duques son personajes crueles que se burlan de don Quijote.
- La aventura más célebre de don Quijote es su victoria sobre los gigantes.
- Alonso Quijano era un rico noble manchego.
- Don Quijote lucha a favor del amor y de la justicia.

7. Relaciona los personajes de las dos columnas.

- Aldonza Lorenzo
- El caballero de la Blanca Luna
- Alonso Quijano
- Dulcinea del Toboso
- Sansón Carrasco
- Don Quijote de la Mancha

■ Responde.

- ¿Qué tienen en común entre sí los personajes de la columna de la izquierda? ¿Y los personajes de la columna de la derecha?
- ¿Qué personaje nos permite relacionar las dos columnas? ¿Por qué?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

8. Un procedimiento habitual para evitar repeticiones de palabras consiste en suprimir aquellos términos que se pueden deducir con facilidad. Este recurso se denomina **elipsis.**

Busca un ejemplo de elipsis en el siguiente fragmento. ¿Qué palabra se ha suprimido? ¿En cuántas ocasiones se omite?

Junto a Sancho, don Quijote emprende numerosas aventuras. Las más conocidas son la de los molinos de viento, que él confunde con gigantes, la de los rebaños de ovejas, en los que él ve poderosos ejércitos, y la de los cueros de vino tinto.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

9. Redacta una descripción de don Quijote y Sancho Panza a partir de los datos que se ofrecen en el texto.

- La locura de don Quijote ha sido considerada un símbolo del idealismo del personaje. ¿Se alude en el texto a ese idealismo? Indica dónde y cómo.

10. Reflexiona.

- ¿Cómo calificarías el final de la novela?
- ¿Es un desenlace triste o alegre? ¿Por qué?

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

11. *Don Quijote de la Mancha* es una de las obras más destacadas de la literatura universal.

Busca información sobre su autor y escribe su biografía en un texto breve.

12. Según el texto, muchas aventuras de don Quijote tienen como origen la confusión de la realidad con la ficción, como el episodio en el que confunde a los rebaños de ovejas con ejércitos.

Inventa una posible confusión como esta y escribe una aventura en la que participen don Quijote y Sancho Panza.



ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

- Corrige las afirmaciones que sean falsas.
 - El tema de este anuncio es la medicina.
 - La finalidad del anuncio es vender un producto.
 - El anuncio trata sobre el uso responsable de los medicamentos.
- Explica el mensaje que intenta transmitir este anuncio.

OBTENER INFORMACIÓN

- Aclara el significado de estas palabras en el texto:
 - prescribir
 - antibióticos
 - bienestar
- Responde con la información del texto.
 - ¿Quién es la única persona autorizada para prescribir medicamentos?
 - ¿Por qué no deben aceptarse recomendaciones de otras personas?
 - ¿Por qué motivo el personaje de la imagen no debe recetar medicamentos?

- Observa el anuncio con atención para determinar quiénes son sus responsables.

- ¿Quiénes son, en concreto, los emisores?
- ¿Se trata de emisores particulares o de instituciones públicas?
- ¿Por qué crees que tienen interés en comunicar esta información?

INTERPRETAR EL TEXTO

- El personaje de la fotografía está caracterizado con elementos propios de dos profesiones diferentes.

Observa la imagen con atención y responde.

- ¿Cuál es la verdadera profesión del personaje? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué instrumento le resulta ajeno? ¿Por qué lleva ese instrumento?
- ¿Hay en el anuncio algún elemento, aparte de la imagen, que te permita identificar su profesión real?

7. Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o desconocidas (D), y justifica tus respuestas:

- Este anuncio está a favor de la automedicación.
- La campaña va dirigida solo a los vendedores y dueños de establecimientos públicos.
- Se trata de una campaña ideada y financiada por las Comunidades Autónomas.
- El anuncio pretende promocionar la venta de antibióticos.
- El anuncio pretende fomentar el consumo de fruta.

8. Observa la expresión destacada en este enunciado y contesta:

Solo **un médico de verdad** puede prescribirte antibióticos y otros medicamentos con receta.

- ¿Podría suprimirse la fórmula *de verdad* que acompaña al sustantivo *médico* sin alterar el sentido del texto? En caso afirmativo, ¿para qué se utiliza esa fórmula?
- ¿A qué o a quién se está oponiendo este concepto dentro del propio anuncio?

9. La palabra *receta* es polisémica. Explica qué significado tiene en el enunciado de la actividad anterior y escribe otro enunciado donde presente un significado distinto.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

10. Observa estos enunciados y responde:

No recomiendes medicamentos. Tú no eres médico.

- ¿Qué formas verbales hay en ellos?
- ¿Cuál es la persona y el número de ambas formas? Por tanto, ¿quién es el sujeto de estos enunciados?
- ¿En qué tiempo y modo verbal está la forma *recomiendes*? ¿Es habitual este modo en textos como este? ¿Por qué?
- Piensa por qué aparece el pronombre *tú* en este enunciado. ¿Qué efecto provoca?

11. Relee este enunciado del texto y contesta:

Es un especialista en fruta, pero no en medicina.

- ¿Hay alguna elipsis en ese enunciado? ¿Cuál?
- ¿Se han mencionado antes las palabras omitidas?

12. Fíjate en los diferentes tipos de letra que se usan en este anuncio y responde. ¿Qué enunciados, frases y expresiones están destacados?

- Ordena los mensajes que contiene el anuncio según su importancia. Observa sobre todo los tipos y los tamaños de letra con que están escritos.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

13. Explica el eslogan que cierra este anuncio (*Por el bienestar de todos*) teniendo en cuenta el contenido del texto.

- ¿Podemos deducir a partir de ese eslogan quién es el verdadero destinatario de esta campaña?
- ¿Por qué piensas que el Ministerio de Sanidad y Consumo promueve una campaña como esta?

14. Redacta un breve guión en el que expliques a partir del contenido de este anuncio por qué debe evitarse la automedicación. Después, haz una defensa oral ante tus compañeros de la necesidad de no automedicarse.

15. Opina sobre este anuncio de forma razonada.

- ¿Crees que es necesario transmitir un mensaje como este?
- ¿Crees que el mensaje que se quiere transmitir resulta lo suficientemente claro?
- ¿Cambiarías algún elemento en el anuncio? En caso afirmativo, ¿cuál?
- ¿Te parece que el anuncio cumple adecuadamente su objetivo? ¿Por qué?

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

16. Sigue el modelo de este texto para crear tu propio anuncio sobre uno de los siguientes temas:

- Campaña contra el tabaco.
- Campaña a favor de la tolerancia entre diferentes razas y culturas.
- Campaña contra la violencia en el deporte.

Debes elegir una imagen que te parezca adecuada (un dibujo o una fotografía) y redactar un texto en el que expongas de manera breve, clara y eficaz los motivos por los que defiendes la idea expuesta en tu campaña. Después, piensa un eslogan fácil y breve para incluirlo en tu anuncio.

El unicornio

El unicornio es un animal fabuloso protagonista de numerosas historias y leyendas. En la Edad Media estaba considerado como un animal maravilloso capaz de derrotar en combate a un elefante. Además, se decía que con su único cuerno podía purificar las aguas contaminadas para volverlas potables.

La primera referencia escrita sobre el unicornio pertenece a Ctesias, historiador griego del siglo V a. C., quien lo describió como un animal silvestre de la India con la apariencia de un caballo, pero con el cuerpo albo, la cabeza púrpura y los ojos de color azul intenso. El cuerno de esta prodigiosa bestia, según la descripción de Ctesias, era negro con la punta roja y la base blanca, y tenía propiedades medicinales que permitían sanar problemas estomacales, epilepsia o envenenamientos.

Durante la Edad Media, los nobles bebían en copas que, supuestamente, habían sido fabricadas con cuernos de unicornio; de este modo creían que jamás podrían ser envenenados. En realidad, la materia prima de estas milagrosas copas debía provenir de los cuernos de algún rinoceronte o del colmillo del narval, una pequeña ballena cuyos machos desarrollan tales colmillos a partir de uno de los dos únicos dientes que poseen.



Se ha especulado mucho sobre la identidad del animal que pudo haber dado principio a la leyenda del unicornio. La explicación más plausible es que naciera como un intento de Ctesias y sus ayudantes de describir al rinoceronte de la India, un animal de hasta cuatro toneladas que, efectivamente, posee un único cuerno sobre su hocico.

HÉCTOR T. ARITA
(Adaptación)

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Identifica el tema de *El unicornio*.

- Explica si se trata de un tema real o fantástico y cuál es el enfoque que se da al texto: fantástico o realista.

2. ¿Cómo es este texto según su finalidad? Marca la respuesta correcta.

- Es un texto persuasivo porque su finalidad es convencer.
- Es un texto informativo porque su finalidad es informar.
- Es un texto prescriptivo porque su finalidad es dar instrucciones.

- Justifica la opción elegida.

3. Explica con la ayuda del diccionario qué significan estas palabras:

- silvestre
- albo
- epilepsia
- plausible

OBTENER INFORMACIÓN

4. Responde con los datos del texto.

- ¿Quién escribió por primera vez una referencia sobre el unicornio?
- ¿Cómo se creía que era el aspecto del cuerno del animal según estas primeras referencias?
- ¿Qué propiedades se atribuían al cuerno de los unicornios?
- ¿Qué animal pudo haber dado origen a la figura del unicornio?

5. Explica por qué los nobles medievales bebían en copas fabricadas supuestamente con cuernos de unicornios.
6. Redacta una descripción del unicornio a partir de los datos que se ofrecen en el texto.

INTERPRETAR EL TEXTO

7. Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o desconocidas (D), y cita el enunciado del texto en el que bases tu respuesta:
 - En la Edad Media se creía que los unicornios eran animales de una enorme fortaleza.
 - Los nobles medievales bebían en copas hechas de cuernos de unicornios auténticos.
 - Ctesias escribió un tratado sobre el rinoceronte de la India.
 - Se creía que los unicornios eran blancos.
 - Al cuerno del unicornio se le atribuían propiedades medicinales.
 - Hay animales marinos que tienen cuernos.
 - Antes de Cristo ya se escribían tratados históricos.
8. Contesta.
 - ¿Qué es un narval?
 - ¿Cuál es el origen del colmillo del narval?
 - ¿Qué semejanzas hay entre el narval y el unicornio? ¿Y qué diferencias?
9. Observa la división en párrafos del texto y resume la idea fundamental de cada uno.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

10. En este texto se emplean algunos adjetivos pertenecientes al campo de la magia y lo maravilloso. **Localiza esos adjetivos y escribe al menos dos adjetivos más de este mismo campo.**
11. Este es un texto de carácter divulgativo, es decir, un texto que pretende aportar datos de manera sencilla y amena. **Opina y responde de manera razonada.**
 - ¿Te parece que se utiliza un lenguaje fácil de entender?
 - ¿Se menciona en el texto algún concepto que no se explique?
 - ¿Qué procedimientos sigue el autor para aclarar los conceptos difíciles o desconocidos? Pon ejemplos.

12. Observa las formas verbales destacadas en este fragmento:

*El cuerno de esta prodigiosa bestia, según la descripción de Ctesias, **era** negro con la punta roja y la base blanca, y **tenía** propiedades medicinales que **permitían** sanar problemas estomacales, epilepsia o envenenamientos.*

- Responde:
 - ¿A qué tiempo verbal pertenecen todas ellas?
 - ¿En qué forma del discurso es habitual la utilización de este tiempo verbal: en la descripción o en la narración?
 - ¿Por qué se emplea ese tiempo en el texto?

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

13. Resume cuál es el verdadero origen del unicornio según el texto.
 - Piensa y responde. ¿Conoces algún otro caso en el que se haya recurrido a seres o hechos fantásticos para explicar realidades desconocidas al ser humano? Pon al menos un ejemplo y explícalo.
14. Analiza si el autor cree o no en la existencia de los unicornios.
 - Indica qué palabras y expresiones del texto permiten identificar su postura al respecto.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

15. Los unicornios son animales fabulosos y legendarios. **¿Qué otros animales fabulosos conoces? Escribe el nombre de uno de ellos y busca información en un diccionario enciclopédico. Después, resume en unas cuantas líneas los datos más importantes sobre ese animal.**
16. Redacta un texto de carácter descriptivo similar al de *El unicornio* a partir del animal fabuloso y los datos que has recopilado en la actividad anterior.
17. Los unicornios protagonizan numerosas leyendas y relatos medievales. **Inventa un relato que transcurra en la Edad Media donde intervengan estos personajes:**
 - un unicornio
 - un caballero
 - un brujo

Hallada en Etiopía la cría de homínido más antigua de la historia. elcomerciodigital.com - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

← Atrás ↻ Búsqueda ★ Favoritos ↻

Dirección: http://www.elcomerciodigital.com/20060921/cultura/hallada-etiofia-cria-hominido_200609210755.html

Ayuda 21 de septiembre de 2006

elcomerciodigital.com Registro Herramientas BUSCAR elcomerciodigital Internet

PORTADA ÚLTIMA NOTIA ECONOMÍA DEPORTES OCHO PARTICIPACIÓN Sesión | Cambiar | Temas

Educación en FOF
Lo más leído
Titulares del día

[SECCIONES]

Asturias
Gén
Oriente
Avila
Suro y Centro
Oriente
Occidente
Concepto
Guía
La Mar
La Cobana
Pública
Nacional
Internacional
Economía
Deportes
Sci. y Cultura
Televisión
Contratado
Especiales

[OPINIÓN]

Seleccione...

[MULTIMEDIA]

Videos
Imágenes

SOCIEDAD Y CULTURA Publicado 07:55

DE LA ESPECIE AFARENSIS

Hallada en Etiopía la cría de homínido más antigua de la historia

El fósil corresponde al de una niña que vivió hace 3,3 millones de años y que ha sido bautizada como «Salem», que significa «paz» en etíope



Fósil hallado en Etiopía de «Salem». / AP

EFE | LONDRES

Un equipo internacional de científicos ha hallado en Etiopía el fósil de una niña de hace 3,3 millones de años, el más antiguo y completo de un menor encontrado hasta la actualidad. Los restos óseos corresponden a la especie *Australopithecus afarensis*, la misma a la que pertenece el famoso esqueleto de «Lucy», la hembra hallada en 1974 en la misma región etíope de Afar. Los paleoantropólogos han recuperado el cráneo, la dentadura casi completa y el torso y partes importantes de las extremidades superiores e inferiores de la pequeña, bautizada como «Salem», que significa «paz» en Etiopía. Las pruebas a las que sometieron los restos óseos parecen demostrar que la menor tenía unos tres años cuando murió, víctima posiblemente de una riada, por lo que sus restos pudieron conservarse al quedar protegidos de la intemperie bajo la arena y los guijarros.

Fuente de revelaciones

Muchos de los huesos están aún articulados, según los científicos, dirigidos por el paleoantropólogo etíope Zeresenay Alemseged, del Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva de Leipzig, en Alemania. «El fósil de Dikika (el área donde fue hallado) revelará ahora muchos secretos sobre la especie *Australopithecus afarensis* y otros homínidos primitivos», prevé Alemseged. En declaraciones a la cadena británica BBC, el paleoantropólogo etíope señala que la especie *afarensis* es una mezcla de criaturas con aspecto humano y con aspecto de chimpancés. «Esto sitúa a los *afarensis* en una posición especial para desempeñar un papel crucial en la historia sobre quiénes somos y de dónde venimos», considera.

El hueso de la lengua

Un interesante rasgo físico hallado en la pequeña *australopithecus* es el hioides, o hueso de la lengua, de gran importancia para la investigación sobre los orígenes de la capacidad de hablar de los humanos. El hioides de «Salem» era más parecido al de los simios modernos que al de los humanos, lo que sugeriría, según los científicos, que los *afarensis* carecían de capacidad para hablar. El fósil fue identificado por primera vez en 2000, pero los antropólogos han tardado cinco años en recuperar todos los huesos de entre la arena y los guijarros donde había quedado sepultado, para lo que llegaron a utilizar herramientas de dentista.

elcomerciodigital.com

CONCURSO
mándanos tus fotos y relatos del verano
VENIRLO DE TU VIDA
Borramos en viaje a Tenerife y manufacturas MP3

webcams
viajar alrededor del mundo
webcam Asturias
webcam España
webcam Mundo

TODD EN PASARELAS
ALZELGALD
canalmoda

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Responde.

- ¿Qué descubrimiento constituye el tema del texto?
- ¿De qué tipo de texto se trata: científico, periodístico o literario?

2. Resume el texto.

3. Explica el significado de estas palabras:

- paleoantropólogos
- intemperie
- crucial

OBTENER INFORMACIÓN

4. Responde con los datos del texto:

- ¿Quién es «Salem»?
- ¿Cuándo vivió?
- ¿Cómo murió? ¿Cuántos años tenía cuando murió?
- ¿Dónde se ha hallado el fósil?
- ¿Qué rasgos convierten a este fósil en algo único?

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Determina si las afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o desconocidas (D), y copia los enunciados en los que bases tus respuestas.

- «Lucy» y «Salem» pertenecen a la misma especie.
- El hueso hioides no se había identificado nunca antes del hallazgo de «Salem».
- El fósil de Dikika es más antiguo que el de «Salem».
- Los *afarensis* tienen rasgos humanos y simioscos.

6. Deduce el significado de las palabras destacadas a partir de la información del texto.

- Un interesante rasgo físico hallado en la pequeña *australopithecus* es el **hioides**.
- Los restos **óseos** corresponden a la especie *Australopithecus afarensis*.

7. Explica de forma razonada.

- ¿Por qué motivo el fósil descubierto se ha conservado en buen estado hasta la actualidad?
- ¿Qué hueso del fósil se destaca en el artículo? ¿Por qué es importante ese hueso?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

8. Identifica en el texto las siguientes partes y explica qué función cumple cada una de ellas:

- El antetítulo.
- El titular (formado por un título y un subtítulo).
- El cuerpo de la noticia.

9. Dentro del texto hay dos epígrafes que introducen dos apartados del texto.

Responde.

- ¿Cuáles son esos epígrafes?
- ¿Cuál es el contenido de cada uno de los apartados? Resúmelo en un máximo de dos líneas.

10. Analiza si este texto pertenece a un medio escrito impreso o a un medio digital.

- Identifica qué elementos propios de ese medio están presentes en el texto.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

11. Responde de forma razonada.

- ¿A qué idioma pertenece la palabra *Salem*? ¿Qué significa? ¿Por qué crees que se ha elegido ese idioma y esa palabra?
- ¿Cómo se llama la especie a la que pertenece «Salem»? ¿De dónde crees que procede ese nombre?

■ Reflexiona y responde.

- ¿Obedecen ambos nombres a razones explicables o se eligen al azar?
- ¿Qué criterios te parecen adecuados a la hora de poner un nombre a un descubrimiento científico?

12. Según el texto, la especie del fósil encontrado desempeña un papel crucial en la historia sobre quiénes somos y de dónde venimos.

Explica por qué el hallazgo de los restos de «Salem» y el estudio de su especie puede ser calificado de *crucial*.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

13. Redacta un texto expositivo sobre la especie *afarensis* a partir de este artículo.

Puedes ampliar la información sobre estos homínidos consultando una enciclopedia.

14. Actualmente se considera que en la evolución ha habido cinco grupos de homínidos: los *Australopithecus*, el *Homo habilis*, el *Homo erectus*, el *Homo sapiens* y el *Homo sapiens sapiens*.

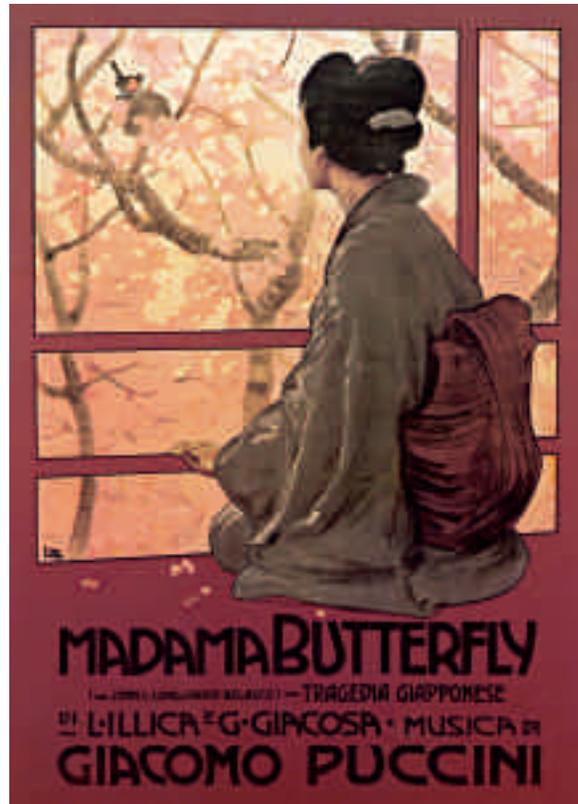
Busca información sobre estos grupos y escribe un informe en el que resumas los momentos más importantes en la evolución de la especie humana, desde el *Australopithecus* hasta la actualidad.

Una casualidad genial

El italiano Giacomo Puccini es uno de los compositores musicales más importantes de todos los tiempos. En especial, Puccini es recordado por sus óperas, en las que puso música a historias llenas de amor, pasión y tragedia. Entre todas ellas, la más conocida es, sin duda, *Madame Butterfly* (*La Señora Mariposa*).

El nacimiento de esta ópera se debió a una simple casualidad. Puccini se encontraba de viaje en Londres cuando decidió entrar en un teatro. Allí, por azar, vio una obra breve titulada *Madame Butterfly*. Puccini, que tenía un «ojo clínico» inigualable para descubrir dónde había «escondida» una ópera, se quedó asombrado con aquella historia. La obra contaba la trágica vida de una *geisha*, es decir, de una mujer japonesa educada en la virtud, el arte, el canto y la danza. La *geisha* que daba título a la obra se enamoraba de un soldado americano y, al verse abandonada, acababa suicidándose por amor.

A Puccini le impresionó aquella historia y le interesó especialmente su tema: el amor imposible entre dos personas de mundos diferentes. En ese mismo instante tuvo una idea genial: convertiría su argumento en una ópera. Habló con el autor de la pieza teatral (David Belasco) y se puso a trabajar en aquel proyecto. El resultado final fue todo un éxito, hasta tal punto que *la Butterfly* (así la llaman



sus fans) es una de las óperas más famosas y representadas en todo el mundo, incluyendo Japón.

Basado en *La Señora Mariposa*,
de FERNANDO PALACIOS

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Marca la respuesta correcta.

- ¿Cuál es el tema de este texto?
 - La vida del compositor Giacomo Puccini.
 - La creación de la ópera *Madame Butterfly*.
 - La situación social de las *geishas* en Japón.
- ¿Cuál es su finalidad?
 - Elogiar el talento de Giacomo Puccini.
 - Invitar a los lectores a que escuchen ópera.
 - Informar sobre el origen de *Madame Butterfly*.
- ¿Cómo es el texto según esa finalidad?
 - Informativo. Literario. Persuasivo.

OBTENER INFORMACIÓN

2. Completa una tabla sobre *Madame Butterfly* como esta con los datos que ofrece el texto:

Título en español	
Compositor	
Argumento	
Protagonista femenina	
Protagonista masculino	
Tema	

3. Identifica cuál es la casualidad que da título al texto.
4. En el texto se explica quiénes eran las *geishas*. Resume los datos fundamentales que se ofrecen.

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Determina si estas afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o desconocidas (D). Justifica tus respuestas con enunciados del texto.
- Giacomo Puccini solo compuso óperas.
 - Madame Butterfly* es una obra con final feliz.
 - El tema de la obra teatral que más interés a Puccini era la vida y costumbres de las *geishas*.
 - David Belasco es el autor de la pieza teatral en que se basó la ópera.
 - Madame Butterfly* no ha sido estrenada en Japón.

6. El texto está compuesto por tres párrafos y en cada uno de ellos se aborda una idea fundamental.

Resume la idea central de cada párrafo.

- Piensa y responde. ¿Cuál de los párrafos que has analizado constituye la introducción del texto? ¿Por qué?

7. Explica qué significan los elementos destacados.

Puccini, que tenía un «ojo clínico» inigualable para descubrir dónde había «escondida» una ópera, se quedó asombrado con aquella historia.

- Escribe una oración en la que emplees la expresión *ojo clínico*.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

8. En un texto se utilizan diversos procedimientos para evitar repeticiones de palabras.

Busca en el segundo párrafo las palabras que usa el autor para aludir a *Madame Butterfly*.

- En el último párrafo se emplea la expresión *la Butterfly*. ¿Quiénes llaman así a esta ópera? ¿A qué crees que se debe que la llamen así? ¿Conoces algún caso similar?

9. Observa los tiempos verbales que se emplean en el texto y responde.

- ¿Qué tiempo predomina en el primer párrafo?
- ¿Qué tiempo predomina en los párrafos siguientes?
- ¿A qué crees que se debe esta diferencia? Explícalo.

10. Fíjate en el uso de los paréntesis a lo largo del texto y responde.

- ¿Qué tipo de información aportan los paréntesis?
- ¿Te parecen prescindibles?
- Intenta explicar la función de los paréntesis en un texto como este.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

11. Explica razonadamente por qué en el título se califica de *genial* la casualidad de la que trata el texto.

12. Lee con atención la afirmación con la que se pone fin al texto:

El resultado final fue todo un éxito, hasta tal punto que la Butterfly (así la llaman sus fans) es una de las óperas más famosas y representadas en todo el mundo, incluyendo Japón.

- Responde.
 - ¿Por qué se dice que fue un gran éxito *incluyendo Japón*?
 - ¿A qué se debe que se destaque este país?

13. La protagonista de la ópera de Puccini recibe el mismo nombre de la obra teatral: *Madame Butterfly* (*Señora Mariposa*).

Relee los datos que ofrece el texto sobre las *geishas* y responde.

- ¿Por qué crees que recibe este nombre la *geisha* protagonista?
- ¿Qué cualidades piensas que puede compartir el personaje de *Madame Butterfly* con una mariposa?

14. Explica qué opinión crees que tiene el autor sobre Giacomo Puccini y sobre su obra.

Utiliza datos del propio texto para apoyar tu punto de vista.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

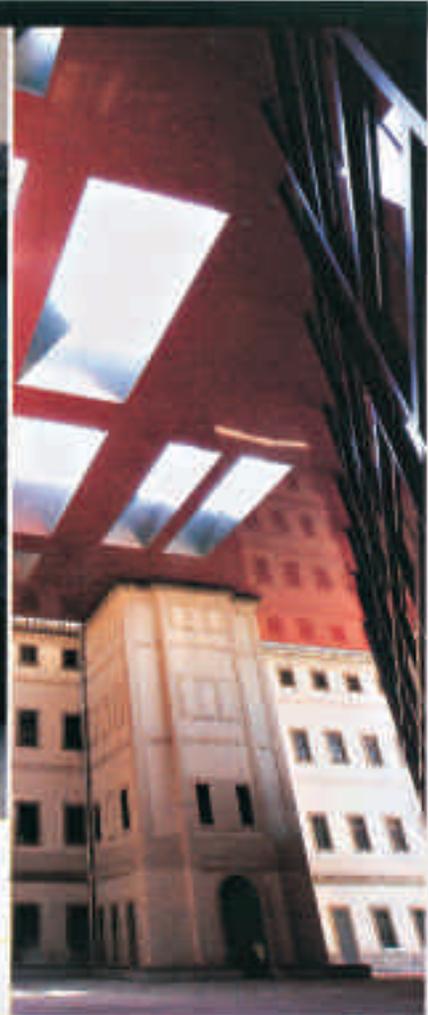
15. Busca en una enciclopedia información sobre Giacomo Puccini y resume los datos más importantes de su vida.

16. A lo largo de la historia, muchos descubrimientos y hallazgos artísticos y científicos han sido fruto de la casualidad. Entre ellos, destaca el descubrimiento de la ley de la gravedad por Isaac Newton.

Documéntate en una enciclopedia sobre la anécdota que inspiró a Newton y escribe un breve texto en el que expliques de forma amena cómo llegó a descubrir la ley de la gravedad.

17. Relee el argumento de *Madame Butterfly* y escribe un cuento con ese mismo argumento pero alterando su final, de modo que el desenlace no sea trágico.

NIÑOS



REINA SOFÍA

Sábados y domingos de pinta y colorea. Y unos títeres que explican el arte abstracto. Esto sí que es una propuesta moderna. **O JAVIER BUNYA**

MUSEO REINA SOFÍA. Santa Isabel, 52. **Atosch:** Para las solicitudes de los talleres, llamar al teléfono 917 74 10 00, extensión 2032, a partir del lunes 25 de septiembre. **Taller del color** (talleres infantiles), sábados, de 12.00 a 14.00. Participación gratuita. **Domínigos de octubre a junio,** de 12.00 a 13.00. Tiene lugar el programa gratuito para familias basado en el **Taller del color** que incluye temas,

relación entre padres e hijos y no solo el de unos padres. En la primera parte, los niños recorren las salas de la planta cuarta para acostumbrarse al ojo a tanto trochezo y a tanta destello de luzida. En la segunda, unos títeres subidos a un pequeño escenario intentarán recrear todo lo que han visto y sentido, además de renovarles el guionillo creativo. Y en la tercera parte de los talleres, los niños ya pondrán las manos en la masa y construi-

rán el objeto que mejor les recuerde todo lo que ha pasado por su mente. Para los que no consiguen plaza en los talleres de los sábados, los domingos, desde octubre a junio, habrá un programa para familias. En él, después de un recorrido cada padre con sus hijos y con una guía didáctica gratuita, los grupos pueden asistir a una función de teatro de títeres. Y para los hijos adolescentes, hay talleres destinados a jóvenes mayores de 18 años.

Onmadrid

Comienzan los talleres infantiles del Reina Sofía el 30 de septiembre. Y hay que prepararse para reservar, porque las plazas vanan. Este año la inspiración de estos talleres ha sido "el color", asunto que estudiaron a fondo muchos de los artistas de la cuarta planta del museo. La idea de estas actividades, diseñadas y realizadas por la compañía de teatro Tuerto de la Luna, se le da hacer un recorrido por las obras de Esteban Vicente, Luis Feito, Alfredo Alcán y otros, centrándose en una de las claves de sus obras: el uso del color. Divididos en tres partes, los talleres de los sábados pretenden servir de iniciación al arte contemporáneo y también para que esté sea un tema más de conversa-

ARTISTAS EN POTENCIA

LO MEJOR
Estos talleres sirven de magnífico acercamiento al arte.

LO PEOR
Conseguir plaza es difícil, como en todas las actividades gratuitas de calidad.

NO TE PIERDAS
La actividad para familias de los domingos.

33%

33%

33%

ARTE. La temática es el color, y vemos obras de Luis Feito, Alex Katz, Mark Rothko.

TÍTERES. También habrá teatro para que la compañía Teatro de la Luna dé vida con sus títeres a las obras de arte visitadas.

MANUALIDADES. Y, por último, los niños podrán construir su objeto a partir de sus experiencias en el taller.

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

- El texto pertenece al suplemento de ocio de un diario.
Léelo atentamente y responde.
 - ¿Qué actividad cultural constituye el tema del texto?
 - ¿En qué consiste la actividad? Resúmela en un máximo de tres líneas.
- ¿Cuál es la finalidad de este texto?

OBTENER INFORMACIÓN

- Raquel y Sergio son dos padres interesados en apuntar a su hija Marta en el *Taller del color*.
Responde.
 - ¿A qué teléfono deben llamar para solicitar la plaza?
 - ¿A partir de qué fecha pueden hacerlo?
 - ¿Cuánto deberán pagar por matricular a Marta en el taller?
 - ¿Qué días tiene lugar el taller? ¿En qué horario?
 - ¿En qué fecha comienza el taller?
 - ¿A qué segunda opción pueden recurrir Raquel y Sergio si se hubieran agotado las plazas en ese taller?

INTERPRETAR EL TEXTO

- El *Taller del color* consta de tres partes. ¿En qué consiste cada una de ellas? Resume su contenido.
- En el texto se dice que hay una segunda opción para los que no consigan plaza en los talleres de los sábados.
Contesta razonadamente.
 - Según esta afirmación, ¿cuál de los dos talleres despierta más interés?
 - ¿Cómo explicarías este hecho? ¿Qué diferencias entre ambos talleres lo justifican?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

- Observa con atención el texto y contesta.**
 - ¿Qué elemento nos permite saber de un vistazo que esta actividad va dirigida al público infantil? ¿Con qué fin crees que se incluye ese elemento?
 - ¿En qué parte se presentan todos los datos prácticos: dirección del museo, teléfonos de contacto, fechas y horarios de los talleres...?
 - ¿En qué apartado se resume lo más positivo y lo más negativo del evento?
 - ¿Qué función tiene el recuadro con los porcentajes? ¿Por qué los tres porcentajes que aparecen son un 33%?

- ¿Qué imagen o imágenes se han escogido para ilustrar este artículo? ¿Cómo explicarías esa elección?

- Explica qué imágenes habrías escogido tú para ilustrar el texto y justifica tu opción.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

- Contesta.**
 - ¿El redactor de este texto presenta los datos de manera imparcial o manifiesta su punto de vista sobre la actividad de la que informa?
 - ¿Qué opinión tiene sobre esa actividad?
- Copia los enunciados del texto en los que bases tu respuesta.
- En el encabezado del texto se juega con los significados del adjetivo *moderno*.

Observa el enunciado y responde.

Esto sí que es una propuesta moderna.

- ¿En qué dos sentidos es *una propuesta moderna*?
- ¿Se refiere solo a que es una iniciativa original o tiene algo que ver con el contenido de la propia actividad?

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- Sigue el modelo de este texto y redacta un artículo donde informes de una actividad que tenga lugar en tu localidad.**

Puedes buscar una actividad real o inventar alguna que te parezca interesante. Debes incluir, al menos, estos datos:

- Lugar donde tendrá lugar el evento.
- Fechas y horario exacto.
- Tema y finalidad de la actividad.
- Público al que va destinada.
- Valoración crítica de su interés.

- Redacta un anuncio para promocionar esta iniciativa del museo Reina Sofía. Después, comparte tu propuesta con tus compañeros y decidid entre todos cuáles son los anuncios más persuasivos.**

No olvides inventar un eslogan que resulte atractivo y llame la atención del público.



Apéndices

Técnicas de trabajo

Gramática

Conjugación verbal. Modelos

Técnicas de trabajo

El diccionario

Cuando tenemos dudas sobre cómo se escribe una palabra o sobre su significado, debemos recurrir a un diccionario.

El **diccionario** es el libro en el que se recogen y se definen las palabras de una lengua.

El orden alfabético

En el diccionario, las palabras están ordenadas alfabéticamente por su primera letra. Ejemplo:

abanico, bolso, cuerda, dentífrico...

Las palabras que empiezan por una misma letra, se ordenan por su segunda letra. Ejemplo:

tazón, teatro, tijera, toalla, traba...

Las palabras que tienen las dos primeras letras iguales, se ordenan por la tercera letra y así sucesivamente. Ejemplo:

tabarra, tacño, taekwondo, tahúr...

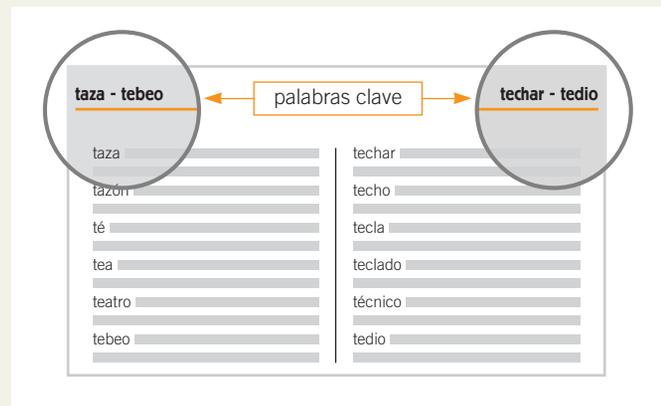
El alfabeto castellano consta de 29 letras, de las que dos –la *ch* y la *ll*– son letras dobles o dígrafos; es decir, están constituidas por dos letras que representan un único sonido.

ABECEDARIO											
A	a	B	b	C	c	Ch	ch	D	d	E	e
	<i>a</i>		<i>be</i>		<i>ce</i>		<i>che</i>		<i>de</i>		<i>e</i>
F	f	G	g	H	h	I	i	J	j	K	k
	<i>efe</i>		<i>ge</i>		<i>hache</i>		<i>i</i>		<i>jota</i>		<i>ka</i>
L	l	LI	ll	M	m	N	n	Ñ	ñ	O	o
	<i>ele</i>		<i>elle</i>		<i>eme</i>		<i>ene</i>		<i>eñe</i>		<i>o</i>
P	p	Q	q	R	r	S	s	T	t	U	u
	<i>pe</i>		<i>cu</i>		<i>erre</i>		<i>ese</i>		<i>te</i>		<i>u</i>
V	v	W	w	X	x	Y	y	Z	z		
	<i>uve</i>		<i>uve doble</i>		<i>equis</i>		<i>i griega</i>		<i>zeta</i>		

En la actualidad, para facilitar el tratamiento informático, en la mayor parte de los diccionarios se tiende a incluir las palabras que empiezan por *ch* dentro de la *c* (después de las que empiezan por *ce* y antes de las que comienzan por *ci*), y las que empiezan por *ll* dentro de la *l* (después de las que se inician por *li* y antes de las que comienzan por *lo*).

Las palabras clave

Para ayudarnos a localizar un término, en las esquinas superiores de cada página suelen aparecer una o dos **palabras clave**, que indican el primer y el último término de la página o de la doble página. Ejemplo:



Para buscar una palabra, lo primero que debemos hacer es ir a las páginas correspondientes a la letra por la que empieza la palabra. Una vez localizadas, miraremos las palabras clave que encabezan cada página: si el término buscado se encuentra comprendido entre las palabras clave de una página o doble página, solo queda encontrar la palabra; si no es así, habrá que avanzar o retroceder hasta hallar las palabras clave entre las que debe situarse la palabra buscada.

ACTIVIDADES

1. Ordena las siguientes palabras por orden alfabético:

- retención
- psicólogo
- elaboración
- sentido
- ver
- rapidez
- presente
- zueco
- descanso
- sediento

■ Indica cuáles de las palabras anteriores podrían encontrarse entre estas palabras clave:

- prerromance - prestado
- ejecutorio - electrógeno
- seco - sereno
- zopenco - zutano
- veleta - vericuerdo
- ramificar - raqueta

Las palabras en el diccionario

En los diccionarios no se recogen todas las palabras que hay en una lengua. El número de entradas seleccionadas depende del criterio con el que haya sido elaborado el diccionario y de su finalidad o uso (puede ser un diccionario escolar, especializado...).

A la hora de buscar un término es necesario diferenciar entre palabras invariables y palabras variables.

- Las **palabras invariables**, aquellas que no cambian su forma, aparecen tal cual en el diccionario. Ejemplos: *arriba, aunque, pues...*
- Las **palabras variables**, aquellas que cambian su forma, como *soñé* o *amigos*, se clasifican según estos criterios:
 - Los **verbos** se recogen por su infinitivo.
 - Los **sustantivos** y **adjetivos** que varían en **número** se recogen por su singular.
 - Los **adjetivos** que varían en **género** y **número** se recogen por la forma masculina singular seguida de la terminación en femenino.

Qué buscas	Cuál es su clase	Cómo aparece
<i>soñé, soñaste, sueñe, soñamos...</i>	verbo	soñar
<i>moneda, monedas</i>	sustantivo femenino	moneda
<i>triste, tristes</i>	adjetivo	triste
<i>bonito, bonita, bonitos, bonitas</i>	adjetivo masculino y femenino	bonito, ta

Los **sustantivos con variación de género** no tienen un tratamiento homogéneo en los diccionarios. Por lo general, se alfabetizan por la forma del masculino singular a la que se añade la terminación del femenino, aunque en ciertos casos se recoge también como entrada la forma del femenino singular. Ejemplo:

sobrino, na. (Del lat. *sobrinus*). 1. *m.y f.* Respecto de una persona, hijo o hija de su hermano o hermana. 2. *m.y f.* Respecto de una persona, hijo o hija de su primo o prima.

Algunas entradas de los diccionarios están constituidas por más de una palabra. Se trata de secuencias procedentes del latín (*motu proprio, ex aequo*) o de una lengua extranjera moderna (*pian piano, best seller*).

Las formas complejas del diccionario

En el diccionario se recogen también expresiones, frases hechas y locuciones. Se trata de series de palabras que tienen un significado en conjunto distinto del que se obtendría con la simple suma de sus significados individuales; casos como *por los pelos, echar la casa por la ventana...*

Estas palabras aparecen en el diccionario clasificadas por uno de los términos que contienen, según este **orden de preferencia**:

- 1.º Por el primer **sustantivo** o cualquier palabra utilizada como tal.
- 2.º Por el primer **verbo**, excepto si se trata de un auxiliar.
- 3.º Por el primer **adjetivo**.
- 4.º Por el primer **pronombre**.
- 5.º Por el primer **adverbio**.

Orden	Ejemplo	Localización
Sustantivo	<i>por los pelos</i>	pele
	<i>matar el hambre</i>	hambre
Verbo no auxiliar	<i>sin comerlo ni beberlo</i>	comer
	<i>había que ver</i>	ver
Adjetivo	<i>de buenas a primeras</i>	bueno, na
	<i>mal hablado</i>	hablado, da
Pronombre	<i>algo es algo</i>	algo
	<i>ni por esas</i>	ese, sa, so
Adverbio	<i>por sí o por no</i>	sí
	<i>apenas si</i>	apenas

ACTIVIDADES

2. Explica cómo podrían aparecer los siguientes términos en un diccionario.

Ten en cuenta que en algún caso puede haber dos posibilidades.

- aprendiza
- cazuelas
- infles
- infiltrados
- camiones

3. Busca el significado de las siguientes expresiones en el diccionario:

- menos lobos
- sacarse algo de la manga
- venir mal dadas
- hacerse el loco

Los diccionarios enciclopédicos

Los diccionarios enciclopédicos recogen definiciones de palabras e información de naturaleza cultural y científica. Para consultar una definición, los datos sobre un acontecimiento histórico, un concepto de una disciplina científica o artística, la biografía de un personaje relevante o los datos de un país o ciudad debemos acudir a los diccionarios enciclopédicos.

Un **diccionario enciclopédico** es una obra en la que, junto a las palabras del léxico habitual, se recoge una información más o menos extensa sobre acontecimientos, personajes relevantes, lugares y conceptos de diversas materias.

Personajes relevantes

La información sobre **personajes relevantes** suele incluir el lugar y fecha de su nacimiento y de su fallecimiento y los hechos más destacados de su biografía. Ejemplo:

Erasmus de Rotterdam, Desiderio (Rotterdam h. 1469 - Basilea 1536) Humanista holandés. Fue monje agustino y estudió en París, Inglaterra y Turín. En 1514 se trasladó a Basilea y a los dos años publicó una edición del Nuevo Testamento, en griego, con notas y traducción latina. Dispensado de sus votos por Roma, llegó a ser consejero de Carlos V. Su obra, que refleja el ideal humanista, denuncia la inmoralidad del clero y de la sociedad cristiana de la época, defiende una religiosidad más íntima y apoya el resurgimiento de los estudios históricos y filosóficos. Entre sus obras principales figuran *Adagios* (1500), *Elogio de la locura* (1511), *Coloquios* (1518) y *Del libre albedrío* (1524).

Los nombres de persona se alfabetizan por el apellido, excepto cuando se trata de reyes, reinas o príncipes, papas o religiosos. Las partículas *de*, *de la*, *d'*, *von* y otras similares no se tienen en cuenta a la hora de alfabetizar. Ejemplos:

Jordan, Michael, llamado **Air** (Nueva York 1963) Jugador de baloncesto estadounidense.

Jovellanos, Gaspar Melchor de (Gijón, Asturias 1744 - Vega, Asturias 1811) Político y escritor.

Juan Pablo II (Wadowice, Polonia 1920 - Roma 2005) Papa polaco de nombre Karol Wojtyła.

Karajan, Herbert von (Salzburgo 1908 - ibíd. 1989) Director de orquesta austriaco.

Conceptos

Cuando la entrada se refiere a un **concepto** propio de una disciplina específica, esta se indica mediante una abreviatura. Así, en los ejemplos siguientes, *abarrancamiento* pertenece al ámbito de la Geología (**GEOL.**); *corcho*, al de la Botánica (**BOT.**); *COI*, al de los Deportes (**DEP.**); etc. Ejemplos:

abarrancamiento s. m. **GEOL.** Agrietamiento profundo producido en un terreno por la escorrentía del agua de lluvia.

corcho s. m. **BOT.** Conjunto de capas que se depositan en la corteza de ciertos árboles y arbustos, especialmente en el alcornoque, donde alcanza considerable espesor.

Comité Olímpico Internacional (COI) **DEP.** Organismo rector de los Juegos Olímpicos y de todo lo relacionado con el deporte amateur. Fue creado en 1894 por el barón Pierre de Coubertin, el hombre que tuvo la idea de revivir la tradición de los antiguos juegos griegos, y tiene su sede en Lausana (Suiza).

En el caso de que un mismo concepto se emplee en dos disciplinas distintas, se explica el significado del concepto en cada disciplina. En este ejemplo puede verse el significado de *memoria* en el ámbito de la Psicología y de la Informática:

memoria s. f. **PSICOL.** Capacidad de recordar cosas y sensaciones pasadas. Normalmente se distinguen tres fases: adquisición, retención y recuperación. **INFORM.** Conjunto de circuitos electrónicos o materiales ópticos o magnéticos que permiten almacenar y recuperar datos.

ACTIVIDADES

4. Escribe los nombres de estos personajes tal y como aparecerían en una enciclopedia y ordénalos alfabéticamente:

- Isaac Peral
- Al Capone
- Ferdinand von Zeppelin
- Luis de Góngora y Argote
- Juan Sebastián Elcano
- Alexander Graham Bell

- Busca los personajes anteriores en una enciclopedia y elabora un cuadro con los datos más significativos (nombre, fecha de nacimiento y de muerte, lugar, profesión, nacionalidad...).

Lugares

En los artículos sobre **lugares** se da información acerca de su situación geográfica y sus características más relevantes.

En un diccionario enciclopédico suelen aparecer países y capitales de Estado y de provincia, ciudades, etc., de los que se ofrece el clima, la economía, la historia, el arte... y otros datos de interés. Ejemplo:



España Estado del SO de Europa miembro de la Unión Europea. **GEOG. FÍS.** La península Ibérica, situada en el extremo SO de Europa, es un antiguo macizo precámbrico y paleozoico profundamente transformado durante el movimiento orogénico herciniano. En el cenozoico, los plegamientos alpinos originaron importantes sistemas montañosos y dos depresiones. La unidad central de su relieve es la Meseta, que tiene 660 m de altitud media y ocupa una extensión de unos 200 000 km². Está rodeada por diversos rebordes montañosos: el macizo Galaico al NO, la cordillera Cantábrica al N, el sistema Ibérico al NE y la Sierra Morena al S. La Meseta está dividida en dos sectores, N y S, separados por el Sistema Central.

También se recogen los nombres de montes, ríos, mares, lagos o islas, de los que se indica su situación geográfica y sus datos más relevantes. Ejemplos:

Cotopaxi Volcán de Ecuador, en la Sierra Real, cordillera de los Andes, de 5 987 m de altura. Se encuentra actualmente en actividad.

Ermua C. de España, en la prov. de Vizcaya. 17 260 h. Es centro industrial y agrícola.

Hurón Lago de Norteamérica, situado entre Canadá y EE. UU., en la región de los Grandes Lagos. 61 797 m² de extensión. De origen glaciar, en invierno se hielan sus aguas.

Acontecimientos

En los diccionarios enciclopédicos se incluye también información sobre algunos **acontecimientos** históricos. Dependiendo de la enciclopedia y de la importancia del hecho, este puede estar tratado de forma más o menos detallada. Ejemplo:

Fontainebleau, tratado de HIST. Convenio firmado entre España y Francia el 27 de octubre de 1807, en el que se acordó la ocupación y posterior división de Portugal entre ambos Estados. Fue utilizado como pretexto por los ejércitos napoleónicos para introducirse en España, lo que dio lugar a la guerra de la Independencia.

Por lo general, las definiciones que se dan en un diccionario enciclopédico emplean la terminología propia de la disciplina a la que pertenecen; así, una entrada sobre un concepto perteneciente a la Botánica empleará términos propios de esta materia.

ACTIVIDADES

5. Con ayuda de un diccionario enciclopédico, identifica entre los siguientes términos los nombres de tres montes, tres ríos y tres mares:

- Etna
- Mediterráneo
- Lena
- Olimpo
- Aral
- Amazonas
- Rojo
- Júcar
- Everest

6. Busca en un diccionario enciclopédico los siguientes acontecimientos históricos:

- La batalla de Lepanto
- La conferencia de Malta
- La cumbre de Maastricht

■ Resume brevemente el contenido de cada artículo.

Enciclopedias y otras obras de consulta

Los libros de carácter informativo y las enciclopedias ofrecen una información más amplia que la de los diccionarios enciclopédicos.

Los libros informativos llevan al principio o al final de la obra un índice llamado **índice general**, **índice de contenidos** o **sumario**. En él se recoge el nombre de los capítulos o de las principales partes de la obra y el número de la página en que comienza cada uno. Ejemplo:

Prólogo	2
Introducción	4
Índice	8
1. La Tierra, nuestro planeta	14
– El planeta Tierra	
– Los movimientos de la Tierra	
2. La geosfera, parte sólida de la Tierra	42
– La materia mineral	
– Los minerales	
– Elementos nativos	
3. Las capas fluidas de la Tierra	66
– La atmósfera	
– El aire	
– Las nubes	
Bibliografía	84

Algunos libros y enciclopedias contienen, además, un **índice de materias** o **índice alfabético**, situado al final del volumen, en el que se recogen los conceptos o temas que se tratan dentro del mismo, indicando las páginas en las que se menciona cada uno de ellos. Así, en una obra de mitología, por ejemplo, se podría encontrar el siguiente índice:

C	
Circe, 9, 59, 62	
Clío, 8, 17 , 90	
Cupido, 15, 22, 36	
D	
Dafne, 56, 66	
Diana, 4, 28 , 33	
Dríades, 2, 48, 100	

En este ejemplo, los números de las páginas resaltados indican el lugar donde se trata el tema.

En el interior, se detallan los temas y, dentro de cada uno, se ofrece una explicación pormenorizada. De este modo, en un tomo sobre Geografía General, podríamos encontrar un capítulo dedicado al movimiento de rotación de la Tierra. Ejemplo:

Movimiento de rotación

Cuando la Tierra gira sobre su eje realiza el movimiento de rotación. Este movimiento es continuo, de Oeste a Este, en sentido contrario al de las agujas del reloj.

La rotación de la Tierra tiene una consecuencia muy importante: la sucesión del día y la noche. Como la Tierra es casi una esfera, cuando gira sobre sí misma los rayos solares no iluminan toda su superficie al mismo tiempo. En consecuencia, mientras una zona está iluminada, la opuesta permanece en la oscuridad. De esta manera se produce la sucesión del día y la noche.

Lo que tarda en completar uno de estos giros sobre sí misma sirve como medida del tiempo. La Tierra tarda un día entero, 24 horas, en dar un giro completo.

Por tanto, la hora es la veinticuatroava parte de ese tiempo.



Cuando se trata de una enciclopedia dividida en varios tomos, en el lomo de cada uno de ellos aparecen indicadas las iniciales de las palabras incluidas en ese volumen o se señala la materia que en él se trata.



Las bibliotecas

Cuando queremos consultar un libro o una obra de referencia pero no deseamos comprarla, acudimos a una biblioteca.

Las **bibliotecas** son lugares en los que se conservan, se estudian y se exponen libros y documentos.

Para consultar un libro o pedirlo en préstamo, debemos solicitarlo rellenando una ficha en la que se hacen constar los datos fundamentales de la obra: título, autor y signatura. Estos datos se encuentran registrados en los ficheros o catálogos de la biblioteca.

Los ficheros o catálogos

En los catálogos de las bibliotecas se dedica una ficha a cada uno de los libros. Cuando nos interesa un libro, la manera de localizarlo es consultar los catálogos de fichas de la biblioteca. Existen varios tipos de catálogos: de autores, de materias y de títulos.

De autores

Se ordenan alfabéticamente por los apellidos del autor. Las obras de autor desconocido y las de más de tres autores se ordenan por el título de la obra.

De materias

Reúnen obras agrupadas por temas. Se organizan según la clasificación decimal universal, que agrupa los conocimientos en nueve apartados básicos:

- 0. Generalidades
- 1. Filosofía
- 2. Religión. Teología
- 3. Ciencias Sociales
- 4. [Sin ocupar]
- 5. Ciencias Puras
- 6. Ciencias Aplicadas
- 7. Arte. Deportes
- 8. Lingüística. Filología. Literatura
- 9. Geografía. Historia

De títulos

Se ordenan alfabéticamente por la primera palabra del título que no sea un artículo.

Una vez identificado el libro que nos interesa, en la ficha encontraremos los datos fundamentales para que el bibliotecario localice la obra: el autor, el título y la signatura. La **signatura** es una clave compuesta de letras o letras y números que sirve para clasificar la obra. Ejemplo:

Título	Autor	Signatura
	↓	←
Eco, Umberto (1932-) N ECO nom		
TÍTULO: <i>El nombre de la rosa</i>		
LUGAR Y EDITORIAL: Barcelona: Lumen, 1989		
DESCRIPCIÓN FÍSICA: 493 p.; 21 cm		
COLECCIÓN: (<i>Palabra en el tiempo</i> ; 148. Novela)		
DEPÓSITO LEGAL: B 2157-1989		
ISBN: 84-264-1148-7		

En la actualidad, muchas bibliotecas cuentan con una base de datos informática o una página web donde se puede consultar la disponibilidad de las obras. Ejemplo:



ACTIVIDADES

7. Observa la siguiente imagen y elabora una ficha bibliográfica de dos de las obras que aparecen en ella:



AUTOR:
TÍTULO:
EDITORIAL:
COLECCIÓN:

Soportes informáticos

Las nuevas tecnologías de la información han aportado algunas herramientas informáticas que nos permiten obtener información de manera fácil y rápida. Entre ellas se encuentran los CD-ROM, los DVD e Internet.

Los CD-ROM y los DVD

El **CD-ROM** y el **DVD** son discos de gran capacidad que pueden contener información en distintos formatos: texto, imágenes, sonido, vídeo...

El CD-ROM y el DVD tienen la ventaja de permitir el almacenamiento de gran cantidad de información en todo tipo de formatos, incluido el multimedia. Por esta razón, entre sus contenidos es frecuente que se incluyan vídeos, archivos sonoros, animaciones de ciertos procesos técnicos y de fenómenos naturales... Así, por ejemplo, cuando se describe una erupción de un volcán, puede ilustrarse con un vídeo de una erupción que ha tenido lugar de forma real, incluir un archivo sonoro con testimonios de especialistas en sismología o presentar una animación en la que una imagen en tres dimensiones muestra el proceso de la erupción paso a paso.

Además, al igual que en el caso de Internet, las palabras y las imágenes se pueden emplear como **enlaces** o **hipervínculos**, es decir, como zonas activas que dan acceso a otra información escrita o multimedia.

La principal ventaja de estos productos multimedia es que permiten pasar de unos contenidos a otros sin tener que cambiar de soporte y con una gran rapidez, ya que la información está interrelacionada.

Internet

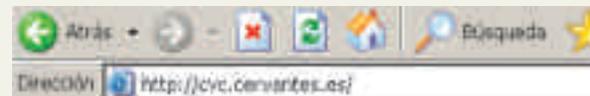
Para conseguir información de todo tipo, también se puede recurrir a Internet.

Internet es una poderosa herramienta de comunicación que permite el intercambio de información entre ordenadores de todo el mundo.

La información que se cuelga en Internet está a veces publicada por instituciones y organismos de carácter oficial, por lo que puede considerarse información fiable. Pero otras veces es obra de particulares, en cuyo caso la información pudiera ofrecer datos no contrastados que presenten incorrecciones o sean inexactos.

Es posible acceder a una página web mediante la dirección, es decir, el código que sirve para identificarla. En tal caso solo hay que teclearla en el espacio reservado para ello en el navegador. Ejemplos:

Centro Virtual Cervantes ► cvc.cervantes.es



Radio Televisión Española ► www.rtve.es



Sin embargo, cuando no conocemos la dirección exacta, debemos emplear un buscador, en el que tecleamos las palabras más significativas del tema. Imaginemos que queremos, por ejemplo, obtener información sobre Miguel de Cervantes. En tal caso escribiríamos el término que deseamos localizar (*Miguel de Cervantes*) en un buscador y después seleccionaríamos los mejores documentos o páginas web que el buscador nos ha proporcionado. Para realizar la búsqueda podemos emplear algunos símbolos: las comillas permiten, por ejemplo, buscar una expresión literal (“*Miguel de Cervantes*”).



Al igual que en el caso de los CD-ROM y DVD, en cada página de Internet existen enlaces o hipervínculos, es decir, palabras, imágenes o símbolos que remiten a otras páginas de contenidos relacionados que pueden completar la información que se busca.

Modos de lectura

No es lo mismo leer una novela que leer una receta de cocina o una página web. Cuando leemos una novela, pretendemos comprender el significado total de la historia que se nos cuenta; cuando leemos una receta, queremos saber todos los pasos que debemos seguir para realizar la receta con éxito; cuando leemos una página web, nos fijamos en aquellas informaciones concretas que nos interesan y el resto las deseamos.

Dependiendo de nuestro objetivo, podemos llevar a cabo cuatro **tipos de lectura**:

Tipo de lectura	Objetivo
Selectiva	Localizar un dato concreto.
Superficial	Hacernos una idea del contenido.
Atenta	Conocer las ideas fundamentales y la intención del autor.
En profundidad	Conocer a fondo las ideas expuestas, interpretarlas correctamente y captar las relaciones entre ellas.

Habitualmente hacemos una lectura mental, para nosotros mismos. Pero a veces hacemos una lectura **en voz alta** dirigida a otras personas. En este caso debemos prestar atención a diversos aspectos:

- La **dicción**: tenemos que pronunciar correctamente todas las palabras del texto.
- Las **pausas**: debemos respetar las pausas marcadas por los distintos signos de puntuación, pues son fundamentales para dar sentido a las oraciones.
- La **entonación**: debe ser la apropiada, procurando marcar los cambios de sentido y de intención del texto.

- El **ritmo**: ha de ser natural, como el que empleamos habitualmente en el habla cotidiana.
- La **expresividad**: cuando se trata de un texto literario, el carácter de cada personaje y la situación comunicativa pueden reflejarse en su forma de hablar.

La lectura en profundidad

Cuando lo que pretendemos es comprender e interpretar las ideas del texto en su totalidad, para así poder retener los datos fundamentales que en él se exponen, llevamos a cabo una lectura en profundidad. En una lectura de este tipo no debemos empeñarnos en memorizar las palabras del texto leído para reproducirlas literalmente, sino que debemos interiorizar las ideas y ser capaces de expresarlas con nuestras propias palabras. Para llevar a cabo una lectura de este tipo, podemos ayudarnos de las siguientes pautas:

- Realizar una **lectura superficial** que nos permita captar la idea general y hacer una primera aproximación al tema de estudio.
- Llevar a cabo una **lectura atenta** para identificar tanto el tema del texto como los aspectos del tema que desarrolla el autor. Normalmente, la separación de los párrafos nos ayuda a comprender los contenidos fundamentales del texto, ya que cada párrafo aborda una idea o una cuestión determinada.
- Realizar una **lectura en profundidad** que nos permita interpretar la jerarquía de las ideas, de modo que seamos capaces de reconocer sus relaciones y, por tanto, comprender la estructura lógica y conceptual del tema tratado y la organización del texto.

ACTIVIDADES

8. Explica qué tipo de lectura realizarías en cada uno de estos supuestos:

BUSCAS INFORMACIÓN SOBRE CÁMARAS DIGITALES EN INTERNET.

BUSCAS EN LAS INSTRUCCIONES DEL MÓVIL CÓMO MANDAR MENSAJES.

TIENES UN EXAMEN SOBRE LA FORMACIÓN DE HURACANES Y LOS EFECTOS QUE PROVOCAN.

ESTÁS DE VACACIONES LEYENDO UNA NOVELA.



Análisis y síntesis de la información

La jerarquía de las ideas

No todas las ideas que se tratan en un texto tienen la misma importancia.

- Las **ideas principales** son las ideas básicas y abordan aspectos fundamentales del tema que se está tratando.
- Las **ideas secundarias** son ideas de menor importancia: se trata de detalles que generalmente amplían o ejemplifican una idea principal.

Las ideas secundarias nos ayudan a comprender el texto, pero no aportan una información fundamental. Cuando queremos resumir la información básica del texto, debemos centrarnos en las ideas principales, que se caracterizan por dos rasgos:

- Tienen una **relación directa** con el tema principal.
- Son **autónomas**, es decir, no necesitan de otras ideas para ser comprendidas.

Técnicas de análisis de la información

El subrayado

El subrayado es una técnica que consiste en seleccionar y destacar los conceptos fundamentales de un texto. Para que el subrayado sea eficaz, debemos seguir estas pautas:

- Antes de comenzar a subrayar, hay que **realizar una lectura en profundidad** con el fin de comprobar si hemos comprendido el texto en su totalidad.

- Se debe **subrayar solo la información importante**; es decir, los conceptos e ideas principales.
- Es esencial hacer un **subrayado selectivo**, para que la lectura de los fragmentos subrayados permita captar la información esencial de forma completa.

Las notas marginales

Cuando llevamos a cabo una lectura atenta o en profundidad, pretendemos comprender e interpretar las ideas del texto en su totalidad, para así poder retener los datos fundamentales que en él se exponen. Con esta finalidad, a medida que realizamos la lectura podemos ir tomando **notas marginales**, es decir, comentarios escritos en los márgenes del texto al lado de cada párrafo. Estas notas tienen, por lo general, tres funciones básicas:

- **Resumir la información** del párrafo. Ejemplo:
Ejemplos de formas de lectura.
- **Anotar una valoración** personal. Ejemplo:
Aquí se resume el tema del texto.
- **Remitir a otras informaciones** que conocemos y no se encuentran en el texto. Ejemplo:
Completar con lo visto en la unidad 2.

Las notas marginales deben ser breves; por esta razón, necesitamos emplear palabras fundamentales que ayuden a recordar lo principal. La finalidad de las notas marginales es facilitar una lectura posterior o el desarrollo de un resumen.

ACTIVIDADES

9. Subraya las ideas principales del texto y haz las anotaciones marginales necesarias.

La comunicación de los animales

La comunicación no es una capacidad exclusiva de los seres humanos. También los animales son capaces de comunicarse con otros seres de su entorno para influir en su comportamiento.

En algunos vertebrados hay órganos especialmente dedicados a la comunicación, como, por ejemplo, las siringas de las aves y las cuerdas vocales de los mamíferos. Pero los sonidos audibles no son la única forma de comunicación entre los animales; estos pueden comunicarse entre sí también con ultrasonidos o mediante sustancias químicas.

- La **comunicación olfativa**. Algunos animales producen feromonas, unas sustancias que, al liberarse al medio externo, influyen en el comportamiento de otros individuos de la misma especie.
- La **comunicación gestual**. A través de gestos faciales o corporales los animales son capaces de comunicar una gran cantidad de información. Las abejas, por ejemplo, realizan «bailes» para indicar a sus compañeras la situación exacta de un panal; pero también gestos habituales como agachar la cabeza o enseñar los dientes son formas de comunicación animal.
- La **comunicación sonora**. Los sonidos de los animales (ladridos, rugidos, zumbidos, gorjeos, etc.) tienen una función concreta y un significado preciso entre individuos de la misma especie.

Técnicas de síntesis de la información

Los resúmenes

Los resúmenes son textos breves en los que se condensan las ideas principales de otro texto más extenso. Para resumir, es necesario suprimir la información no relevante, seleccionar las ideas principales del texto y redactarlas con nuestras propias palabras.

Los pasos imprescindibles para realizar un buen resumen son los siguientes:

- **Leer atentamente** el contenido hasta estar seguros de que lo hemos comprendido en su totalidad y hemos identificado correctamente las ideas principales.
- Redactar el resumen **explicando las ideas principales con un vocabulario propio**, asegurándonos de que el texto sea coherente y exprese el contenido del texto original de manera íntegra.
- Procurar **ser objetivos**, evitando dar nuestra opinión personal sobre lo escrito, ya que se trata de condensar la información del texto, no de elaborar otro.
- Seguir un **orden de exposición** claro y adecuado al contenido del texto (cronológico, causal, etc.), aunque no coincida con el orden del texto original.
- Recoger y sintetizar **en el título** el contenido global del texto.

Los esquemas

Los **esquemas** son representaciones gráficas de la información que se realizan mediante frases y oraciones breves. Los esquemas presentan las ideas principales de un texto, establecen las relaciones que existen entre ellas y determinan el lugar que ocupan en el texto las ideas secundarias del mismo.

Independientemente del tipo de esquema que empleemos (horizontal o vertical, de llaves, de puntos, etc.), lo fundamental es que su **organización gráfica** responda de forma clara a la jerarquía de las ideas en el texto.

- Las **ideas de igual importancia** deben estar situadas a la misma altura o destacadas de la misma manera.
- Las **ideas que dependen de las anteriores** deben estar en un nivel inferior o menos destacadas.

Resulta también imprescindible que el **lenguaje** sea breve y conciso.

Los tipos de esquemas más habituales son el esquema vertical y el esquema horizontal.

Esquema vertical

1. Idea principal

1.1. Idea secundaria

•

1.2. Idea secundaria

•

2. Idea principal

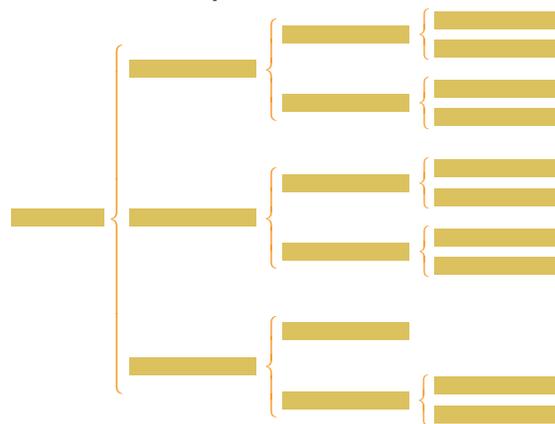
2.1. Idea secundaria

•

2.2. Idea secundaria

•

Esquema horizontal



ACTIVIDADES

10. Extrae las ideas principales del texto *La comunicación de los animales* y elabora un resumen de su contenido.

Para ello, no olvides seguir estos pasos:

- Lee atentamente su contenido.
- Subraya las ideas principales.
- Redacta un resumen empleando tu propio vocabulario.
- Elabora un esquema sobre el texto anterior.

Sonidos y sílabas

FONEMA. Unidad de carácter sonoro que permite distinguir una palabra de otra. Ejemplos: M, S (*cama / casa*).

SÍLABA. Sonido o conjunto de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz. Ejemplo: *a-mi-go*.

CLASES DE SÍLABAS SEGÚN SU INTENSIDAD:

- **Sílaba tónica.** Sílabas de una palabra que se pronuncia con mayor intensidad que las demás. Ejemplo: *re-ma-te*.
- **Sílabas átonas.** Sílabas de una palabra que se pronuncian con menor intensidad que la tónica. Ejemplo: *re-ma-te*.

CLASES DE PALABRAS SEGÚN LA POSICIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA:

- **Agudas.** Tienen tónica la última sílaba (*animal*).
- **Llanas.** Tienen tónica la penúltima sílaba (*extraño*).
- **Esdrújulas.** Tienen tónica la antepenúltima sílaba (*lámina*).

GRUPOS DE VOCALES:

- **Diptongo.** Grupo de dos vocales que forman parte de una sílaba. Ejemplo: *ca-mión*.
- **Triptongo.** Grupo de tres vocales que forman parte de una sílaba. Ejemplo: *a-guáis*.
- **Hiato.** Encuentro de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas. Ejemplo: *ca-í-da*.

La palabra. Constituyentes y significado

PALABRA. Conjunto aislable de sonidos dotado de significado. Ejemplos: *agua, correr*.

CONSTITUYENTES DE LA PALABRA:

- **Raíz.** Parte generalmente invariable de la palabra que nos indica el significado básico de esta. Ejemplo: *niñ-o*.
- **Desinencias.** Parte variable que se añade a la raíz para construir las distintas formas de una palabra. Ejemplos: *niñ-o, niñ-a, niñ-os, niñ-as*.
- **Prefijos.** Partículas que se colocan delante de la raíz para formar otra palabra. Ejemplo: *in-útil*.
- **Sufijos.** Partículas que se colocan detrás de la raíz para formar otra palabra. Ejemplo: *niñ-ez*.

CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU SIGNIFICADO:

- **Palabras con significado léxico.** Designan conceptos, cualidades, acciones o circunstancias. Ejemplos: *árbol, inteligente, comer, rápidamente*.
- **Palabras con significado gramatical.** Expresan relaciones o presentan otras palabras. Ejemplos: *y, con, el, mi*.

El enunciado. Sujeto y predicado

ENUNCIADO. Conjunto de palabras que tiene sentido completo y se pronuncia con entonación independiente.

CLASES DE ENUNCIADOS:

- **Oraciones.** Enunciados que contienen un verbo. Ejemplo: *Esto sabe raro*.
- **Frases.** Enunciados que no tienen ningún verbo. Ejemplo: *¡Qué raro!*

GRUPO O SINTAGMA. Conjunto homogéneo de palabras que forma parte de un enunciado.

CLASES DE SINTAGMAS:

- **Sintagma nominal (SN).** Sintagma cuyo núcleo es un sustantivo. Ejemplo: *mis hermanos*.
- **Sintagma verbal (SV).** Sintagma cuyo núcleo es un verbo. Ejemplo: *llegaron tarde*.

SUJETO. Sintagma nominal que nombra a la persona, el animal o la cosa de quien decimos algo en la oración. Ejemplo:

Mis hermanos llegaron tarde.
Sujeto

PREDICADO. Sintagma verbal que expresa lo que en la oración se dice del sujeto. Ejemplo:

Mis hermanos llegaron tarde.
Predicado

Los verbos

SIGNIFICADO. Son palabras que expresan acciones, estados o procesos situados en el tiempo.

FORMA. Cada verbo admite muchas formas distintas, que son resultado de combinar una raíz y unas desinencias.

- La **raíz** informa de la acción, el estado o el proceso al que el verbo se refiere.
- Las **desinencias** nos informan del **número** (singular o plural), la **persona** (primera, segunda o tercera), el **tiempo** (pasado, presente o futuro) y el **modo** (indicativo, subjuntivo o imperativo) en que está la forma verbal.

FUNCIÓN. Constituyen el **núcleo del predicado** de una oración. Ejemplo:

Inés trajo los regalos.
Predicado
N

La conjugación verbal

CONJUGACIÓN. Conjunto de las formas verbales de un mismo verbo. Hay tres conjugaciones: **primera** (verbos cuyo infinitivo termina en *-ar*: *saltar*), **segunda** (verbos cuyo infinitivo termina en *-er*: *comer*) y **tercera** (verbos cuyo infinitivo termina en *-ir*: *vivir*).

TIEMPO VERBAL. Conjunto de formas verbales que solamente se diferencian por el número y la persona. Hay dos clases de tiempos verbales: **simples** (sus formas constan de una sola palabra) y **compuestos** (sus formas constan de dos palabras).

CLASES DE VERBOS SEGÚN SU CONJUGACIÓN:

- **Verbos regulares.** Mantienen la raíz igual en todas sus formas y toman las mismas desinencias que el verbo modelo. Ejemplo: *contestar*.
- **Verbos irregulares.** No mantienen la raíz igual en todas sus formas o tienen desinencias distintas de las del verbo modelo. Ejemplo: *querer* (*quiero, quise...*).
- **Verbos defectivos.** Carecen de algunas formas en su conjugación. Ejemplos: *ocurrir, llover*.

Los adverbios

SIGNIFICADO. Son palabras que nombran circunstancias de lugar, de tiempo, de modo o de cantidad, o bien expresan afirmación, negación o duda.

FORMA. Son invariables.

FUNCIÓN:

- **Complemento del verbo.** Ejemplo: *Trabaja bien*.
- **Complemento de la oración.** Ejemplo: *Afortunadamente, ha salido el sol*.
- **Modificador de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.** Ejemplos:

no sé *más famoso* *muy lejos*

CLASES: de **lugar** (*cerca*), de **tiempo** (*ahora*), de **modo** (*así*), de **cantidad** (*muy*), de **afirmación** (*sí*), de **negación** (*jamás*) y de **duda** (*quizás*).

Los sustantivos

SIGNIFICADO. Son palabras que nombran a personas, animales, cosas, sentimientos o ideas.

FORMA. Varían para indicar cambio de **género** o de **número**.

FUNCIÓN. Constituyen el **núcleo del grupo nominal** y, en consecuencia, pueden desempeñar en la oración la función de **núcleo del sujeto**. Ejemplo:

Sujeto
 La **blusa** azul me gusta más.
N

CLASES: **comunes** (*mujer*) y **propios** (*Luisa*); **individuales** (*pájaro*) y **colectivos** (*bandada*); **concretos** (*coche*) y **abstractos** (*velocidad*).

El artículo

Es una palabra sin significado propio que se antepone a los sustantivos para anunciar su presencia y marcar su género y su número.

FORMAS DEL ARTÍCULO:

Singular			Plural	
Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
el	la	lo	los	las

Los adjetivos

Son palabras que se refieren a un sustantivo destacando una propiedad suya o limitando su extensión.

CLASES: **adjetivos calificativos** y **adjetivos determinativos**.

Los adjetivos calificativos

SIGNIFICADO. Son adjetivos que nombran propiedades o circunstancias de estado, origen, procedencia... del ser, objeto o idea al que califican.

FORMA. Pueden variar para mostrar cambio de **género** y de **número**.

FUNCIÓN. Se comportan como **complementos del sustantivo**. Ejemplo:

dos personas extrañas.
N Compl.

CLASES:

- **Adjetivos de una terminación** (*grande*) y **adjetivos de dos terminaciones** (*astuto*).
- **Adjetivos explicativos** (*duro mármol*) y **adjetivos especificativos** (*mármol rosa*).

GRADOS DEL ADJETIVO CALIFICATIVO: **positivo** (*limpio*), **comparativo** (*más limpio*) y **superlativo** (*limpísimo*).

Los adjetivos determinativos

Son adjetivos que acompañan a los sustantivos comunes concretándolos y marcando su género y su número.

SIGNIFICADO. Aportan distintas nociones: posesión, distancia, cantidad, existencia...

FUNCIÓN. Desempeñan en el sintagma nominal las funciones de **determinante** (*estos árboles*) o **complemento** (*los árboles estos*).

CLASES: **posesivos**, **demostrativos**, **numerales**, **indefinidos**, **interrogativos** y **exclamativos**.

Los adjetivos posesivos

Son adjetivos determinativos que expresan la pertenencia de algo a una o varias personas, llamadas poseedores, o la pertenencia de un ser a un grupo. Ejemplos: *mi casa*, *nuestro gato*.

FORMAS DE LOS ADJETIVOS POSESIVOS:

		FORMAS PLENAS				FORMAS APOCOPADAS	
		Singular		Plural		Singular	Plural
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino		
1.ª persona	Un poseedor	mío	mía	míos	mías	mi	mis
	Varios poseedores	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras		
2.ª persona	Un poseedor	tuyo	tuya	tuyos	tuyas	tu	tus
	Varios poseedores	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras		
3.ª persona	Uno o varios poseedores	suyo	suya	suyos	suyas	su	sus

Los adjetivos demostrativos

Son adjetivos determinativos que empleamos para señalar, expresando la distancia que media entre el hablante y los seres, objetos o ideas a los que señalamos. Ejemplo:

esa muchacha

aquellos años

FORMAS DE LOS ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS:

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

Los adjetivos numerales

Son adjetivos determinativos que expresan cantidad u orden de un modo preciso y concreto.

CLASES: **cardinales** (*siete niños*) y **ordinales** (*el séptimo niño*).

Los adjetivos indefinidos

Son adjetivos determinativos que expresan cantidad, identidad o existencia de una forma vaga o imprecisa. Ejemplos: *algún país*, *otras personas*.

FORMAS DE LOS ADJETIVOS INDEFINIDOS:

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cantidad	poco	poca	pocos	pocas
	mucho	mucha	muchos	muchas
	demasiado	demasiada	demasiados	demasiadas
	todo	toda	todos	todas
	un	una	unos	unas
			varios	varias
		bastante		bastantes
Identidad	mismo	misma	mismos	mismas
	otro	otra	otros	otras
	demás		demás	
Existencia	algún	alguna	algunos	algunas
	ningún	ninguna	ningunos	ningunas
	cualquier, cualquiera		cualesquiera	

Los adjetivos interrogativos y exclamativos

Son adjetivos determinativos que sirven para introducir una pregunta o una exclamación. Ejemplos: *¿Qué película prefieres?, ¡Qué cosas dices!*

FORMAS: *qué* y *cuánto* (*cuánta, cuántos, cuántas*).

Los pronombres

Son palabras que funcionan en la oración como los sustantivos y hacen referencia a las mismas entidades designadas por estos.

SIGNIFICADO. Tienen un significado ocasional: pueden nombrar a distintas entidades.

FUNCIÓN. Sustituyen a un sustantivo y pueden formar por sí mismos un sintagma nominal. Pueden desempeñar, por tanto, entre otras, la función de núcleo del sujeto.

Sujeto Predicado
Nosotros no estamos de acuerdo con esa propuesta.
N

CLASES: personales, posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

Los pronombres personales

Son palabras que sirven para nombrarnos a nosotros mismos (primera persona), a la persona o personas que nos escuchan (segunda persona) o a los demás seres, objetos o ideas (tercera persona) sin emplear un sustantivo.

CLASES: pronombres personales tónicos (*yo*) y pronombres personales átonos (*me*).

FORMAS DE LOS PRONOMBRES PERSONALES:

			Singular			Plural	
			Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
TÓNICAS	1.ª persona	Sujeto	yo			nosotros	nosotras
		Complemento	mí, conmigo			nosotros	nosotras
	2.ª persona	Sujeto	tú			vosotros	vosotras
		Complemento	ti, contigo			vosotros	vosotras
	3.ª persona	Sujeto	él	ella	ello	ellos	ellas
		Complemento	él	ella	ello	ellos	ellas
			sí, consigo			sí, consigo	
ÁTONAS	1.ª persona	Complemento	me			nos	
	2.ª persona	Complemento	te			os	
	3.ª persona	Complemento	lo	la	lo	los	las
			le, se			les, se	

Los pronombres posesivos

Son pronombres que expresan la pertenencia de algo a una o varias personas, llamadas poseedores, o la pertenencia de un ser a un grupo. Ejemplos: *el mío, las nuestras*.

FORMAS DE LOS PRONOMBRES POSESIVOS:

		Singular			Plural	
		Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
1.ª persona	Un poseedor	mío	mía	mío	míos	mías
	Varios poseedores	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
2.ª persona	Un poseedor	tuyo	tuya	tuyo	tuyos	tuyas
	Varios poseedores	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
3.ª persona	Uno o varios poseedores	suyo	suya	suyo	suyos	suyas

Los pronombres demostrativos

Son pronombres que empleamos para señalar, expresando la distancia que media entre el hablante y los seres, objetos o ideas a los que señalamos. Ejemplos:

Me gusta esta.

Aquellos ya han acabado.

FORMAS DE LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS:

	Singular			Plural	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Cercanía	este*	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

* Los pronombres demostrativos masculinos y femeninos pueden escribirse con tilde (*éste*) cuando existe confusión acerca de su función, para diferenciarlos de los adjetivos demostrativos.

Los pronombres numerales

Son pronombres que expresan cantidad u orden de un modo preciso y concreto.

CLASES: **cardinales** (*Han venido cuatro*) y **ordinales** (*Soy el cuarto en la lista*).

Los pronombres indefinidos

Son pronombres que expresan cantidad, identidad o existencia de una forma vaga o imprecisa. Ejemplo: *Unos irán, otros se quedarán en casa*.

FORMAS DE LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS:

	Singular			Plural	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Cantidad			nada		
			algo		
	poco	poca	poco	pocos	pocas
	mucho	mucha	mucho	muchos	muchas
	todo	toda	todo	todos	todas
				varios	varias
	bastante			bastantes	
Identidad	mismo	misma	mismo	mismos	mismas
	otro	otra	otro	otros	otras
	uno	una	uno	unos	unas
		demás			demás
Existencia	alguno	alguna		algunos	algunas
	ninguno	ninguna		ningunos	ningunas
	alguien				
	nadie				
	cualquiera			cualesquiera	

Los pronombres interrogativos y exclamativos

Son pronombres que sirven para introducir una pregunta o una exclamación. Ejemplos:

¿Qué prefieres?

¡Cuánto comes!

FORMAS: *qué, cuál (cuáles), quién (quiénes), cuánto (cuánta, cuántos, cuántas).*

Conjugación verbal. Modelos

1. El verbo SALTAR (modelo de la primera conjugación)

Formas no personales

Formas simples	
INFINITIVO	saltar
GERUNDIO	saltando
PARTICIOPIO	saltado

Formas compuestas	
INFINITIVO COMPUESTO	haber saltado
GERUNDIO COMPUESTO	habiendo saltado
PARTICIOPIO	no tiene forma compuesta

Formas personales

MODO INDICATIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo salto	yo he saltado
tú saltas	tú has saltado
él salta	él ha saltado
nos. saltamos	nos. hemos saltado
vos. saltáis	vos. habéis saltado
ellos saltan	ellos han saltado
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo saltaba	yo había saltado
tú saltabas	tú habías saltado
él saltaba	él había saltado
nos. saltábamos	nos. habíamos saltado
vos. saltabais	vos. habíais saltado
ellos saltaban	ellos habían saltado
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior
yo salté	yo hube saltado
tú saltaste	tú hubiste saltado
él saltó	él hubo saltado
nos. saltamos	nos. hubimos saltado
vos. saltasteis	vos. hubisteis saltado
ellos saltaron	ellos hubieron saltado
Futuro	Futuro perfecto
yo saltaré	yo habré saltado
tú saltarás	tú habrás saltado
él saltará	él habrá saltado
nos. saltaremos	nos. habremos saltado
vos. saltaréis	vos. habréis saltado
ellos saltarán	ellos habrán saltado
Condicional	Condicional perfecto
yo saltaría	yo habría saltado
tú saltarías	tú habrías saltado
él saltaría	él habría saltado
nos. saltaríamos	nos. habríamos saltado
vos. saltaríais	vos. habrías saltado
ellos saltarían	ellos habrían saltado

MODO SUBJUNTIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Pretérito perfecto
yo salte	yo haya saltado
tú saltés	tú hayas saltado
él salte	él haya saltado
nos. saltemos	nos. hayamos saltado
vos. saltéis	vos. hayáis saltado
ellos salten	ellos hayan saltado
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo saltara	yo hubiera saltado
tú saltaras	tú hubieras saltado
él saltara	él hubiera saltado
nos. saltáramos	nos. hubiéramos saltado
vos. saltarais	vos. hubierais saltado
ellos saltaran	ellos hubieran saltado
Futuro	Futuro perfecto
yo saltare	yo hubiere saltado
tú saltares	tú hubieres saltado
él saltare	él hubiere saltado
nos. saltáremos	nos. hubiéremos saltado
vos. saltareis	vos. hubiereis saltado
ellos saltaren	ellos hubieren saltado

MODO IMPERATIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	
salta tú	El modo imperativo no tiene tiempos compuestos.
salte usted	
saltemos nos.	
saltad vos.	
salten ustedes	

2. El verbo COMER (modelo de la segunda conjugación)

Formas no personales

Formas simples	
INFINITIVO	comer
GERUNDIO	comiendo
PARTICIOPIO	comido

Formas compuestas	
INFINITIVO COMPUESTO	haber comido
GERUNDIO COMPUESTO	habiendo comido
PARTICIOPIO	no tiene forma compuesta

Formas personales

MODO INDICATIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo como	yo he comido
tú comes	tú has comido
él come	él ha comido
nos. comemos	nos. hemos comido
vos. coméis	vos. habéis comido
ellos comen	ellos han comido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo comía	yo había comido
tú comías	tú habías comido
él comía	él había comido
nos. comíamos	nos. habíamos comido
vos. comíais	vos. habíais comido
ellos comían	ellos habían comido
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior
yo comí	yo hube comido
tú comiste	tú hubiste comido
él comió	él hubo comido
nos. comimos	nos. hubimos comido
vos. comisteis	vos. hubisteis comido
ellos comieron	ellos hubieron comido
Futuro	Futuro perfecto
yo comeré	yo habré comido
tú comerás	tú habrás comido
él comerá	él habrá comido
nos. comeremos	nos. habremos comido
vos. comeréis	vos. habréis comido
ellos comerán	ellos habrán comido
Condicional	Condicional perfecto
yo comería	yo habría comido
tú comerías	tú habrías comido
él comería	él habría comido
nos. comeríamos	nos. habríamos comido
vos. comeríais	vos. habríais comido
ellos comerían	ellos habrían comido

MODO SUBJUNTIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Pretérito perfecto
yo coma	yo haya comido
tú comas	tú hayas comido
él coma	él haya comido
nos. comamos	nos. hayamos comido
vos. comáis	vos. hayáis comido
ellos coman	ellos hayan comido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo comiera	yo hubiera comido
comiese	hubiese comido
tú comieras	tú hubieras comido
comieses	hubieses comido
él comiera	él hubiera comido
comiese	hubiese comido
nos. comiéramos	nos. hubiéramos comido
comiésemos	hubiésemos comido
vos. comierais	vos. hubierais comido
comieseis	hubieseis comido
ellos comieran	ellos hubieran comido
comiesen	hubiesen comido
Futuro	Futuro perfecto
yo comiere	yo hubiere comido
tú comieres	tú hubieres comido
él comiere	él hubiere comido
nos. comiéremos	nos. hubiéremos comido
vos. comiereis	vos. hubiereis comido
ellos comieren	ellos hubieren comido

MODO IMPERATIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	
come tú	El modo imperativo no tiene tiempos compuestos.
coma usted	
comamos nos.	
comed vos.	
coman ustedes	

3. El verbo VIVIR (modelo de la tercera conjugación)

Formas no personales

Formas simples	
INFINITIVO	vivir
GERUNDIO	viviendo
PARTICIOPIO	vivido

Formas compuestas	
INFINITIVO COMPUESTO	haber vivido
GERUNDIO COMPUESTO	habiendo vivido
PARTICIOPIO	no tiene forma compuesta

Formas personales

MODO INDICATIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo vivo	yo he vivido
tú vives	tú has vivido
él vive	él ha vivido
nos. vivimos	nos. hemos vivido
vos. vivís	vos. habéis vivido
ellos viven	ellos han vivido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo vivía	yo había vivido
tú vivías	tú habías vivido
él vivía	él había vivido
nos. vivíamos	nos. habíamos vivido
vos. vivíais	vos. habíais vivido
ellos vivían	ellos habían vivido
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior
yo viví	yo hube vivido
tú viviste	tú hubiste vivido
él vivió	él hubo vivido
nos. vivimos	nos. hubimos vivido
vos. vivisteis	vos. hubisteis vivido
ellos vivieron	ellos hubieron vivido
Futuro	Futuro perfecto
yo viviré	yo habré vivido
tú vivirás	tú habrás vivido
él vivirá	él habrá vivido
nos. viviremos	nos. habremos vivido
vos. viviréis	vos. habréis vivido
ellos vivirán	ellos habrán vivido
Condicional	Condicional perfecto
yo viviría	yo habría vivido
tú vivirías	tú habrías vivido
él viviría	él habría vivido
nos. viviríamos	nos. habríamos vivido
vos. viviríais	vos. habrías vivido
ellos vivirían	ellos habrían vivido

MODO SUBJUNTIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Pretérito perfecto
yo viva	yo haya vivido
tú vivas	tú hayas vivido
él viva	él haya vivido
nos. vivamos	nos. hayamos vivido
vos. viváis	vos. hayáis vivido
ellos vivan	ellos hayan vivido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo viviera	yo hubiera vivido
tú vivieses	tú hubieses vivido
él viviera	él hubiera vivido
nos. viviéramos	nos. hubiéramos vivido
vos. vivierais	vos. hubierais vivido
ellos vivieran	ellos hubieran vivido
Futuro	Futuro perfecto
yo viviere	yo hubiere vivido
tú vivieres	tú hubieres vivido
él viviere	él hubiere vivido
nos. viviéremos	nos. hubiéremos vivido
vos. viviereis	vos. hubiereis vivido
ellos vivieren	ellos hubieren vivido

MODO IMPERATIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	
vive tú	El modo imperativo no tiene tiempos compuestos.
viva usted	
vivamos nos.	
vivid vos.	
vivan ustedes	

4. El verbo SER* (formas simples)

Formas no personales

INFINITIVO ser

GERUNDIO siendo

PARTICIPIO sido

Formas personales

MODO INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto	Pret. perfecto simple	Futuro	Condicional
yo soy	yo era	yo fui	yo seré	yo sería
tú eres	tú eras	tú fuiste	tú serás	tú serías
él es	él era	él fue	él será	él sería
nos. somos	nos. éramos	nos. fuimos	nos. seremos	nos. seríamos
vos. sois	vos. erais	vos. fuisteis	vos. seréis	vos. seríais
ellos son	ellos eran	ellos fueron	ellos serán	ellos serían

MODO SUBJUNTIVO			MODO IMPERATIVO
Presente	Pret. imperfecto	Futuro	Presente
yo sea	yo fuera o fuese	yo fuere	sé tú
tú seas	tú fueras o fueses	tú fueres	sea usted
él sea	él fuera o fuese	él fuere	seamos nos.
nos. seamos	nos. fuéramos o fuésemos	nos. fuéremos	sed vos.
vos. seáis	vos. fuerais o fueseis	vos. fuereis	sean ustedes
ellos sean	ellos fueran o fuesen	ellos fueren	

*En lo sucesivo, se escriben en letra redonda las formas verbales regulares y en negra las formas verbales irregulares.

5. El verbo IR (formas simples)

Formas no personales

INFINITIVO ir

GERUNDIO yendo

PARTICIPIO ido

Formas personales

MODO INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto	Pret. perfecto simple	Futuro	Condicional
yo voy	yo iba	yo fui	yo iré	yo iría
tú vas	tú ibas	tú fuiste	tú irás	tú irías
él va	él iba	él fue	él irá	él iría
nos. vamos	nos. íbamos	nos. fuimos	nos. iremos	nos. iríamos
vos. vais	vos. ibais	vos. fuisteis	vos. iréis	vos. iríais
ellos van	ellos iban	ellos fueron	ellos irán	ellos irían

MODO SUBJUNTIVO			MODO IMPERATIVO
Presente	Pret. imperfecto	Futuro	Presente
yo vaya	yo fuera o fuese	yo fuere	ve tú
tú vayas	tú fueras o fueses	tú fueres	vaya usted
él vaya	él fuera o fuese	él fuere	vayamos nos.
nos. vayamos	nos. fuéramos o fuésemos	nos. fuéremos	id vos.
vos. vayáis	vos. fuerais o fueseis	vos. fuereis	vayan ustedes
ellos vayan	ellos fueran o fuesen	ellos fueren	

6. Verbos ACERTAR, PROBAR y MEDIR

El verbo ACERTAR*

MODO INDICATIVO	
Presente	
yo	acierto
tú	aciertas
él	acierta
nos.	acertamos
vos.	acertáis
ellos	aciertan

MODO SUBJUNTIVO	
Presente	
yo	acierte
tú	aciertes
él	acierte
nos.	acertemos
vos.	acertéis
ellos	acierten

MODO IMPERATIVO	
Presente	
	acierta tú
	acierte usted
	acertemos nos.
	acertad vos.
	acierten ustedes

*En este verbo y en los siguientes solo se recogen los tiempos que tienen formas irregulares. Los demás tiempos se ajustan, en su conjugación, a los respectivos verbos modelos.

El verbo PROBAR

MODO INDICATIVO	
Presente	
yo	pruebo
tú	pruebas
él	prueba
nos.	probamos
vos.	probáis
ellos	prueban

MODO SUBJUNTIVO	
Presente	
yo	pruebe
tú	pruebes
él	pruebe
nos.	probemos
vos.	probéis
ellos	prueben

MODO IMPERATIVO	
Presente	
	prueba tú
	pruebe usted
	probemos nos.
	probad vos.
	prueben ustedes

El verbo MEDIR

Formas no personales

INFINITIVO medir

GERUNDIO midiendo

PARTICIPIO medido

Formas personales

MODO INDICATIVO			
Presente	Pretérito perfecto simple		
yo	mido	yo	medí
tú	mides	tú	mediste
él	mide	él	midió
nos.	medimos	nos.	medimos
vos.	medís	vos.	medisteis
ellos	miden	ellos	midieron

MODO IMPERATIVO	
Presente	
	mide tú
	mida usted
	midamos nos.
	medid vos.
	midan ustedes

MODO SUBJUNTIVO				
Presente	Pretérito imperfecto	Futuro		
yo	mida	yo	midiere	
tú	midas	tú	midieres	
él	mida	él	midiere	
nos.	midamos	nos.	midiéremos	
vos.	midáis	vos.	midiereis	
ellos	midan	ellos	midieren	
			yo	midiera o midiese
			tú	midieras o midieses
			él	midiera o midiese
			nos.	midiéramos o midiésemos
			vos.	midierais o midieseis
			ellos	midieran o midiesen

7. Verbos SENTIR y HACER

El verbo SENTIR

Formas no personales

INFINITIVO sentir

GERUNDIO sintiendo

PARTICIPIO sentido

Formas personales

MODO INDICATIVO		MODO IMPERATIVO
Presente	Pretérito perfecto simple	Presente
yo siento tú sientes él siente nos. sentimos vos. sentís ellos sienten	yo sentí tú sentiste él sintió nos. sentimos vos. sentisteis ellos sintieron	siente tú sienta usted sintamos nos. sentid vos. sientan ustedes
MODO SUBJUNTIVO		
Presente	Pretérito imperfecto	Futuro
yo sienta tú sientas él sienta nos. sintamos vos. sintáis ellos sientan	yo sintiera o sintiese tú sintieras o sintieses él sintiera o sintiese nos. sintiéramos o sintiésemos vos. sintierais o sintieseis ellos sintieran o sintiesen	yo sintiere tú sintieres él sintiere nos. sintiéremos vos. sintiereis ellos sintieren

El verbo HACER

Formas no personales

INFINITIVO hacer

GERUNDIO haciendo

PARTICIPIO hecho

Formas personales

MODO INDICATIVO				MODO IMPERATIVO
Presente	Pret. perfecto simple	Futuro	Condicional	Presente
yo hago tú haces él hace nos. hacemos vos. hacéis ellos hacen	yo hice tú hiciste él hizo nos. hicimos vos. hicisteis ellos hicieron	yo haré tú harás él hará nos. haremos vos. haréis ellos harán	yo haría tú harías él haría nos. haríamos vos. haríais ellos harían	haz tú haga usted hagamos nos. haced vos. hagan ustedes
MODO SUBJUNTIVO				
Presente	Pretérito imperfecto	Futuro		
yo haga tú hagas él haga nos. hagamos vos. hagáis ellos hagan	yo hiciera o hiciese tú hicieras o hicieses él hiciera o hiciese nos. hiciéramos o hiciésemos vos. hicierais o hicieseis ellos hicieran o hiciesen	yo hiciere tú hicieres él hiciere nos. hiciéremos vos. hiciereis ellos hicieren		

8. Verbos TENER y CABER

El verbo TENER

MODO INDICATIVO				MODO IMPERATIVO
Presente	Pret. perfecto simple	Futuro	Condicional	Presente
yo tengo	yo tuve	yo tendré	yo tendría	ten tú tenga usted tengamos nos. tened vos. tengan ustedes
tú tienes	tú tuviste	tú tendrás	tú tendrías	
él tiene	él tuvo	él tendrá	él tendría	
nos. tenemos	nos. tuvimos	nos. tendremos	nos. tendríamos	
vos. tenéis	vos. tuvisteis	vos. tendréis	vos. tendríais	
ellos tienen	ellos tuvieron	ellos tendrán	ellos tendrían	

MODO SUBJUNTIVO		
Presente	Pretérito imperfecto	Futuro
yo tenga	yo tuviera o tuviese	yo tuviere
tú tengas	tú tuvieras o tuvieses	tú tuvieres
él tenga	él tuviera o tuviese	él tuviere
nos. tengamos	nos. tuviéramos o tuviésemos	nos. tuviéremos
vos. tengáis	vos. tuvierais o tuviereis	vos. tuviereis
ellos tengan	ellos tuvieran o tuviesen	ellos tuvieran

El verbo CABER

MODO INDICATIVO				MODO IMPERATIVO
Presente	Pret. perfecto simple	Futuro	Condicional	Presente
yo quepo	yo cupe	yo cabré	yo cabría	cabe tú quepa usted quepamos nos. cabed vos. quepan ustedes
tú cabes	tú cupiste	tú cabrás	tú cabrías	
él cabe	él cupo	él cabrá	él cabría	
nos. cabemos	nos. cupimos	nos. cabremos	nos. cabríamos	
vos. cabéis	vos. cupisteis	vos. cabréis	vos. cabríais	
ellos caben	ellos cupieron	ellos cabrán	ellos cabrían	

MODO SUBJUNTIVO		
Presente	Pretérito imperfecto	Futuro
yo quepa	yo cupiera o cupiese	yo cupiere
tú quepas	tú cupieras o cupieses	tú cupieres
él quepa	él cupiera o cupiese	él cupiere
nos. quepamos	nos. cupiéramos o cupiésemos	nos. cupiéremos
vos. quepáis	vos. cupierais o cupieseis	vos. cupiereis
ellos quepan	ellos cupieran o cupiesen	ellos cupieren

9. Verbos CONDUCIR y TRAER

El verbo CONDUCIR

MODO INDICATIVO		MODO IMPERATIVO
Presente	Pretérito perfecto simple	Presente
yo conduzco tú conduces él conduce nos. conducimos vos. conducís ellos conducen	yo conduje tú condujiste él condujo nos. condujimos vos. condujisteis ellos condujeron	conduce tú conduzca usted conduzcamos nos. conducid vos. conduzcan ustedes
MODO SUBJUNTIVO		
Presente	Pretérito imperfecto	Futuro
yo conduzca tú conduzcas él conduzca nos. conduzcamos vos. conduzcáis ellos conduzcan	yo condujera o condujese tú condujeras o condujeses él condujera o condujese nos. condujéramos o condujésemos vos. condujeráis o condujeseis ellos condujeran o condujesen	yo conduzca tú conduzcas él conduzca nos. conduzcamos vos. conduzcáis ellos conduzcan

El verbo TRAER

MODO INDICATIVO		MODO IMPERATIVO
Presente	Pretérito perfecto simple	Presente
yo traigo tú traes él trae nos. traemos vos. traéis ellos traen	yo traje tú trajiste él trajo nos. trajimos vos. trajisteis ellos trajeron	trae tú traiga usted traigamos nos. traed vos. traigan ustedes
MODO SUBJUNTIVO		
Presente	Pretérito imperfecto	Futuro
yo traiga tú traigas él traiga nos. traigamos vos. traigáis ellos traigan	yo trajera o trajese tú trajeras o trajeses él trajera o trajese nos. trajéramos o trajésemos vos. trajerais o trajeseis ellos trajeran o trajesen	yo trajera tú trajeras él trajera nos. trajéramos vos. trajerais ellos trajeran

Dirección de arte: **José Crespo**

Proyecto gráfico:

Portada: **CARRIÓ/SÁNCHEZ/LACASTA**

Interiores: **Manuel García**

Ilustración: **Marisa Fora, Miguel Porto**

Jefa de proyecto: **Rosa Marín**

Coordinación de ilustración: **Carlos Aguilera**

Jefe de desarrollo de proyecto: **Javier Tejeda**

Desarrollo gráfico: **Rosa María Barriga, José Luis García, Raúl de Andrés**

Dirección técnica: **Ángel García Encinar**

Coordinación técnica: **Julio del Prado**

Confección y montaje: **Luis González, DiScript Preimpresión S. L.**

Cartografía: **José Luis Gil, Belén Hernández, José Manuel Solano**

Mapas: **Ana Isabel Calvo**

Corrección: **Pilar Pérez, Cristina Durán, Gerardo Z. García**

Documentación y selección fotográfica: **Mercedes Barcenilla**

Fotografías: Algar; GARCÍA-PELAYO/Juancho; J. Jaime/GRUPO DE PUBLICIDAD PIAGGIO; J. M.^a Escudero; J. Soler; J. V. Resino; Ken Marschall; O. Torres; ORONOZ; Prats i Camps; S. Enríquez; A. G. E. FOTOSTOCK/Danilo Donadoni, A. Koch, Ian Cartwright; ACI AGENCIA DE FOTOGRAFIA; ALBUM/LUCAS FILM LTD & TM/Keith Hamshere, LUCASFILM/20TH CENTURY FOX, WARNER BROS/Alex Bailey; COVER/SYGMA; COVER/SYGMA/Didier Goupy; CORDON PRESS/REUTERS/Kimimasa Mayama; COVER/CORBIS/Ecoscene/Sally A. Morgan, NewSport/Susan Mullane, Alexandra Day, Duomo, Korpa; EFE/Aurum Producciones, Toni Garriga; EFE/A. Martín; EFE/SIPA-PRESS/Lilo/Lucasfilm Ltd.; HIGHRES PRESS STOCK/AbleStock.com; I. Preysler; MARGEN FOTOGRAFÍA/T. Arias; NASA/NASA Headquarters-Greatest Images of NASA (NASA-HQ-GRIN), NASA Kennedy Space Center (NASA-KSC); AGENCIA ESPACIAL EUROPEA/ESA; BIBLIOTECA NACIONAL, MADRID/Laboratorio Biblioteca Nacional; BIBLIOTECA NUEVA, MADRID; Frog Navigation Systems; MATTON-BILD; ARCHIVO SANTILLANA

© 2007 by Santillana Educación, S. L.

Torreaguna, 60. 28043 Madrid

PRINTED IN SPAIN

Impreso en España por

ISBN: 978-84-294-0762-4

CP: 826416

Depósito legal:

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (artículos 270 y siguientes del Código Penal).