

Nivel fónico

Aliteración

Repetición de uno o varios sonidos similares en uno o varios versos.

*Oye el sordido son de la resaca,
infame turba de nocturnas aves.*

Paronomasia

Uso de palabras próximas y con sonidos parecidos, pero con un significado diferente.

Se calzan de espumas por espuelas.

Onomatopeya

Utilización de palabras que tratan de imitar el sonido de algo.

*—¡Grua!, ¡grua!, ¡grua!
En la poza había un cerdito.*

Epanadiplosis

Repetición de una palabra al inicio y al final del mismo verso.

Verde que te quiero verde.

Nivel morfosintáctico

Hipérbaton

Inversión del orden gramatical habitual de las palabras.

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar.*

Anáfora

Repetición de palabras o grupos de palabras al comienzo de uno o varios versos seguidos.

*Salid fuera sin duelo
salid sin duelo, lágrimas corriendo.*

Asíndeton

Enumeración de elementos sin uso de conjunciones.

*Desmayarse, atreverse, estar furioso
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo.*

Polisíndeton

Repetición que se hace de un nexo.

*Hay un palacio y un río y
un lago y un puente viejo,
y fuentes con musgo y hierba
alta y silencio... un silencio.*

Enumeración

Secuencia de palabras de la misma categoría gramatical.

*El puerto, el saco, el fruto, en mar,
[en guerra,
en campo, al marinero y al soldado
y al labrador anima y quita el sueño...*

Pleonasmo

Uso de palabras que dan expresividad a la frase o verso, pero son innecesarias.

*Temprano; madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.*

Nivel semántico

Metáfora

Identificación de un elemento real (A) con otro (B) debido a que guardan cierto parecido. Tres son las formas más usuales de metáfora:

A es B (aparecen el elemento real A y el figurado B)

Tú (A) eras el huracán (B) y yo (A) la alta torre (B) que desafía su poder.

B (no aparece el elemento real A)

Cinco espadas (B = cinco dedos)

B de A (si el elemento real A se identifica con B)

El fuego (B) de una pasión (A)

Comparación

Relación de semejanza entre dos términos. Normalmente se utiliza el verbo parecer o el adverbio como.

Tus dientes son como perlas.

Personificación

Atribución de cualidades humanas a animales u objetos.

*Al verla se ha levantado
el viento que nunca duerme.*

Antítesis

Uso de ideas o expresiones contrarias entre sí.

*Es tan corto el amor
y tan largo el olvido.*

Sinestesia

Unión de imágenes o sensaciones propias de los cinco sentidos.

En el cénit azul, una caricia rosa.

Metonimia

Sustitución de una palabra por otra con la que tiene relación de proximidad.

El cielo tendrá que huir ante el tumulto de las ventanas.

Hipérbole

Intensificación exagerada de una cantidad o una emoción, hasta el punto de superar lo verosímil.

Érase un hombre a una nariz pegado.

Paradoja

Unión de ideas contrarias que resultan imposibles o ilógicas.

*y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

Símbolo

Representación de un concepto abstracto a través de un elemento material.

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir.*