



1.- FASE PREVIA

Consiste en la lectura detenida y comprensiva del texto. Conviene tomar notas en un borrador o sobre el propio texto.

2.- LOCALIZACIÓN: EL TEXTO EN SU CONTEXTO

2.1.- Se debe indicar si se trata de:

- Una **obra aislada** (es decir, completa): autor, fecha, obra, momento de la obra en la producción del autor, época, corriente literaria o influencias.
- Un **fragmento o un poema**: obra a la que pertenece el fragmento, parte en la que se encuentra, relación con el resto de la obra e importancia del fragmento en la obra.

2.2.- **Género y subgénero**: lírica, épica-narrativa, dramática, oratoria, didáctica, ensayo.

2.3.- **Forma de expresión**: prosa o verso.

2.4.- **Clase de escrito**: narración., descripción. exposición, argumentación, diálogo.

2.5.- **Postura del autor ante el texto**: Objetiva / subjetiva ; realista / fantástica ; irónica.

2.6.- **Punto de vista del narrador**:

- Estilo directo, con o sin diálogos, estilo indirecto o estilo indirecto libre.
- **Persona narrativa**:
 - * **TERCERA: omnisciente** (el narrador tiene conocimiento de todo) o **testimonial** (el narrador, como observador, cuenta unos hechos de los que ha sido testigo).
 - * **SEGUNDA** (suele darse en cartas).
 - * **PRIMERA: central** (el narrador es protagonista, p. ej. en autobiografías), **periférica**(el narrador es un personaje secundario que narra en primera persona la historia del protagonista) o **testimonial** (el narrador es un testigo de los hechos que se narran).



* Narración en varias personas, perspectivismo, etc.

3.- ARGUMENTO

Debe hacerse un resumen del contenido del texto (lo más breve posible) : **¿qué cuenta?, ¿qué expresa?, ¿qué ocurre?**

4.- TEMA

Se trata de exponer con claridad, brevedad y precisión la idea central del texto (sentido, intención). Hay que prescindir de lo anecdótico.

5.- ESTRUCTURA

5.1.- **Estructura interna** : división en partes lógicas del contenido. Cada parte expresará un aspecto del tema.

5.2.- **Estructura externa** : hay que tener en cuenta la división del texto en párrafos o en estrofas. Suele coincidir con la estructura interna.

6.- ESTUDIO DE LA FORMA PARTIENDO DEL CONTENIDO

Es la parte más extensa del comentario. Se trata de analizar los **recursos lingüísticos, estilísticos y retóricos**, siempre teniendo como referencia la interpretación del texto. Lo importante no es hacer una lista de recursos, sino responder a la pregunta : **¿por qué el autor dice esto de esta forma?**. Aunque hay que tender a la globalización, se recomienda, sobre todo al principio, estructurar esta parte según los niveles de la lengua:

6.1.- NIVEL FÓNICO:

* Estudio de la **métrica** (si es verso).

* Análisis de los rasgos más relevantes de la modalidad oracional (entonación , suspensión. etc.).

* Análisis de las peculiaridades fonéticas, si las hubiera.

* Figuras del nivel fónico

6.2.- NIVEL MORFOSINTÁCTICO:

* Análisis del estilo: indicar si predomina el estilo nominal o el estilo verbal

* Análisis de los **sustantivos** (concretos, comunes o propios, abstractos, colectivos, etc.).



* Análisis de los **adjetivos** (si predominan los especificativos o los epítetos, si son sensoriales, evocativos, ponderativos).

* Análisis de los **determinantes** (de qué informan y qué expresan ; ver su colocación).

* Análisis de los **pronombres** (especialmente las personas gramaticales y si su uso es enfático, afectivo, etc.).

* Análisis de los **verbos**

* Estudio del tipo de **sintaxis**: si predomina la oración simple o compuesta, breve o larga., coordinada, yuxtapuesta o subordinada, y qué efecto se pretende conseguir (p. ej.: en una descripción impresionista, las oraciones serán breves, simples o yuxtapuestas, en una argumentación muy retórica, los periodos serán largos con mucha subordinación).

* Estudio de las figuras de este nivel.

6.3.- NIVEL LÉXICO SEMÁNTICO:

* Estudio del **registro lingüístico** al que pertenece (culto, coloquial, vulgar).

* Estudio de la **connotación y denotación**.

* **Campos semánticos**

* Estudio de los tropos y figuras retóricas de este nivel.

7.- RELACIÓN DEL TEXTO CON EL AUTOR Y LA ÉPOCA

* El texto en la obra, la obra en el autor, el autor en la época.

8.- CONCLUSIÓN

Se debe comentar brevemente si a nuestro juicio consigue el autor su propósito y valorar personalmente el texto.