

	Región de Murcia Consejería de Educación, Formación y Empleo	PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CONVOCATORIA 2013
	Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas	

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN EJERCICIO 1
Apellidos: Nombre:	

EJERCICIO 1 PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Duración 1 hora y 30 minutos

TEXTO

Cuando llamábamos a la familia del pueblo había que hablar en clave, o no entrar en asuntos delicados, porque las llamadas se hacían a través de centralita y, aunque la relación con la telefonista fuera estupenda, incluso familiar, nadie podía creer que alguien que tuviera acceso a escuchar un chisme no se aprovechara de ello. A mí me enamoraba ese cuartillo en el que solo cabía aquel mueble enorme de madera, noble como un órgano, en el que había más orificios y clavijas que vecinos con teléfono. Poco se parecía la vieja telefonista a las de las películas americanas. Recuerdo a aquella mujer de luto, yendo y viniendo de la cocina, con un bocado en la boca mientras contestaba por el precursor del *manos libres*. Yo me imaginaba a mí misma vestida como una telefonista de película, labios y uñas pintadas, metiendo, sacando clavijas, conteniendo la respiración para no delatar mi escucha. Oficios amados por los niños: acomodador, telefonista, cobrador de autobús. Oficios que a los ojos infantiles contenían misterio y autoridad. El mundo dio un giro y los hizo innecesarios. La telefonista desapareció. El oficio murió con la persona y al irse la intermediaria vivimos un largo tiempo creyendo en la privacidad telefónica. Más tarde supusimos, ilusos, que las palabras desaparecían en el ciberespacio, que los correos electrónicos se destruirían al borrarlos; ignorábamos el hábito de reenviar correos privados, no pensamos que habría una policía tecnológica o *hackers* que rastrearían el espacio como los cazafantasmas. En tiempos en que la palabra "privacidad" es una de las que más brillan en la información todos somos espías. Hasta los diplomáticos espías lo son. Tal vez debieran volver a escribir mensajes en papel y luego comérselos, como veíamos en las películas de espionaje. O levantar la ceja. O hablar al oído. Lo clásico, que nunca falla.

(Elvira Lindo, El País)

Preguntas:

1. Realice un breve resumen del argumento del texto. *(Máximo 5 líneas)* { 1 punto }

2. Clasifique el texto entre las opciones propuestas y justifique después su respuesta.
(Máximo 4 líneas) { 1 punto }

a) Periodístico de opinión	b) Periodístico informativo	c) Literario narrativo	d) Literario ensayístico
----------------------------	-----------------------------	------------------------	--------------------------

	<p>Región de Murcia Consejería de Educación, Formación y Empleo</p> <p>Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas</p>	<p>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP</p> <p>PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <p>CONVOCATORIA 2013</p>
---	---	--

3. Analice morfológicamente las siguiente palabras del texto: { 1 punto}

-Cuando -Llamábamos -Delicados -Alguien -Cuartillo

[De cada una de estas palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene].

4. Analice sintácticamente el siguiente párrafo del texto: { 1,5 puntos}

<< Cuando llamábamos a la familia del pueblo había que hablar en clave, o no entrar en asuntos delicados >>

[Se trata de exponer las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales, relativas...) y las funciones sintácticas que están presentes en ellas (sujeto, predicado, complemento, núcleo...)].

5. Análisis léxico:

a) Explique el significado que tienen en el texto estas dos palabras: { 0.8 puntos}

- Intermediaria
- Clásico

b) Localice en el texto un sinónimo de las siguientes palabras: { 1,2 puntos}

- Descubrir
- Explorar
- Intimidación
- Noticia

7. Tema literario. Elige una opción: { 1,5 puntos}

Opción A: La generación de 1898: características generales, autores y obras más representativas.

Opción B: Cervantes y la novela moderna.

8. Realiza un comentario crítico - personal sobre las ideas que se exponen en el texto propuesto. { 2 puntos}

Criterios de evaluación:

- Se valorará la comprensión y la expresión escrita, así como el caudal léxico utilizado.
- Dominio de la capacidad específica objeto de esta prueba

Criterios de calificación:

- La calificación de cada cuestión planteada viene expresada en el enunciado de la misma. Si la cuestión dispone de varios apartados se repartirá equitativamente la puntuación máxima asignada a la misma. **Por cada falta de ortografía se restará 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos.** La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con la puntuación máxima que le corresponde expresada



DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN EJERCICIO 1
Apellidos:	
Nombre:	

EJERCICIO 1 PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
(Duración 1 hora y 30 minutos)

TEXTO

LOS DELGADOS

Adelgazan los televisores, los ordenadores y los teléfonos, para que los pierdas y **tengas que comprar** otro, más delgado aún. Adelgazan las modelos, los futbolistas y las princesas, **que** solían ser rollizas y **ahora**, cuando salen en el telediario, las confundes con los refugiados a los que han ido a mostrar su solidaridad (mientras dura el telediario). Adelgazan el buen cine, los libros y los periódicos, cada vez con menos páginas y cosas más livianas que contar.

Sabes **que** has llegado a la madurez cuando todo adelgaza a tu alrededor, menos **tú**. Umbral decía que las mujeres, cuando llegan a una edad distinguida, no se fían de los hombres delgados. Lo que no dijo es que a la mayoría les atraen los hombres de los que no se fían.

En mi primer viaje a Bután, ese encantador reino de Himalaya que va perdiendo encanto con la llegada del turismo, me **sorprendió** que los hombres se pelearan por las mujeres más **corpulentas**: simbolizaban salud, capacidad de trabajo y una descendencia fuerte. Pero desde que llegó la televisión, y empezaron a emitir los pases de lencería de Victoria`s Secret, también allí las prefieren delgadas.

Como nosotros, han terminado por admirar **todo** lo que adelgaza, siempre que no sea una buena cuenta bancaria. Adelgazan los **principios**, las ideas y lo importante, tanto que ya nos va pareciendo más fácil cargar con este mundo en el que siempre engordan los **mismos**.

(David Jiménez)

Preguntas:

1. Breve resumen del argumento del texto. (Máximo 5 líneas) **{1 punto}**
2. Comentario crítico - personal sobre las ideas que se exponen en el texto propuesto. **{2 puntos}**
3. Clasifique el texto entre las opciones propuestas y justifique después su respuesta. (Máximo 4 líneas) **{1 punto}**

a) Periodístico de opinión	b) Periodístico informativo	c) Literario narrativo	d) Literario ensayístico
----------------------------	-----------------------------	------------------------	--------------------------



4. Analice morfológicamente las siguiente palabras del texto: {1 punto}

- *Ahora.* - *Principios.* - *Tú.* - *Sorprendió.*

[De cada una de estas palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene].

5. Analice sintácticamente el siguiente párrafo del texto: {1,5 puntos}

<< Sabes que has llegado a la madurez cuando todo adelgaza a tu alrededor >>

[Se trata de exponer las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales, relativas...) y las funciones sintácticas que están presentes en ellas (sujeto, predicado, complemento, núcleo...)].

6. Análisis léxico:

a) Explique el significado que tienen en el texto estas dos palabras: **{0.8 puntos}**

- *Livianas*
- *Cargar*

b) Localice en el texto un sinónimo de las siguientes palabras: **{1,2 puntos}**

-*Afinan.*
-*Cooperación.*
-*Gruesas.*
-*Pensamientos.*

7. Tema literario: A partir del extracto del siguiente texto literario: **{1,5 puntos}**

*“Volverán las oscuras golondrinas
En tu balcón los nidos a colgar,
Y otra vez con el ala en los cristales
Jugando llamarán. (...)”*

Identifique movimiento literario, género, recurso, autor y obra.

Criterios de evaluación:

- Se valorará la comprensión y la expresión escrita, así como el caudal léxico utilizado.
- Dominio de la capacidad específica objeto de esta prueba

Criterios de calificación:

- La calificación de cada cuestión planteada viene expresada en el enunciado de la misma. Si la cuestión dispone de varios apartados se repartirá equitativamente la puntuación máxima asignada a la misma. **Por cada falta de ortografía se restará 0,2 puntos de la calificación final hasta un máximo de 2 puntos.** La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con la puntuación máxima que le corresponda.

	Región de Murcia Consejería de Educación, Cultura y Universidades Dirección General de Formación Profesional	PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CONVOCATORIA 2015
---	---	--

DATOS DEL ASPIRANTE Apellidos: Nombre:	CALIFICACIÓN EJERCICIO 1
---	---

EJERCICIO 1 PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 (Duración: 1 hora y 30 minutos)

TEXTO

El 33% de los jóvenes españoles de entre 15 y 29 años, es decir, uno de cada tres, considera inevitable o **aceptable** en algunas circunstancias controlar los horarios de sus parejas, impedir que vean a sus familias o amistades, no permitirles que trabajen o estudien o decirles lo que pueden o no pueden hacer. Es la conclusión más llamativa de un estudio elaborado por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) por encargo del Ministerio de Sanidad para conocer cómo **perciben** la violencia de género los adolescentes y jóvenes, continuación de otro similar realizado el año pasado con personas de todas las edades. Si se comparan los resultados de ambos trabajos, la conclusión es aún más preocupante, pues los jóvenes son menos **críticos** que los mayores con este tipo de actitudes **machistas** dentro de las parejas: el 32% de las chicas las toleran frente al 29% de la población femenina general, mientras que el 34% de los chicos las consideran aceptables, cuatro puntos más que el conjunto de hombres de todas las edades.

Según ha precisado la socióloga Verónica de Miguel, coordinadora del estudio, el estudio demuestra que una buena parte de los jóvenes, incluso en mayor proporción que la población en general, no son capaces de identificar determinadas formas de violencia machista. "Rechazan en mayor medida las agresiones físicas, pero no la violencia de control, que también debe considerarse violencia de género", ha advertido.

Con estos datos en la mano, la secretaria de Estado de Servicios Sociales e Igualdad, Susana Camarero, ha admitido que "debemos estar especialmente preocupados por esta tolerancia de los jóvenes ante este tipo de violencia, que puede anticipar otras más graves de maltrato". De hecho, Camarero ha recordado un estudio de 2013 sobre *ciberacoso* que ya advertía del problema. "El 60% reconoció haber recibido mensajes con insultos machistas de su pareja. Y el 73,3% de los adolescentes han aprendido de algún adulto el mensaje de que los celos son una expresión de amor", ha subrayado.

(Fuente: Extracto periódico El País, 27 enero 2015)

	<p>Región de Murcia Consejería de Educación, Cultura y Universidades Dirección General de Formación Profesional</p>	<p>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CONVOCATORIA 2015</p>
---	--	---

Preguntas:

1. Realice un breve resumen del texto propuesto -no más de 4 o 6 líneas- **(1 punto)**

2. Valoración crítica del texto. ¿Qué ideas se exponen en el texto y cuál es su opinión sobre ellas? **(2 puntos)**

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmentos del texto: **(2 puntos)**
(Se trata de exponer las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales, relativas...) y las funciones sintácticas que están presentes en ellas (Sujeto, predicado, complemento, núcleo...))

"Rechazan en mayor medida las agresiones físicas, pero no la violencia de control"

4. Analice morfológicamente las siguientes palabras del texto: **(1 punto)**
(De cada una de estas palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene.

Uno:
Cada:
Horarios:
Vean:
Si:
Buena:
No:
Ha admitido:
Ya:
Y:

5. Análisis léxico.

a) Explique el significado que tiene en el texto las siguientes cuatro palabras: **(1 punto)**

Aceptable:
Perciben:
Críticos:
Machistas:

b) Localice en el texto un sinónimo de las siguientes palabras: **(1 punto)**

Camaradas	
Crueldad	
Aceptan	
Ataques	

6. Tema literario. El Romanticismo literario en España. Características y principales autores. **(2 puntos)**

Criterios de evaluación:

- Se valorará la comprensión y la expresión escrita, así como el caudal léxico utilizado.
- Dominio de la capacidad específica objeto de esta prueba.

Criterios de calificación:

- La calificación de cada cuestión planteada viene expresada en el enunciado de la misma. Si la cuestión dispone de varios apartados se repartirá equitativamente la puntuación máxima asignada a la misma.
- **Por cada falta de ortografía se restará 0,2 puntos de la calificación final hasta un máximo de 2 puntos.**
- La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con la puntuación máxima que le corresponda.

	Región de Murcia Consejería de Educación y Universidades Dirección General de Calidad Educativa y Formación Profesional	PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CONVOCATORIA 2016
--	--	--

<p style="text-align: center;">DATOS DEL ASPIRANTE:</p> <p>Apellidos:</p> <p>Nombre:</p>	<p style="text-align: center;">CALIFICACIÓN EJERCICIO 1</p>
---	--

EJERCICIO 1 PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
(Duración 1 hora y 30 minutos)

TEXTO

En el tronco de un haya una pareja de enamorados ha grabado un corazón traspasado por una flecha. Inés y Luis son sus nombres inscritos en la corteza plateada a punta de navaja. Fue hace muchos años. El árbol era todavía joven cuando la pareja de enamorados pasó por aquí. El tronco, ya muerto, al crecer ha ensanchado y corroído los trazos. Un experto en botánica podría descubrir el tiempo exacto que ha pasado, aunque en este caso no es necesario, puesto que debajo del corazón herido hay una fecha: 23 de abril de 1968. Al pie de este árbol discurre un río apacible cuyas aguas, como la vida, puede que se hayan llevado al mar o a la tumba la memoria de estos amantes. Pero lo escrito, escrito está. Etimológicamente el vocablo libro se deriva del latín *liber*, que significa la capa fibrosa que hay debajo de la corteza de ciertos árboles. Plinio el Viejo cuenta que los romanos escribían sobre estas cortezas antes de que se descubriera el papiro. Libro y libre tienen en latín la misma raíz. Lectura y libertad son pasiones que siempre acaban por encontrarse. El Día del Libro fue instituido en recuerdo del aniversario de la muerte de Cervantes cuando los vientos saludables anunciaban que la República estaba al llegar. Tampoco 1968 fue un mal año. Tal vez aquella pareja de enamorados, Inés y Luis, hijos del Mayo francés, habían estrenado los primeros vaqueros y habían puesto el dedo en el arcén para viajar en autostop a París con un libro de poemas de Dylan Thomas en la mochila. O tal vez nada. Puede que no fueran conscientes del significado del 23 de abril, pero al grabar sobre el tronco del haya un corazón, una fecha y sus nombres habían regresado sin saberlo al origen del libro, que radica en la corteza de los árboles, donde los antiguos griegos y romanos escribieron los primeros pensamientos y las primeras palabras de amor.

Manuel Vicent (19 de abril 2015)

Preguntas:

1. Realice el resumen del siguiente texto en un máximo de 6 líneas. {1 punto}
2. Desarrolle un comentario crítico personal del contenido del texto. {2 puntos}

	<p>Región de Murcia Consejería de Educación y Universidades</p> <p>Dirección General de Calidad Educativa y Formación Profesional</p>	<p>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP</p> <p>PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CONVOCATORIA 2016</p>
---	--	---

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento del texto: {2 puntos}

«El árbol era todavía joven cuando la pareja de enamorados pasó por aquí»

[Se trata de exponer las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales, relativas...) y las funciones sintácticas que están presentes en ellas (sujeto, predicado, complemento, núcleo...)]

4. Analice morfológicamente las siguientes palabras: {1 punto}

«Son sus nombres inscritos en la corteza...»

[De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene.]

5. Conteste estos dos apartados en relación con el léxico del texto: {2 puntos}

a) Explique el **significado** que tienen en el fragmento estas palabras:

- *Apacible*:

- *Saludables*:

b) Localice en el texto **un sinónimo** de las siguientes palabras:

- *Inscritos*:

- *Amantes*:

6. Tema literario: Identifica a qué movimiento, grupo o época pertenecen los siguientes autores y por qué género literario son conocidos: {2 puntos}

- *Lope de Vega*

- *Miguel de Cervantes*

Criterios de evaluación:

- Se valorará la comprensión y la expresión escrita, así como el caudal léxico utilizado.
- Dominio de la capacidad específica objeto de esta prueba.

Criterios de calificación:

- La calificación de cada cuestión planteada viene expresada en el enunciado de la misma. Si la cuestión dispone de varios apartados se repartirá equitativamente la puntuación máxima asignada a la misma.
- Se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, pudiéndose penalizar **hasta un máximo de 1 punto** en aquellos casos donde, a lo largo del ejercicio, haya constancia evidente de que no hay corrección lingüística en cuanto a ortografía (literal) –a partir de la tercera falta en palabras distintas-, o en su caso, acentuación –a partir de la quinta falta en palabras distintas-.
- La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con la puntuación máxima que le corresponda.



DATOS DEL ASPIRANTE:

**CALIFICACIÓN
EJERCICIO 1**

Apellidos:

Nombre:

**EJERCICIO 1 PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
(Duración 1 hora y 30 minutos)**

TEXTO

[...] En una época en que se pretende educar para la felicidad desde la facilidad, como si viviéramos en el jardín del Edén y no en un valle de lágrimas, y en la que se hace imperar lo lúdico sobre lo trabajoso, casi en el único ámbito donde se enaltecen determinados valores de toda la vida y se muestran con convencimiento y con orgullo es en lo deportivo. ¿Dónde se puede hallar cada mañana, la exaltación del espíritu de sacrificio, el elogio del trabajo continuado, el aplauso a la entrega sin reservas en la consecución de un triunfo? En las páginas de información deportiva de cualquier diario, no en ninguna otra sección. ¿Dónde, si no, encontrar la consideración necesaria para el sufrimiento soportado en aras de alcanzar un logro, de superar un nivel, de conseguir una victoria?

Los deportistas compiten y la competición no es un juego, aunque se llame así, sino trabajo y sufrimiento y disciplina y sacrificio, y requiere entregarse a ella con constancia, con intensidad, con austeridad, con absoluta dedicación y aplicación. El deporte exige, en su cotidianidad, dura preparación, hábitos **sanos**, riguroso control del cuerpo y de la mente y una buena dosis de estoicismo. Los deportistas profesionales son los ascetas de nuestro tiempo y si flaquean en ello, su estrella se apaga. Saben que quien compite pierde o gana. Y deben aceptar la derrota o la victoria: con buen temple, con eso que llamamos **deportividad** y que ha venido a sustituir, en nuestra época, a lo que antes se llamaba caballerosidad. Es como la quintaesencia o, quizá, más bien el florón de todas esas virtudes que alientan y sostienen el deporte.

Hay una escena constantemente repetida en las informaciones deportivas. Ha concluido la contienda y cualquier jugador del equipo vencedor o del derrotado, cualquier atleta ganador o mejor o peor clasificado que sea interrogado ante las cámaras o ante los micrófonos expresará dos o tres impresiones o detalles acerca de lo sucedido, de las razones del triunfo o de la derrota, y, cuando **finalmente** el periodista le pregunta: “¿Y ahora qué?”, **responderá** inevitablemente, **siempre**, sin excepciones: “A seguir trabajando”. Lo que no es poca enseñanza moral.

Gregorio Salvador

	Región de Murcia Consejería de Educación, Juventud y Deportes Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial	PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CONVOCATORIA 2017
---	--	---

Preguntas (No responder en esta hoja)

1. **Resuma** el texto dado y póngale un título adecuado. (1 punto)
2. Desarrolle un **comentario crítico personal** del contenido del texto. (2 puntos)
3. Realice el **análisis sintáctico** del siguiente fragmento extraído del texto: (2 puntos)

“Los deportistas profesionales son los ascetas de nuestro tiempo y si flaquean en ello, su estrella se apaga.”

[Se trata de exponer las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales, relativas...) y las funciones sintácticas que están presentes en ellas (sujeto, predicado, complemento, núcleo...)]

4. **Análisis morfológico** de los siguientes términos según el texto: (1 punto)

Siempre, responderá, deportividad, finalmente, sanos.

[De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene.]

5. Extraiga cuatro términos o expresiones referidos al **campo semántico** del *deporte*. (2 puntos)
6. Desarrolle, a su elección, **uno de los dos temas propuestos**: (2 puntos)
 - a. Cervantes y la creación de la novela moderna.
 - b. La generación del 98: Antonio Machado.

Criterios de evaluación: Se valorará la comprensión y la expresión escrita, así como el caudal léxico utilizado. Dominio de la capacidad específica objeto de esta prueba.

Criterios de calificación: La calificación de cada cuestión planteada viene expresada en el enunciado de la misma. Si la cuestión dispone de varios apartados se repartirá equitativamente la puntuación máxima asignada a la misma. Se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, pudiéndose penalizar hasta un máximo de 1 punto en aquellos casos donde, a lo largo del ejercicio, haya constancia evidente de que no hay corrección lingüística en cuanto a ortografía (literal) –a partir de la tercera falta en palabras distintas-, o en su caso, acentuación –a partir de la quinta falta en palabras distintas-. La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con la puntuación máxima que le corresponda.



<u>DATOS DEL ASPIRANTE</u>		CALIF. PARTE COMÚN	CALIF. PARTE ESPECÍFICA	NOTA FINAL
Apellidos:	<input type="text"/>			
Nombre:	<input type="text"/>			
DNI /NIE:	<input type="text"/>			

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su DNI, NIE o Pasaporte en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- Escriba con letras mayúsculas los datos personales que se piden en la portada y en cada ejercicio.
- El uso del teléfono móvil o cualquier dispositivo de telecomunicación no está autorizado.
- Para las respuestas use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados antes de responder.
- Realizar en primer lugar las cuestiones que le resulten más fáciles y dejar para el final aquellas que le planteen dudas.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: *~~Esta respuesta es un ejemplo.~~*
- Cuide la presentación, el proceso de elaboración y la solución escribiendo de forma ordenada y clara.
- Revise la prueba antes de su entrega.

REALIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA PRUEBA

PARTE COMÚN: Hora de inicio a las 9:30 horas.

- **Ejercicio 1** Lengua Castellana y Literatura: Duración – 1 hora y 30 minutos –.
- **Ejercicio 2** Lengua Extranjera: Duración – 1 hora –.
- **Ejercicio 3** Matemáticas y TIC: Duración – 1 hora y 30 minutos –.

PARTE ESPECÍFICA: Hora de inicio a las 17:00 horas.

- **Dos ejercicios** de las materias que correspondan según la opción:
Duración – 2 horas y 30 minutos –.

CRITERIOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA NOTA FINAL

Será necesario que en cada una de las partes (Común y Específica) se haya obtenido **al menos** una puntuación de 4,00 para poder realizar la media aritmética entre todas. La NOTA FINAL será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las PARTES expresada con dos decimales. La NOTA FINAL de los aspirantes que estén exentos en alguna PARTE de la prueba será la calificación obtenida en las partes no exentas.



DATOS DEL ASPIRANTE:

**CALIFICACIÓN
EJERCICIO 1**

Apellidos:

Nombre:

**EJERCICIO 1 PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
(Duración 1 hora y 30 minutos)**

TEXTO

Los amigos solían contarse con los dedos de una mano, pero ahora algunos dicen tener 2.000 o 3.000 amigos. La palabra ha registrado, pues, una **notoria** devaluación. Seguramente el cantante brasileño Roberto Carlos no imaginaba cuando empezó a cantar “*Yo quiero tener un millón de amigos*” que se estaba arriesgando a que su deseo se cumpliera. En su cuenta oficial de Facebook reúne 5.820.421. Como para llevárselos de cañas.

“Amigo” se refiere a quien mantiene con otro una relación de “afecto personal, puro y desinteresado, que nace y se fortalece con el trato”. Según los conocidos estudios del **antropólogo** británico Robin_Dunbar, el ser humano puede alimentar una relación estrecha con no más de 150 congéneres; es decir, personas cuyo carácter conoce, con quienes conversa a menudo y a las que puede telefonar en un caso de urgencia. La entrada de nuevos individuos en el grupo suele implicar la pérdida de contacto con otros, generalmente aquellos cuya presencia se había ido diluyendo. Las redes sociales no parecen haber cambiado eso: la verdadera relación de un usuario con otros se mantiene en los referidos parámetros: 150 personas con las que se interactúa, y de las cuales son amigos de verdad el 3%. El resto de los usuarios relacionados sólo tienen de “amigo” la palabra (devaluada).

El otro día falleció en Vigo un hombre que sufría el síndrome de Diógenes (que consiste en acumular todo tipo de objetos y basuras), y apenas se trataba con sus vecinos. El cadáver fue hallado días después de su muerte, y nadie lo reclamó para darle sepultura. En Facebook, sin embargo, sumaba 3.544 “amigos”, ninguno de los cuales sabía realmente cómo transcurría su vida.

Tanto valor ha perdido la palabra amigo, que **prolifera** en los medios un extraño **sintagma**, “amigo personal”. Esta expresión debería constituir un pleonismo, porque se entiende que todos los amigos son personales. Y si alguien necesita decir “amigo personal”, eso quizás se deba a que tiene conciencia de que existen amigos impersonales.

Este deterioro progresivo de la palabra “amigo” puede aconsejar algún día que el *Diccionario* acote mejor su definición, a fin de mantener el prestigio de tan insigne vocablo. El amigo (sin adjetivos rebajadores) sería entonces no solamente quien cuidase una relación de afecto personal, puro y desinteresado que nace y se fortalece con el trato, sino quien además estuviese dispuesto a prestar dinero al otro sin muchas esperanzas de recuperarlo.

Y a ver cuántos se apuntan a eso en Facebook.

Álex Grijelmo



Preguntas (No responder en esta hoja)

1. Indique **el tema** del texto propuesto y **redacte un resumen**. {1 punto}

[Procure atenerse a lo principal, sea breve – no más de 4 o 6 líneas – y redacte con palabras propias - o sea, que no se deben copiar palabras del texto mismo -.]

2. Desarrolle un **comentario crítico personal** del contenido del texto propuesto. {2 puntos}

3. **Analice sintácticamente el siguiente fragmento del texto**: {2 puntos}

«El otro día falleció en Vigo un hombre que sufría el síndrome de Diógenes»

[Se trata de exponer las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales, relativas...) y las funciones sintácticas que están presentes en ellas (sujeto, predicado, complemento, núcleo...).]

4. **Analice morfológicamente las siguientes palabras**: {1 punto}

«Esta palabra ha registrado una notoria devaluación»

[De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene.]



Preguntas (No responder en esta hoja)

5. Cuestiones de léxico. {2 puntos; 0,25 puntos por palabra}

a) Explique el **significado que tienen en el texto** propuesto estas palabras:

- notoria
- antropólogo
- prolifera
- sintagma

b) **Localice en el texto un sinónimo** de las siguientes palabras:

- ilustre
- prójimo
- desgaste
- redundancia

6. Tema literario. Desarrolle, a su elección, **uno de los dos temas propuestos:** {2 puntos}

- a) Lope de Vega y el teatro barroco.
- b) Benito Pérez Galdós y la novela realista decimonónica.

Criterios de evaluación: Se valorará la comprensión y la expresión escrita, así como el caudal léxico utilizado. Dominio de la capacidad específica objeto de esta prueba.

Criterios de calificación: La calificación de cada cuestión planteada viene expresada en el enunciado de la misma. Si la cuestión dispone de varios apartados se repartirá equitativamente la puntuación máxima asignada a la misma. Se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, pudiéndose penalizar hasta un máximo de 1 punto en aquellos casos donde, a lo largo del ejercicio, haya constancia evidente de que no hay corrección lingüística en cuanto a ortografía (literal) –a partir de la tercera falta en palabras distintas-, o en su caso, acentuación –a partir de la quinta falta en palabras distintas-. La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con la puntuación máxima que le corresponda.



DATOS DEL ASPIRANTE:

Apellidos:

Nombre:

**CALIFICACIÓN
EJERCICIO 1**

**EJERCICIO 1 PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
(Duración 1 hora y 30 minutos)**

TEXTO

Hay un día internacional dedicado a la felicidad y un *ranking* de países más felices. En este mundo tan dado a poner días, etiquetas y estadísticas a la vida, la felicidad no podía ser menos. Naciones Unidas decidió que el 20 de marzo fuera el Día Internacional de la Felicidad y la Red de Soluciones para un Desarrollo Sostenible, dependiente de ella, ha establecido una serie de criterios objetivos que permiten medir si un país ofrece condiciones de felicidad a sus ciudadanos. En el informe de 2019 los países nórdicos —Noruega, Dinamarca, Islandia y Suiza— se sitúan de nuevo en lo alto de la clasificación. A la vista de los **parámetros** que se valoran, no es difícil determinar las razones: un Estado de bienestar potente, altas cotas de justicia social, menores índices de desigualdad y una considerable calidad **ambiental**. Esos son los ingredientes del éxito. España se sitúa en el puesto número 30.

Pero una cosa son las condiciones objetivas y otra muy distinta la percepción subjetiva. Aquí las estadísticas se complican. La sensación de felicidad no siempre depende de la riqueza o las condiciones materiales, aunque estas son importantes para no sentirse infeliz. Por eso resulta chocante la enorme distancia que hay entre la clasificación de Naciones Unidas y el resultado de la encuesta WIN World Survey, realizada a más de 30.000 personas en más de 40 países, que mide la satisfacción vital. Ahí España ocupa el puesto número 13, por encima de Alemania (21), Reino Unido (27) o Francia (35). Los países que encabezan esta clasificación son Filipinas y Ghana, donde más del 80% de los habitantes se declaran felices. A pesar de su pobreza, el 82% de los ciudadanos de Ghana se declara satisfecho con su vida, mientras que en Suecia, a pesar de su riqueza, solo lo está el 57%.

Todo depende de las expectativas. En la hedonista cultura occidental conseguir la felicidad es un anhelo **prioritario** y tiende a confundirse con la satisfacción inmediata de los deseos. Ser feliz es un **imperativo**, no importa la forma de conseguirlo. La búsqueda de la felicidad se ha convertido en una especie de nueva tiranía, como la positividad lo es para los enfermos del cáncer. En esta concepción de la vida, conseguir la felicidad no depende de las condiciones objetivas sino de uno mismo. La contrariedad se hace insoportable. Por eso abundan los libros de autoayuda. Y los adictos a los libros de autoayuda.

Milagros Pérez Oliva



Preguntas (No responder en esta hoja)

1. Indique **el tema** del texto propuesto y **redacte un resumen**. {1 punto}

[Procure atenerse a lo principal, sea breve – no más de 4 o 6 líneas – y redacte con palabras propias - o sea, que no se deben copiar palabras del texto mismo -.]

2. Desarrolle un **comentario crítico personal** del contenido del texto propuesto. {2 puntos}

3. **Analice sintácticamente el siguiente fragmento del texto**: {2 puntos}

«Los países que encabezan esta clasificación son Filipinas y Ghana.»

[Se trata de exponer las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales, relativas...) y las funciones sintácticas que están presentes en ellas (sujeto, predicado, complemento, núcleo...).]

4. **Analice morfológicamente las siguientes palabras**: {1 punto}

«Hay un día internacional dedicado a la felicidad»

[De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene.]



Preguntas (No responder en esta hoja)

5. Cuestiones de léxico. {2 puntos; 0,25 puntos por palabra}

a) Explique el **significado que tienen en el texto** propuesto estas palabras:

- parámetros
- ambiental
- prioritario
- imperativo

b) **Localice en el texto un sinónimo** de las siguientes palabras:

- preferente
- dicha
- penuria
- diferencia

6. Tema literario. Desarrolle, a su elección, **uno de los dos temas propuestos**: {2 puntos}

a) Garcilaso de la Vega y la lírica del Renacimiento.

b) La novela española en el siglo XX: principales tendencias, autores y obras.

Criterios de evaluación: Se valorará la comprensión y la expresión escrita, así como el caudal léxico utilizado. Dominio de la capacidad específica objeto de esta prueba.

Criterios de calificación: La calificación de cada cuestión planteada viene expresada en el enunciado de la misma. Si la cuestión dispone de varios apartados se repartirá equitativamente la puntuación máxima asignada a la misma. Se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, pudiéndose penalizar hasta un máximo de 1 punto en aquellos casos donde, a lo largo del ejercicio, haya constancia evidente de que no hay corrección lingüística en cuanto a ortografía (literal) –a partir de la tercera falta en palabras distintas-, o en su caso, acentuación –a partir de la quinta falta en palabras distintas-. La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con la puntuación máxima que le corresponda.